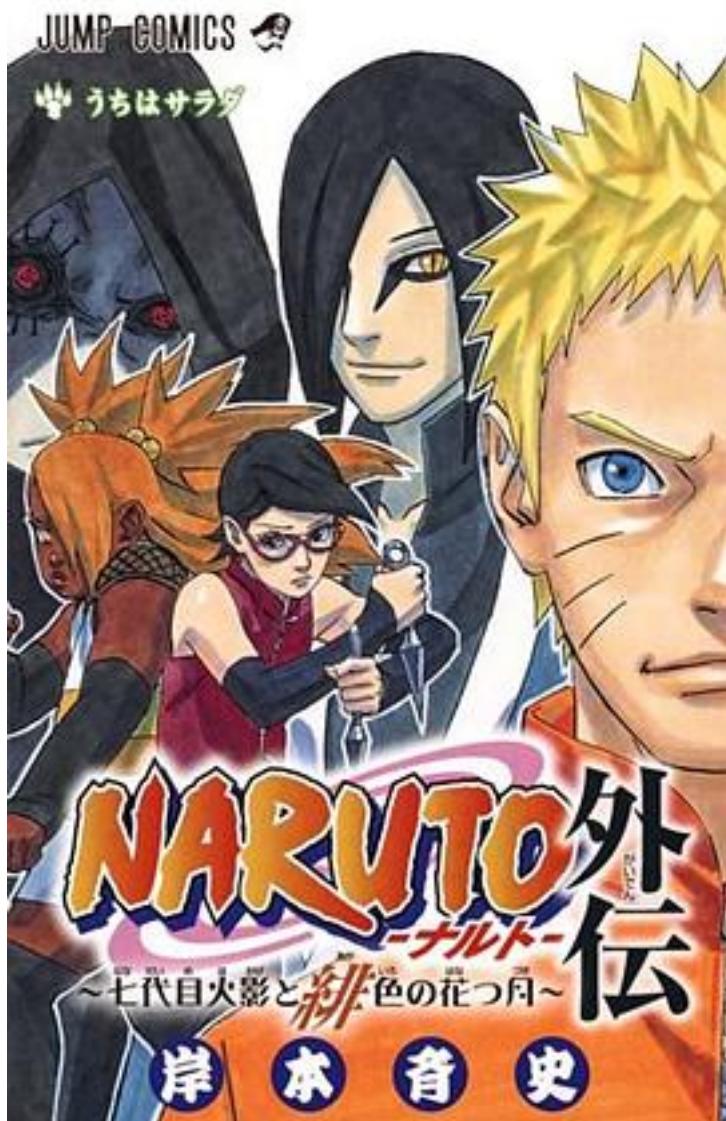


NARUTO—ナルト— 外伝 ～七代目火影と絆色の花つ月～



[NARUTO—ナルト— 外伝～七代目火影と絆色の花つ月～ 下载链接1](#)

著者:岸本 齐史

出版者:集英社

出版时间:2015-8-4

装帧:コミック

isbn:9784088804682

世界を揺るがす忍界大戦から時は流れ、人々は平和を享受していた。木ノ葉の里では新たな世代が育ち始めている。だが、写輪眼を持つ不穏な影が蠢動を始め、サスケとサクラの娘・サラダが標的として狙われ!?

作者介绍:

目录:

[NARUTO—ナルト— 外伝～七代目火影と絆色の花つ月～ 下载链接1](#)

标签

日本漫画

火影忍者

漫画

日本

岸本齊史

少年向

青春

岸本齐史

评论

算是岸本给佐樱CP饭发的糖，毕竟苦了这么多年，熬到成官配，对樱、对CP饭来说都算是守得云开了。岸本自己也说过二柱性格内向又傲娇，就他本人对于感情的表达让作者自己也很苦手，所以二柱子的每一句话每一个眼神都是岸本精心揣摩设计过的。贴吧有很多大手太太都一个分镜一个分镜地分析过佐樱两人的感情过程，有意思的是，佐樱两人的剧情都以眼神交流为主，非常符合两人的性格特点，也可知最后两人官配的结果是必然的。为什么是佐樱，而不是佐香、不是鸣樱？陪伴着火影一起走过那么多年的人应该都明白这是水到渠成的感情。因为是你，幸而是你！感谢岸本，成全了我十五年的少女心。

虽然以佐助女儿的身世开篇是极具爆炸力的噱头，引起了不少人兴奋和不少人反感。但这短篇仍然是一个很有意义的故事，每个人都渴望自己的家与对身份认同。佐助女儿经历和得到的教诲能给人一些启迪。再者，看到曾经的少年们长大成人、新生代开始交替、曾经的大反派兜回归了自己儿时孤儿院，也有一种欣慰的感觉。

为博人传剧场版造势的短期连载外传，感觉分镜比之前差很多，剧情在博人传之前，主要讲莎罗娜的故事，搞事情后喂佐樱粉糖，所以标题跟内容到底有啥联系…这段的动画版在《博人传-火影忍者新时代-》第19~23话，第23话小樱与信战斗那段做得很厉害，但据说描了美队电影的镜头。

二柱子女儿视角来讲故事 小樱差一点喜当娘

宇智波佐良娜居然真的是佐助和小樱生的，博人的发型和其他人的发型画风很不同。大蛇丸已经可以自攻自受，美如仙。难道这一部又要用大蛇丸做BOSS？介绍人物巳月。
(1-11)

當年追連載時多少吐槽，現在再看是最後一次得見賞心悅目的岸本畫風了。故事溫情，為下世代的成長故事做好鋪墊，可惜BORUTO完全沒借東風飛翔。

【火影忍者外传】一次找爹之旅。本传的角色一个个都养娃了，真是岁月催人……

整体感觉很符合外传的性质，篇幅短小，格局不大，内容也相对浅一些。个人觉得分镜和叙事莫名其妙没有本篇那么流畅。当年看了两话确实有气到扔书，想不通岸本老师如何能这样对待自己创造出来的角色，即使知道百分百是误会，这个剧情对佐助对小樱来说都

很不公。然回顾时再从本篇后期开始一次性读完，就觉得合乎情理，甚至认为故事讲得相当不错，感情埋得深又爆发得浓烈，尤其将12岁的佐良娜那刚进入思春期的少女的纤细敏感描绘得细腻生动。对自己的外貌遗传产生怀疑→得到鸣人直接的肯定，找到自己血缘的绝对“证据”→却听到父母亲毫无动摇的确认。故意误导都引导角色一步步成长，然后，少女在冒险中找到了亲情的真谛。也成了段感人的佳话啦。更不必说还有位同处叛逆期的自我意识过剩的超可爱的小蝶同行！佐良娜因为强烈的思念开眼这点还挺宇智波的。

和博人传略有出入啊，如果我是小樱就心塞死，多久才能见一次佐助

火影新传，为新剧场版宣传的家庭伦理漫画。

seen

怎么看

[NARUTO—ナルト 外伝～七代目火影と緋色の花つ月～](#) [_下载链接1](#)

书评

[NARUTO—ナルト 外伝～七代目火影と緋色の花つ月～](#) [_下载链接1](#)