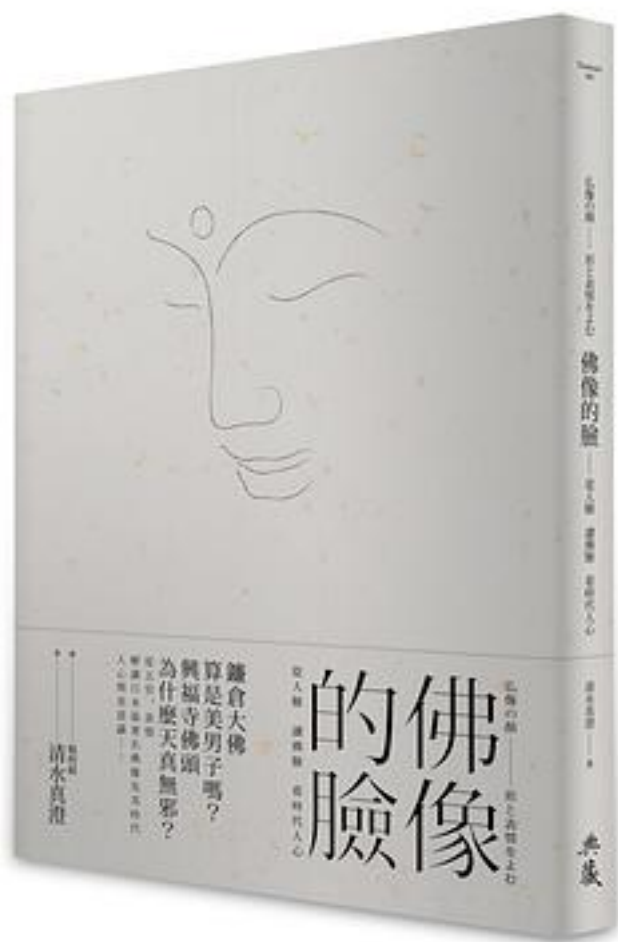


佛像的臉



[佛像的臉_下载链接1](#)

著者:清水真澄

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789866049972

從五官、表情解讀日本最著名佛像及其時代人心與美意識…

→鎌倉大佛算是美男子嗎？

→興福寺佛頭為什麼天真無邪？

→中宮寺菩薩半跏像的微笑，與蒙娜麗莎的微笑並列，是世界三大微笑！

本書從人類的眉、眼、鼻、耳、口的大小、形狀、配置，以及臉部肌肉牽動產生的表情，觀察日本最具代表性的佛像，捕捉臉部的特徵，探究佛像形姿的時代變遷。以及，不同的五官鑿刻描繪技法，如何影響佛臉給人的感覺？從法隆寺金堂釋迦如來的杏仁眼、中宮寺菩薩半跏思惟像的微笑、興福寺佛頭的天真無邪、鎌倉大佛的寫實風格等，日本各時代最著名佛像逐一細剖其「難以形容的美」。

佛像的臉，當然不只是一張「臉」，能反映祈願人心，有著不同於人臉的意思與表現。本書亦整理探討了這些珍貴的資料：為求開悟的眼半睜、能夠發揮特殊能力的多眼之眼、為佛像注入靈魂的開眼供養儀式，也論及額頭正中央的印記「白毫相」所具有的超凡之力。

現在，帶著本書為你備好的追溯過往的眼力，一起巡訪那不可思議的「臉」…

佛臉之祕巡禮

◎杏仁形的眼、古樸的微笑是什麼意思？

◎佛眼更有神？佛相的眼頭與眼尾會上什麼顏色？

◎帶著憂傷的少年神情，其實是護法神的慣有忿怒相？

◎佛像的眼睛會發亮？日本著名佛師運慶，如何運用「玉眼」技法打造佛像？

作者介绍:

清水真澄

1939年出生於橫濱。

1962年畢業於東北大學文學部史學科東洋藝術史學系。

目前為三井紀念美術館館長，成城大學名譽教授。

代表著作有《鎌倉大佛》（有鄰堂）、《中世紀雕刻史的研究》（有鄰堂）、《佛像》（平凡社）、《鎌倉的佛像文化》（岩波書店）、《佛像與人的歷史發現》（里文出版）、《瞭解佛像的一切》（講談社）等。

譯者簡介

楊明綺

東吳大學日文系畢業，赴日本上智大學新聞學研究所進修，目前專事翻譯。

代表譯作有《維梅爾的論點》、《林布蘭的光》、《接受不完美的勇氣》、《超譯尼采》、《隈研吾 奔跑的負建築家》、《書店不死》、《在世界的中心呼喊愛情》等。

目录:【前言】 佛像的臉，人的臉

【第一章】 佛像的誕生——印度與中國

1.印度的佛像——眼半睜與睜眼

2.中國的佛像——從端正的臉演變至豐腴的臉

【第二章】 飛鳥時代的佛像——杏仁眼，古拙的微笑

1.佛像東傳日本

2.巡禮法隆寺金堂的釋迦三尊像

3.明治時代發現的夢殿・救世觀音

4.表現佛像表情的詞彙

【第三章】 白鳳時代的佛像——天真無邪的臉，沉穩大方的表情

1.大化革新與文化

2.沉浸於中宮寺菩薩半跏思惟像的優美神韻

3.白鳳時代的著名佛像

4.眼瞼與眉毛

【第四章】 天平時代的佛像——佛教成為國教，造型更顯莊嚴

1.平成遷都與佛像

2.巡訪藥師寺的藥師三尊像

3.多面、多眼、多臂的佛像

4.佛的分類與表情

【第五章】 平安時代前期的佛像——別具特色的臉

1.邁向嶄新時代

2.空海與東寺講堂的佛像

3.解讀不動明王的憤怒表情

【第六章】 平安時代後期的佛像——尊容如滿月

1.藤原氏的極盛期與國風文化

2.佛的「三十二相」

3.平等院阿彌陀如來以及其對後世的影響

【第七章】 鎌倉時代的佛像——強烈寫實的風格

1.武士政權的誕生

2.運慶與進出東國

3.「玉眼」技法

4.鎌倉大佛算是「美男子」嗎？

【第八章】 佛像之所以成「佛」——開眼供養與白毫相

1.何謂開眼

2.白毫相之力

後記

主要參考文獻

圖片來源一覽

• • • • • (收起)

[佛像的臉 下载链接1](#)

标签

日本

佛教

艺术

宗教

佛教藝術

宗教藝術

藝術

藝

评论

要去京都呀

两星半 罗列的一些facts比较有趣 但作者本身的书写整合分析能力不足
大部分书写都很干燥

佛之所以为佛：「开眼」与「白毫」

封面超好看 内容很学术 哈哈哈

无聊的书，还以为自己能看得津津有味，结果真的就是花钱买封面设计。干瘪的叙述，
难服众的观点，在在叫人失望。

[佛像的臉_下载链接1](#)

书评

[佛像的臉_下载链接1_](#)