

失落的優雅



[失落的優雅_下载链接1](#)

著者:阮義忠

出版者:遠流

出版时间:2015-8-28

装帧:

isbn:9789573276883

尋常有味的生活風景

真摯的人情交流

框住時光中素樸優雅的一瞬

在我看來，本分真誠面對自己，坦然無礙面對他人，就是優雅。——阮義忠

於是，臥於門前長凳上嚼著檳榔的農婦、徜徉在大海前的獨腳男子、化著花臉站在屋頂上唱獨角戲的小男孩，或是立於竹竿鷹架上整修教堂屋頂的工人身影，澎湖望安一群寂寞的屋脊……都在阮義忠的鏡頭下定格出最溫柔虔靜的一瞬。

以俗世、尋常人與大自然連綴起的底層視野，呈現台灣一九七〇至九〇年代從農業社會向工商社會轉變時，逐漸消逝的鄉野風景與地氣人情。這些淳樸的影像與文字背後，透露出的正是真實荷著生命重量的另一種「優雅」！

作者介绍:

阮義忠／攝影、撰文

1950年出生於台灣宜蘭。早期曾任《幼獅文藝》編輯，退伍後任職《漢聲》雜誌英文版，開始攝影生涯。1975年轉任《家庭月刊》攝影，同時撰寫本土攝影報導文章。1981年，由攝影跨行到電視節目製作，以紀錄片《映象之旅》等廣為人知。1988年起任教於台北藝術大學美術系長達二十五年。

三十多年來，阮義忠跋山涉水，深入鄉土民間，尋找動人細節，拍攝了大量以百姓日常生活為題材的珍貴照片，作品也成了台灣獨一無二的民間生活史冊。

著作豐富，出版《北埔》《八尺門》《人與土地》《台北謠言》《四季》等十餘本攝影集。論著《當代攝影大師》《當代攝影新銳》（1980年代）被視為海峽兩岸的攝影教育啟蒙書；所創辦的《攝影家Photographers International》雜誌（1992-2004）被譽為攝影史上最具人文精神的刊物之一。阮義忠深刻且廣泛影響全球華人地區的攝影視野，有「中國攝影教父」「世界攝影之於中國的啟蒙者與傳道者」之譽。攝影作品為海內外重要機構展出及收藏。

目录:

[失落的優雅 下载链接1](#)

标签

摄影

阮义忠

生活

台版

台湾

黑白的優雅

阮義忠

艺术

评论

八十年代的台湾大概就是阮义忠相机里的影像，也是侯孝贤镜头里落后的“淳朴”和浓厚的拔地而起的生命力。

the still, sad music of
humanity, 失落中，却也永在，不然就不用举起相机试图capture了。确有几帧特别戳心，想起了乡间路上的诗人华。在图书馆东的台湾书展那里读完。

1.「優雅」的定義。阮義忠的是等同於「樸素」加「真誠」。
2.最出彩的地方是鏡頭中和諧的人景構圖。這是一本有血有肉的集子。
3.感謝此書偉大的編輯與設計，舒服的閱讀體驗。 4.「中國攝影之父」。
5.有朝一日，要去照片中的地方看一看。因而「失落」。

2018.3.3-4.15。纸上的小津安二郎电影。

懷抱著錯過瞬間的遺憾與準備，克制地紀錄生活裡難以被人察覺的優雅

喜歡扉頁那張。

[失落的優雅_下载链接1](#)

书评

作为曾经的一个摄影爱好者，我对于现在的摄友圈有一个不太成熟的看法，那就是摄影

已经变成越来越简单的一件事情了。比如你现在用全画幅，色彩的饱和度什么的明显要好很多。而每次看着烈士陵园里很多拿着长枪大炮的银发摄友围着荷花池能拍上一上午，我总有种看小学生素描的感...

天赋异禀的人，都有使命在身 《杭州日报》10月20日专访 记者 潘宁 周华诚
就在暗房快要被人们忘掉的时候，就在好多摄影家都不去碰它的时候
· 我们知道，最近您在杭州开办了祖国大陆第一个阮义忠摄影工作坊，杭州是首站，接下来还会去北京、广州、成都等地举办并进行讲...

书名中的两个关键词已很好地概括了阮义忠在影像和文字中想要表达的主题，此即“失落”与“优雅”。“优雅”是一种他试图传达的态度，也正是他通过摄影要捕捉的那些“最好的瞬间”，在书中，他不厌其烦地诉说自己的遗憾：那些“优雅”几乎在其被定格的瞬间之后就已稍纵即逝，在...

末頁，阮義忠寫道：
「遠方的中央山脈佈滿厚雲，豔陽使白雲折射出令人想象不到的豐富層次，讓走路回家的一樁小事也顯得隆重、莊嚴起來。對我來說，這一幕其實是童年的結束。他要回家，而在那個年紀的我，成天想的卻是離家。我要離開宜蘭到大城市，我要走向世界。
《失落的優...

对于优雅，不同的人会有不同的定义。阮义忠说：“优雅该是本分真诚地面对自己，坦然无碍地面对他人”，这真是深得我心。翻开阮老师的这本《失落的优雅》，他用黑白的影像，淡雅朴素的文字，分享了他当年遇到的这样一些优雅的人事。阮老师书中记录的优雅大体上可以分为两...

