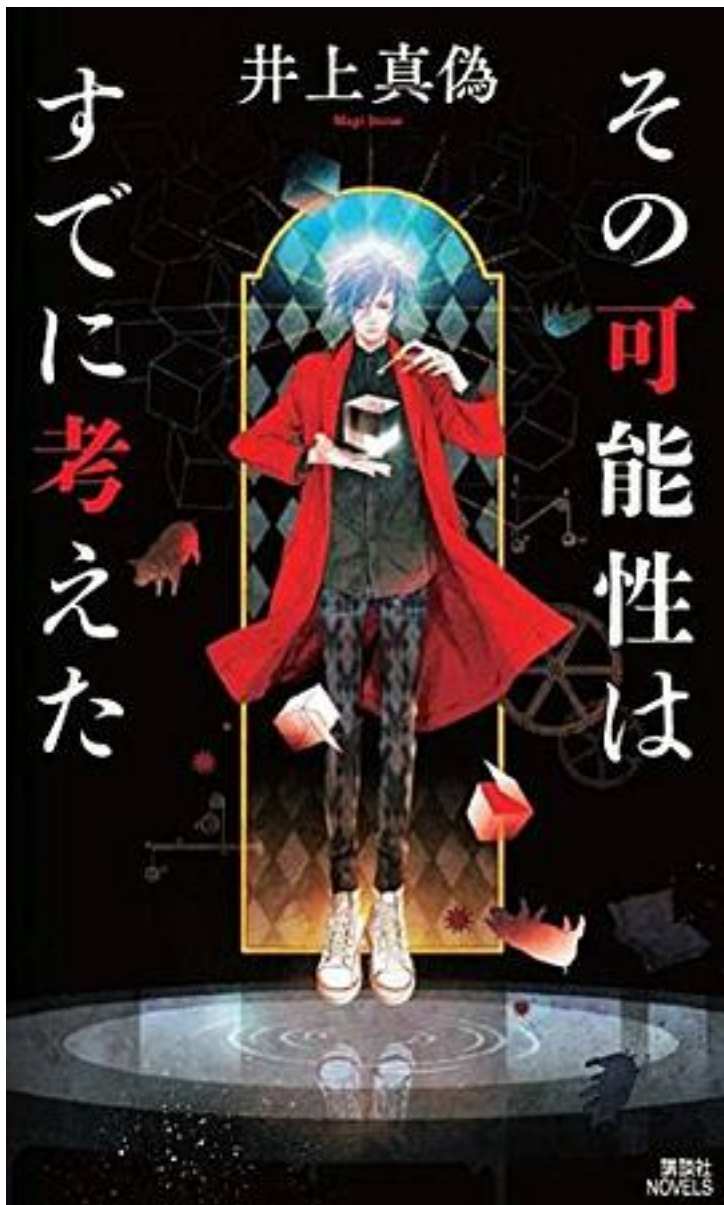


その可能性はすでに考えた



[その可能性はすでに考えた\\_下载链接1\\_](#)

著者:井上 真偽

出版者:講談社

出版时间:2015-9-9

装帧:新書

isbn:9784062990554

かつて、僻地の宗教団体が首を斬り落とす集団自殺を行った。

唯一の生き残りの少女は、その事件の謎を解くために、

青髪の探偵・上笠丞と、フリーンのもとを訪れる。

彼女には、ともに暮らした少年が、首を斬り落とされたまま、

少女を抱きかかえ運んだ、という記憶があったのだ!

首なし聖人を彷彿とさせる、奇跡の記憶の正体とは……。

探偵は、奇蹟がこの世に存在することを証明するため、

すべてのトリックが不成立であることを立証する!!

