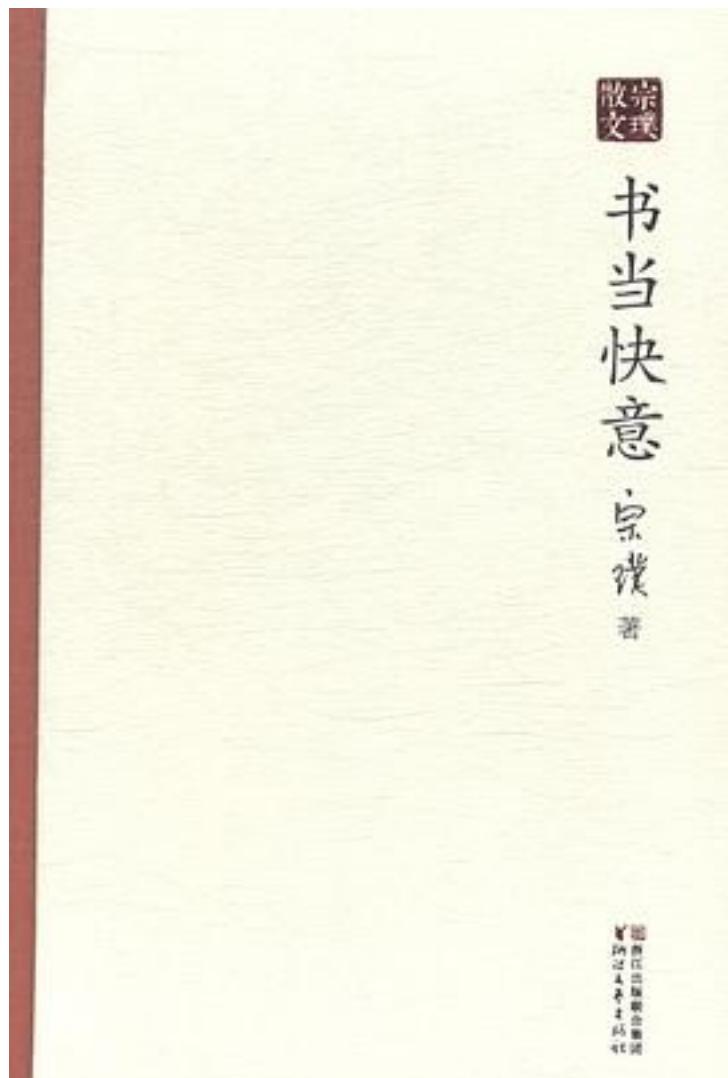


# 书当快意



[书当快意\\_下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787533941208

《书当快意》是获矛盾文学奖，全国优秀短篇小说奖、中篇小说奖、散文（集）奖获得者宗璞的散文经典。宗璞有丰厚的古典文学修养，自己又是个小说家、诗人，因此她能把中西古典文学的含义尽化为诗，从而以之入文，加之她的敏慧，这是我辈凡人所不能企及的。她的文章看来平平淡淡，但其中跌宕迂回又不是粗心的人所能把握的，只有在读者的细心体会中豁然开朗，而捕捉到她命意之所在。

作者介绍：

宗璞，1928年生，女，原名冯钟璞，笔名有任小哲、丰非等。著名哲学家冯友兰之女，自幼生长于清华园，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。1951年毕业于清华大学外文系。曾在中国文联、文艺报等单位工作。1960年调《世界文学》编辑部。“文革”前作品主要有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》《后门》《知音》等，《红豆》曾受到不应有的批判。“文革”后，有短篇小说《弦上的梦》、中篇小说《三生石》，获全国优秀中短篇小说奖。1981年北京出版社出版了《宗璞小说散文选》。后来又抱病奋力创作反映中华民族知识分子命运的长篇小说《野葫芦引》，其第一部《南渡记》已于1987年问世，获得了好评。她的小说，刻意求新，语言明丽而含蓄，流畅而有余韵，颇具特色。她的散文情深意长，隽永如水。

目录:	01 / 恨书
005 / 卖书	
009 / 乐书	
013 / 读书断想	
015 / 书当快意	
018 / 一点希望	
020 / “字典”的困惑	
023 / 一封旧信	
027 / 让老百姓有书读	
031 / 伟大的俄罗斯作家	
——陀思妥耶夫斯基	
035 / 有生命的文学	
038 / 有感于鲜花重放	
040 / 痛读《思痛录》	
043 / 行走的人	
047 / 雕刻盲的话	
049 / 吴为山的雕塑	
053 / 《幽梦影》情结	
059 / 耳读《朱自清日记》	
064 / 耳读王蒙旧体诗	
069 / 耳读《苏东坡传》	
076 / 无尽意趣在“石头”	
081 / 感谢高鹗	
091 / 漫说《红楼梦》	
100 / 采访史湘云	
105 / 论哈代	
154 / 试论曼斯斐尔德的小说艺术	
186 / 打开常春藤下的百叶窗	
· · · · ·	(收起)

[书当快意](#) [下载链接1](#)

## 标签

宗璞

随笔

散文随笔

文学

中国

随笔,中国

浙江文艺出版社

文论

## 评论

《采访史湘云》写的真好玩~~~

---

三星。这本整体倒是比二十四番花信更好读些，当然对我而言，谈论书无论如何都不会太无聊。可惜后半放上自己未完成的论文，又是翻译的有些不合趣，未免有充数之感。另外谈红楼的某些文字也是重复数次，别扭。书当快意读易尽，截开来却是另一番意思，总觉得此点颇为有趣。

---

《论哈代》为本科毕业论文，当时论文似乎不拘格式（甚至没有完稿），行文有才气。其他文章……毕竟自己的文章总是自珍的。

2017年3月12日读，2017-84，图54。

字典那篇偏保守武断了些

后三篇和前面的文章完全不是一个感觉，更喜欢前者，分析得很好，看到了大家是怎么看文学作品的，自惭形秽。前面讲红楼的三篇很多内容都是重复的，选稿的时候为什么不筛选一下？对探病朱自清先生那段印象深刻，先生躺在病床上问“你现在还写诗吗”，想想都要落泪。

文笔这么差，还当作家？文二代比富二代更无聊。

有些过腐

宗璞先生自不必说，看他的文字就是那种优雅跃然纸上。

论哈代很出彩，引人入胜，很有思想性。随笔闲时翻翻也很有趣

是好散文，无奈我不认真

书当快意读易尽，果然，一会儿就翻完了。宗璞是女的？我才知道。

[书当快意 下载链接1](#)

书评

[书当快意 下载链接1](#)