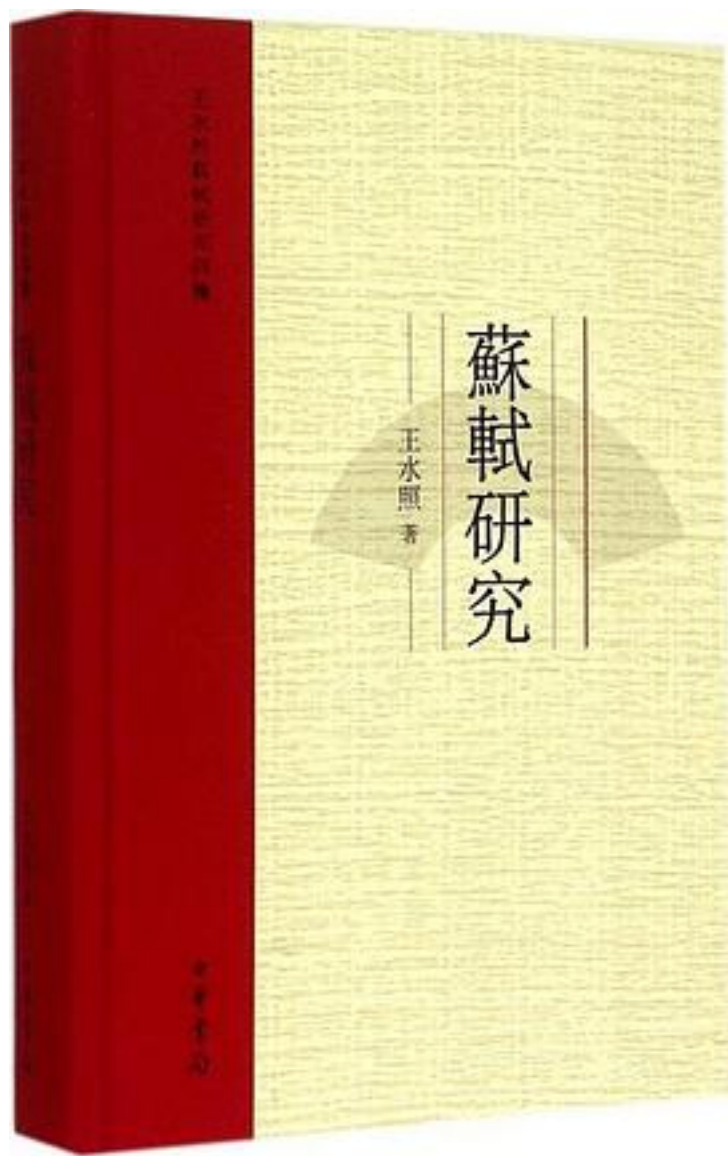


苏轼研究



[苏轼研究_下载链接1](#)

著者:王水照

出版者:中华书局

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787101106770

《苏轼研究》是复旦大学资深教授，宋代文学专家王水照先生有关苏轼研究的论文集，分总论篇、思想篇、品评篇、影响篇、谱学篇五个专题，对苏轼的文学创作、政治态度、人生经历等方面等进行了深入研究，不仅全面解读了苏轼的影响力，更反映了作者与时俱进研究苏轼的轨迹。

作者介绍:

王水照，浙江余姚人，1934年7月生。1960年毕业于北京大学中文系，后入中国科学院哲学社会科学部（今中国社会科学院）文学研究所工作。1978年春，调入复旦大学中文系任教，1998年任复旦大学首席教授。现任复旦大学文科特聘资深教授，中文系学术委员会主任、博士生导师，兼任中国宋代文学学会会长、《文学遗产》顾问、《新宋学》主编等职。所撰著作获省部级、国家级优秀成果奖多项，是当代宋代文学研究的奠基者与拓荒者之一。

目录: 总序

走近“苏海”