作者介绍:

井上真偽

东京大学毕业，神奈川県生人。以《恋爱与禁忌的述语论理》斩获第51回梅菲斯特大奖。本作是其第二部作品。

目录:

[その可能性はすでに考えた\\_ダウンロード1](#)

标签

井上真偽

推理

井上真偽

日本

原版

日本推理、侦探、悬疑、恐怖相关

小说

日语

## 评论

总的来看的确是长篇版的《收束》，于是最后的解答便有蛇足之嫌。而且前三个解答诡辩的成分较大，我也不喜机械诡计的部分。比起上一本来并不色情，所以其实是退步了。

-----  
其实讲真不太懂应该怎么打星。作者显然是属于有能力但是乱写的那种，会让人觉得探讨本身要优于给出一个所谓的解答，这算是好事吗，或许。

-----  
侦探这种让人嫌的性格和行为好有趣，顺便还勾了妹（并不是。最后解答动机不错，但是其他方面和之前的三次诡辩比便大失水准

-----  
不容易啃，毫无故事情节可言，从头到尾都是针对一个谜团的逻辑理论分析、辩论与反证。仅有的寥寥情节过渡和人物塑造、对话都糟糕透顶，想凸显沙雕幽默感与杀马特形象，却只一股气靠词语堆积形容，而非通过故事细节缓缓渗透，甚至侦探像玩回合制游戏过关斩将的进展，过分夸张多余却无法见血的描写，只让我觉得作者文笔极差，还充满漫画感的中二，因此针对最后带有点崩坏的动力真相也毫无感触铺垫。  
关于推理，实在是谨慎至极，逻辑无可挑剔，花式玩转，可见作者对逻辑学研究颇深。然而，由于本书背景“推翻一切可能性并证明奇迹”这一绝对设定，使得本书有85%的伪解都让我觉得完全是诡辩扯淡。三重反证运用的数学、物理切入算巧妙利用盲点，但不惊艳。唯独压轴“否定之否定”的收束让我叹为观止，相当震撼烧脑，极致精彩！可惜，结尾又掉回瞎扯……

-----  
<http://lockedroom.net/blog/?p=2214>

书名酷毙。全篇充满了大小机械性诡计和诡异的伏线。一重否定的伏线严格来说是老梗，但结合怪异的切入点一起使用，产生了奇异的效果。结尾逆密室解答的动机悲情，耐人寻味。腰封由麻耶来写真是再合适不过了——“否定之否定”的逻辑既漂亮又有趣，

颇有当年麻耶的反推理风范。强烈推荐。

感觉好像是在看中华一番一般的迷之体验(° - ° )  
。又像是拉长了的谜题，没什么剧情可言，半本书在解答，然后剩下半本则是引出提供新的伪解答的新人物(@\_@)  
，侦探巨巨虽然很欠扁，但三次否定的切入点都有点意思，以及《收束》的那一部分也挺有趣，可惜的就是最终解完全大失水准，一种的五星期待顿时掉到三星的唏嘘感，当然鉴于前面出现了《收束》这种桥段，解答变成这鬼样也不奇怪，然而还是(° - ° )  
第六章的章节名起得很厉害，敬佩。

这本书是麻耶雄嵩推荐的作品。其风格很像麻耶的感觉，主要是指推理的解答方面。井上在这本里列出了一个类似解谜游戏的谜面，围绕谜面展开解答，技术之精巧，逻辑之漂亮远在新人作家之上。但如果只是这点还不足以超越麻耶等人。他的文风偏向西尾维新那种轻快，男女主角的插科打诨吐槽继承了恋禁特色。新的人物也很有意思，比如像大门，儼西很有趣。不写推理去写轻小说绝对是一把好手。然后就是如森博嗣一样的博学与机械诡计。更有意思的是井上老师很喜欢中国文化，七杀碑，山海经，老佛爷，酷刑，诗词，知道的比某些中国人还多。有些人认为最后解答无聊，但我要说作为小说收尾是最合适的。现代作品不是只有诡计，整天想着惊天大诡计就不如自己写来的痛快。总之非常过瘾的一本书，全程解答的推理。绝赞。

看点在于对三个伪解答的否定，否定的否定以及否定的否定的否定。作者对谜面本身真是利用到了极致。相比之下那个真解答反而拖了整本书后腿（其实上一本也多少有这个问题）。要是海猫的推理合战有这个水平该多好啊……

