

苏轼传稿



[苏轼传稿 下载链接1](#)

著者:王水照

出版者:中华书局

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787101106817

《苏轼传稿（王水照苏轼研究四种）》是苏轼一生简要的传记，重在突出作为文学家的苏轼文化特征形成过程。1981年上海古籍出版社出版后因其言简意赅、评价公允而大受欢迎，并在日本、韩国出现多种译本。书后附录苏轼生平创作年表与苏轼著作（古今）重要版本录。

作者介绍:

王水照，男，浙江余姚人，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系，即进中国科学院哲学社会科学部文学研究所工作。现在复旦大学中文系任教授、中国古代文学专业博士生导师、系学术委员会主任，并担任中国苏轼研究学会副会长、中国韵文学会常务理事、上海作家协会理事等职。出版有《唐宋文学论集》、《苏轼论稿》、《苏轼其和和文学》、《宋代文学通论》、《苏轼研究》、《苏轼选集》等著作。

目录:總序
一、引言

- 二、家庭和早年生活
 - 三、初入仕途
 - 四、在汴京
 - 五、从杭州到湖州
 - 六、乌台诗案
- • • • • (收起)

[苏轼传稿](#) [下载链接1](#)

标签

苏轼

传记

古典文学

王水照

苏东坡

宋史

宋

诗

评论

抱的期望很高，但看完感觉只能勉强给三星。关于苏轼履历的描写，并没有什么出彩之处；内容里面也有几点值得商榷或认真研究一下：1.关于王安石变法。只要涉及到，作者的基本观点就是反对王安石变法的都是错误的，都是保守势力，王安石的改革是进步的，先进的；对于王安石变法不论是之前还是现在都有许多研究，远胜于本书简单粗暴的观点；2.书中总是出现苏轼诗词反应了阶级矛盾之类莫名其妙、不顾时代的陈旧说法；3.关于宋代向少数民族政权支付的岁币对本朝经济的影响问题，可以查一查研究一下；4.有一些引文的注释存在明显错误，如关于苏轼称呼司马光为“司马牛！”的说法，

记载于《铁围山丛谈》第三卷，而不是书中标注的第四卷。

附录很有意思

一代学者自有一代学者之局限，王水照也未能免俗。

高山仰止一东坡，此生不悔入苏门

读完了王老师的演讲集，再看这本发现一个人的能力和纬度真是有限，多少努力和才华也是有限。多么无奈的客观现实。

概论性的小册子，主体部分原题《苏轼》，是上古80年代的中国古典文学小丛书之一，在今天看嫌简略。附录倒是很有趣。《智者在苦难中的超越》考证苏轼的相貌。几篇序文对苏轼研究的总体格局和发展方向有所提示。苏海拾贝原收在《鳞爪文辑》中。“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，结果经过清代人和日本人的考证，苏轼原来是信笔胡写哈哈哈。《承教录》录了与日本学者小川环树、清水茂等人的通信，甚有古风。有些地方其实很值得玩味，比如清水茂信中提到“不识庐山真面目”，似与慧能如何是本来面目之问相关，仔细想想，其实与朱刚老师“庐山禅悟”的核心观点相差无几了。旧日黄花收了北大55级的两种文学史以及社科院文学史的相关章节，连在一起，确实可以看出一个学者成长的轨迹。

显然是以文学研究和文学史的角度来写苏轼传记。传文只是副翼，作品反而喧宾夺主了，全书一半正文，一半无聊的附录。无甚新解，充其量算是一本高中读物。不要抱太多期望。

人生困苦失意时候，最需要读苏东坡了

繁体横排，不知出于何种考虑。颇有点可读处，引了不少苏轼原文，以时间为序将熟悉的作品排列，于我是新鲜体验。而感觉是浅的，蜻蜓点水，且观点常带点共和国的端正，对王安石也吹得过分，可与林语堂的《苏东坡传》作一中和。后附的演讲及论文略翻过

，弃之。

快快翻过，了解苏轼生平和创作分布

这是扎实的学术著作，林语堂的《苏东坡传》是生动的文学作品，可对照阅读。

言简意赅，但重点并无缺漏，有较为精彩的篇章，但一旦提及变法笔下便极为凌厉。对王先生文章的印象一直很好，非常学术的文章都可以写得气韵流转而不艰涩，但这本书却相对逊色了。

分析的部分确实不让人喜欢，时代印记太深，而作者又在总序否认自己“为时裹挟”；另一槽点是横排的繁体字，意义？？

简洁、有干货，但文笔枯涩，内容过于简略。

高山仰止苏东坡。

一般了解

有点过于文学化了。

确实是如标题称，传和稿，作为主要内容的传有点儿过于简单了，可能比较适合作为了解苏轼这个人的起点吧。后面称为附录的内容其实跟正文页数几乎相当。里面内容比较杂，鸡肋甚多，尤其是最后“旧日黄花”一节，作者自己也说这些是特殊时期带有时代偏见的东西，真没必要还这么依依不舍。

王水照先生苏轼研究四种之一。本书正文仅占全书篇幅一般左右，是一部普及性苏轼传略，讲得是比较浅的，比较略的；但是其中也不乏精警的论断，值得进一步的研读，发人深思。本书的附录部分涵盖了许多内容，尤其是几篇序跋和苏海拾贝八篇，非常有价值，值得好好地阅读。

功底扎实，论调略旧。

[苏轼传稿 下载链接1](#)

书评

[苏轼传稿 下载链接1](#)