——苏轼研究的几点反思

综论篇

苏轼创作的发展阶段

“苏门”的形成与人才网络的特点

”苏门”的性质和特征

思想篇

苏轼的人生思考和文化性格

苏、辛退居时期的心态平议

“苏门”诸公贬谪心态的缩影

——论秦观《千秋岁》及苏轼等和韵词

苏轼的政治态度和政治诗

苏轼《与滕达道书》的系年和主旨问题

苏轼临终的“终极关怀”

品评篇

苏轼豪放词派的涵义和评价问题

苏轼的书简《与鲜于子骏》和《江城子·密州出猎》

从苏轼、秦观词看词与诗的分合趋向

——兼论苏词革新和传统的关系

论”苏门”的词评和词作

苏轼散文艺术美的三个特征

亦诗亦文，情韵不匮

——漫谈苏轼的赋

生活的真实与艺术的真实

——从苏轼《惠崇春江晓景》谈起

影响篇

清人对苏轼词的接受及其词史地位的评定

苏轼作品初传日本考略

苏轼文集初传高丽考

论苏轼的高丽观

谱学篇

评久佚重见的施宿《东坡先生年谱》

记蓬左文库旧钞本《东坡先生年谱（外一种）》

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 苏轼
- 古典文学
- 王水照
- 学术
- 传记
- 苏轼研究
- 宋史
- 宋

评论

奠基之作。王先生运用史料娴熟，不作空言，文笔优美，能阐发幽微，譬如讲秦观《千秋岁》一篇尤细腻。内中觉得讲词学的几篇最好，王先生虽然不专治词学，但造诣实深。如《苏轼豪放词派的涵义和评价问题》、《从苏轼、秦观词看词与诗的分合趋向》，都是词学史上的大问题，特别是认为婉约、豪放实际上不是艺术风格之分，而是历史发展趋势之分，最有眼光，可称典范。以前曾经觉得二分法有诸多不妥之处，不过后来发现，似乎也没有更简便的分法，分，必然有这样或那样的局限，但不能不分。其他如讲政治态度、高丽观等问题，都可见熟稔当时史事，高丽观中提到的联丽制辽尤其是个有意思的话题。分期等几篇，虽然略显陈旧，但根据所谓王安石变法划分在朝—外任—贬谪，并无不妥之处。王先生治学精勤，比之旧版，又加入苏门形成、终极关怀等篇，前言也有增补。

暂不评分。这书其实是一本论文集。（我本来想找传记一类的~）全书分综论，思想，品评，影响，谱学五个篇章，共收文21篇对“苏门”和苏轼个人思想的一些解说。有些文章很老了，而且颇具时代特征，已经不具太多参考价值了。（一篇文章突然Q到四人帮，让我有些恍如隔世~）开始是一篇篇读，后来就快读，跳读……
有一个观点值得注意：苏轼西蜀乡土之恋的文化背景。作者引录了一些材料说明自唐五代以来西蜀才子就有避世不仕的传统，后来苏家一个亲戚中了举，还“震惊全蜀，风向由此一变”。总之这种恋乡情节在苏轼的诗文中都有流露，在他整个人生历程已经文思都有影响。是常说他汇儒释道三家一体种种说法所未提及的。
有短评说这是苏子研究必读书，或者入门书，我不同意的。这书须在略读苏子2700诗，300词4800文的基础上读才比较有共鸣罢。

经典

研究苏轼必读。

观点有点老套，也缺乏系统性，当代苏轼的研究还是日本优于天朝

大处着手，小处着眼

比较平实

很不错

苏轼粉丝的基础读物，苏轼研究的精品之作。

非常有年代感的论文集了……

该书收的是多年前的论文，算是古董级的论文集，许多观点和框架都还是老一套的，读多了容易陷进传统研究的路数里，比如对于苏轼创作阶段的分期，完全和王安石变法同步，但这些都是研究里必经的阶段。作为研究系列，该书并不成体系，只能算是个人研究资料的小汇编，但是文章在质量上却超过当代学术泛滥时代的许多苏学研究者，作为学术研究论文，完全可以参考借鉴引用，但也不能太过执着。

王老师算是苏轼的后世相知了，扎实而诚恳的论著。

[苏轼研究 下载链接1](#)

书评

[苏轼研究 下载链接1](#)