阮义忠曾说过：“成为好摄影家，首要的条件就是礼敬对象，懂得谦卑；而摄影者最大的责任和挑战，正是仔细观看与发现对象的最佳特质，并将之有利地诠释出来。一位好摄影家不必急着把自我观点强加在对象上，当领会到对象的精髓时，本身长年累积的人文素养，自然会跟着对象共鸣、...

上世纪七八十年代，已经开始拍照的阮义忠几乎走遍了台湾的每一个角落，当时他受雇于《家庭月刊》杂志，以游记的方式每月向读者介绍一个台湾值得郊游的去处。很多他曾经走过的地方现在已经成了著名的旅游景点，但直到2011年，阮义忠在《南方都市报》开设专栏，才开始写下拍摄那...

因为最近开始对摄影尤其是艺术摄影产生了浓厚的兴趣，于是阮义忠的作品也便成为了我不能不读的启蒙文本，
不过，他的作品不是专门教授摄影的工具书类的专业读本，而是他用浑然天成的影像和略约的文字共同演绎的自然世界与人文世界的真实之美的文本集。
与专业摄影工具书不同， ...

文 | 左叔

能够有幸读到阮义忠先生的这一本《失落的优雅》应该是我人生之中值得庆幸的事情，在图书出版物万千的当下，面对众多选择，为了节约时间精力成本，我们不可避免地加入“外貌协会”。我们通常会选择“自己会说故事”的封面，而阮先生的这本书便是这样的。《失落的...

那一幅幅老照片安静的诉说着过去的年代，他们沉静、优雅，看似离我们很遥远，却又感觉那么近。就像阮义忠老师在书里说的，那是最坏也是最好的年代。
“人人对优雅的解读不同，以我的体会，那我应该是一种把自己缩小，天地反而会变大的境界。”于是从阮义忠老师的镜头和笔下， ...

在我看来，本分真诚面对自己、坦然无碍面对他人，就是优雅。
唯有一辈子的严谨自律，才有可能在最不经意或甚至精疲力竭的时刻，仍然维持着一方小世界的秩序！
人人对优雅的解读不同，它可以是一种养尊处优，也可以是一种身段、内涵或风采。以我的体会，那应该是一种把自己缩...

阮义忠，原本是我一个不熟悉的名字，了解之后，才发现他原来在摄影界知名度非常高，而且因为入选美国《当代摄影家》而闻名，作品主要有《人与土地》和《失落的优雅》。我在看后一本。
阮义忠出生于木匠世家，可惜他没有成为耶稣这样的人物。他后来高考落榜，就没有再进行教育， ...

台湾真是一块奇异地，盛产太多闪亮的多栖“明星”。吴念真，做编剧和演员都厉害，就连《这些人，那些事》中的文笔亦是一派风流。而我眼底的阮义忠先生，亦非纯粹意义上的摄影家，每帧照片旁的短文似告白他的另一个身份：出色的随笔家。
以《人与土地》为始，渐而《当代摄影大师...

看这本书的过程中，我一直在问自己什么是优雅？优雅在汉语中意为和谐，优美雅致。优雅与文化陶冶有关，阮义忠先生在《失落的优雅》中则为我们做了不同的诠释。书中包含四个单元主题：望乡的背影、岁月之矢、必然与偶然、那个时代那些人，每个主题配有数张照片以及对应的文字，...

收到拆开后望见通白通白的封面，标题用上有优雅气质的棕木色以及从指尖传来的那份触感都让我心生欢喜。如同是在翻阅一本经过历史打磨的照片。看完后重新翻看了所有的照片，真的是老老照片啊，每一张，年龄都比我大。这样的一种历史既视感带给我的触动让我的表达...

从今年元旦到仲秋，断断续续把手头买的几本阮义忠先生的摄影书读完了。分别是《一日一世界》、《失落的优雅》、《都市速写簿》、和《人与土地》。阮义忠先生的生平就不赘述了，但凡对摄影有点追求和真爱的，必然是知道此人的。我对阮先生最初了解的线索，来源于土地。我并不...

在有关银行或其他建筑的新闻配图上，经常会看到一个或数个路人的身影飘忽经过。对此，我曾好奇地问一位搞摄影的朋友：光拍建筑物不就行了吗，为什么还需要出现人的身影？他回答：为了显出人气。没有人，这些建筑物就显示出一种死寂的状态了。只有把人拍进去，建筑物才能显出其...

阮义忠老师的这本书是我在《摄影之友》上看到的，随后当机立断买下。作为一名在摄影专业学习的毕业生，带有人道主义色彩的纪实摄影让我尤为迷恋。《失落的优雅》这本书虽略显单薄，但其内容却很厚重。让我不仅了解到上世纪七八十年代台湾穷乡僻壤的生活状态，还有阮义忠老师对...

影像志，图片所要表达的东西，忠于真实，或是用文字去展示蕴含在它背后的东西。不拘泥于艺术形式，而是其展示的力量，这才是艺术的真谛。我们生活抑或是人生，不正是由这一幕幕的影像构画，只不过没有重来的机会，最后以记忆的形式储存，死亡时终结。记忆也许会消散，会遗忘，...

[失落的优雅 下载链接1](#)