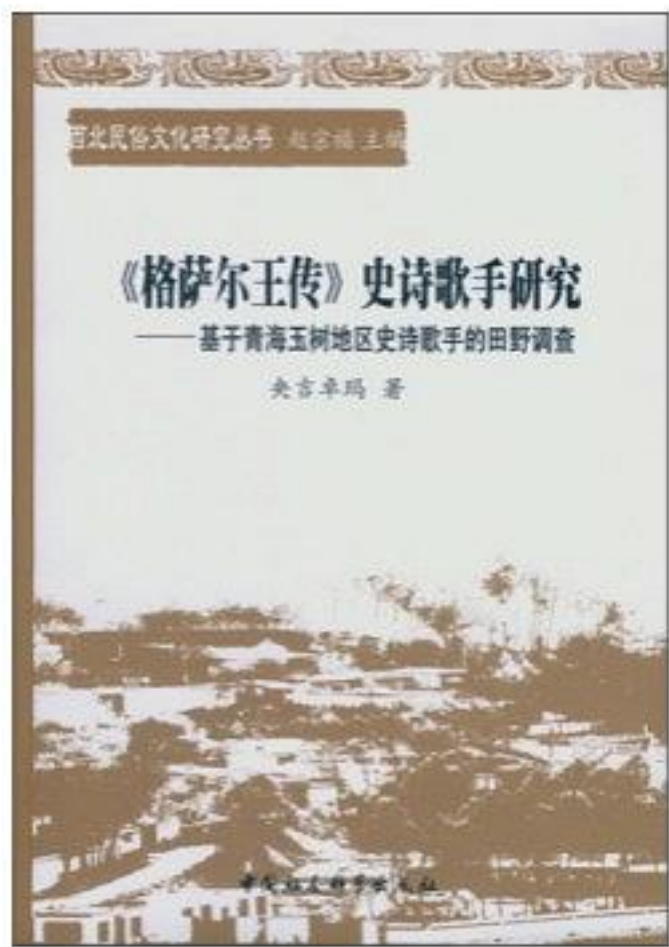


《格萨尔王传》史诗歌手研究



[《格萨尔王传》史诗歌手研究_下载链接1](#)

著者:央吉卓玛

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787516159293

藏族史诗《格萨尔王传》拥有漫长的研究史。其研究成果也可谓丰硕。本书在梳理前人研究史诗《格萨尔王传》相关成果的基础上。聚焦于学者对史诗的表演者--史诗歌手的探讨和研究，并通过借鉴近年来学界在故事讲述家及史诗歌手研究方面所取得的理论成

果。以实际的田野调查和史诗歌手的生命史叙事为立足点，对史诗歌手的相关问题进行探讨。

作者介绍:

央吉卓玛，藏族，1987年生，青海省玉树藏族自治州结古镇人，出生于《格萨尔王传》史诗“抄本世家”。2008年获文学学士学位，2011年获法学硕士（民俗学）学位，2013年考入中央民族大学文学与新闻传播学院攻读博士学位。2012年，获“青海省首届《格萨尔》研究成果”论文类二等奖。青海省民俗学会会员。发表民俗学专业、史诗学专业论文数篇。参与国际《格萨尔》史诗研讨会并发表相关论文。

目录: 绪论

第一节 选题的提出背景及意义

一 史诗歌手的研究对英雄史诗研究的独特价值

二 史诗歌手对于藏族文化传承系统的独特价值

第二节 学术史综述

一 国外史诗歌手研究

二 国内史诗歌手研究

第三节 研究理论、方法及资料来源

一 研究理论

二 研究方法

三 资料来源

第四节 研究的重点、难点及学术目标

第一章 藏族说唱艺术概况

第一节 藏族说唱艺术和艺人分类

一 仲与仲哇(故事及故事讲唱者)

二 古尔鲁(道歌)

三 堆巴与堆巴谐巴(颂赞词和颂赞者)

四 百(壮威歌)

五 岭仲与仲肯(《格萨尔王传》与史诗歌手)

六 喇嘛嘛尼与嘛尼巴

七 折嘎(道具说唱)

八 夏与扎年弹唱(对歌与六弦琴弹唱)

第二节 格萨尔史诗歌手分类

一 神授史诗歌手

二 掘藏史诗歌手

三 圆光史诗歌手

四 习得史诗歌手

五 依物史诗歌手

第三节 说唱艺术以及艺人之间的关系分析

第四节 史诗歌手的生境

一 自然空间

二 文化空间

三 社会空间

第二章 《格萨尔王传》史诗歌手展演的基本形态

第一节 史诗歌手演述的基本类型

一 单口演述

二 对口演述

三 群口演述

四 类型划分的意义

第二节 史诗歌手演述的仪式过程

- 一请神
- 二降神
- 三求告及送神
- 四过渡仪式
- 五认证仪式
- 六仪式意义
- 第三节 史诗歌手演述中的信仰与禁忌
 - 一史诗歌手的信仰
 - 二史诗歌手的禁忌
 - 三史诗歌手中的性别构成
- 第三章 史诗歌手的传统文化内质与功能
 - 第一节 千面英雄——格萨尔王的多面性
 - 一超凡性
 - 二反经济性
 - 三革命性
 - 四不稳定性
 - 第二节 梦的解析——神奇传闻叙事分析
 - 一史诗歌手的说唱经历
 - 二史诗歌手的认同表达
 - 第三节 远古余响——古老民族的信仰崇拜
 - 一蛙崇拜——史诗歌手的图腾记忆
 - 二史诗歌手的“巫”面孔
 - 三史诗歌手的神力崇拜
 - 第四节 他者的扮演——史诗歌手的表演艺术
 - 一政府层面的影响
 - 二文化研究及咨询机构的影响
 - 三民间传统文化保护组织的影响
 - 四以民众为基础的文化共同体的影响
- 第四章 史诗歌手面对的困境与未来
 - 第一节 史诗歌手面临的挑战与危机
 - 第二节 史诗歌手的保护与未来
 - 一中央政府的职能
 - 二咨询机构的职能
 - 三民间组织的职能
 - 四社区民众的自发保护
- 结论
- 附录
 - 附录一
 - 附录二
 - 附录三
 - 附录四
 - 附录五
 - 附录六
 - 附录七
- 参考文献
- 后记
- • • • • ([收起](#))

[《格萨尔王传》史诗歌手研究 下载链接1](#)

标签

史诗

魏晋南北朝史

魏晋南北朝

诗歌

西藏文学

蒙古

民族史

民族

评论

本书切入点绝妙，格萨尔之为世间唯一活着的史诗，其唱演者实为不可多得的研究对象，故书中访谈部分难能可贵；研究方法必以承认天授为可能，及以民间分类为本，方可窥史诗传唱之真谛；蛙崇拜

[《格萨尔王传》史诗歌手研究 下载链接1](#)

书评