逻辑好，但文笔差到一定程度了。。 还是写短篇去吧

361 72 11

あ。。。。

非常好玩儿

-----  
对这个作者没有感觉，还是早坂吝的书有趣的多

-----  
几乎没有剧情推进，而通篇都由推理合战构成的小说，厌恶这种形式的读者多半不会给予好评。但倘若读者能够欣赏诸如虚供和海猫一类作品，应该能从中找到一些趣味吧。值得称道的是为第一场论战而设置的伏线，巧妙又隐蔽。否定之否定很新奇强大，不过侦探的反证似乎就有些避重就轻。真相属于和故事能够契合的类型，见仁见智。过分鲜明的人设有些轻小说习气，不过很适合脑补画面。以及，对中国读者而言，阅读此书原版的乐趣或许是加倍的。

-----  
这本大概是我唯一读完的原版小说……然后我当时有点投入，对里面的某些角色产生了“好感”。有点犯花痴了。好好的推理小说被我看出了言情小说的感觉来hhh

-----  
[その可能性はすでに考えた 下载链接1](#)

## 书评

推理小说时至今日，读者对于小说的诡计、故事情节，等各方各面的要求越来越高。尤其是经典的本格推理小说，故事的场景和发展走向甚至大量的诡计都已经发展出了成熟的模板或是套路。但凡对于任何读过几本推理的读者来说，本格推理的情节走向和诡计都是可以在一定程度上进行预料...

-----  
四星半，四星作为出道作，半星作为轻小说式的故事（这一代的作者对于漫画、轻小说式的描写真的是越来越熟练了，离改编也不远了也许）  
整体上除了人物形象比较丰富，场景很单一，冲突节奏把握的不错，但在后半段很仓促结尾有点局促。前两重解答基本上介于毛利小五郎和美袋的水...

-----  
在阅读本作之前，我有幸读过了同为千本樱文库出版的井上老师的《恋与禁忌的述语论理》。当时阅毕就感触颇多：层出不穷的逻辑学知识，令人大呼过瘾的伪解答，丰满生动的人物形象，自然对井上老师的下一作也愈发期待起来，这次也果然没有让我失望。

[恋与禁忌的述语论理] 首先是...

四星给这本书的总体形式上的有趣，角色与背景设定都可能很适合（或者说更适合）改编漫画，但仔细想想也没有必要过度抗拒“轻小说画风”，试试新菜系也未尝不可。只是翻译实在是有些差了，真的怀疑这套书根本没有校对工序……对于日系翻译腔就不多苛求了，毕竟能不被封面劝退的...

终于又回忆起当年学习《数学分析》、《数理经济学》等等学科的恐惧。如何证明一些很显然的问题。本作《那种可能性早已料及》的题目就已经说明了一切，只需要指出一种可能性，即提出一个反例，证明即完成。本作就是这样一道显而易见，解题思路清晰的题目，只需要写下，“解：运...

熟悉井上真伪的同学，相信对在《恋[与禁忌的述语论理]》中的论证模式记忆犹新，这不千本樱出品了井上真伪的奇迹侦探系列作《那种可能性早已料及》，出场的侦探便是上部作品中登场过的上笠丞。作为2016年本格推理大赏候补作品，其中的语言、设定相当轻化。男主的造型是一头蓝发...

（至少在我看来是）相当有新意的设计，将推理的落脚点从寻找解答转变成了寻找解答的漏洞。借此，那些名义上的伪解答反而成为了事实上的谜题。因为推理爱好者特有的对解答的过分关注，很容易缺少去探求那些解答漏洞的自觉，弄不好就会被彻底唬住。（一转）然而这反推理中噱头的...

说实话感觉世界崩坏度远胜于前作梅奖作品小姨故事的，看过fang大的鞋底书评后（当然这么复杂的内容我都忘了），我一直以为是那种侦探前往调查，然后不停提出新的解答反转，就像三三、小岛那样，看了居然是推理合战的类型，感觉倒像是城平京《虚构推理》的模式了。此系列（就两...

[その可能性はすでに考えた\\_下载链接1](#)