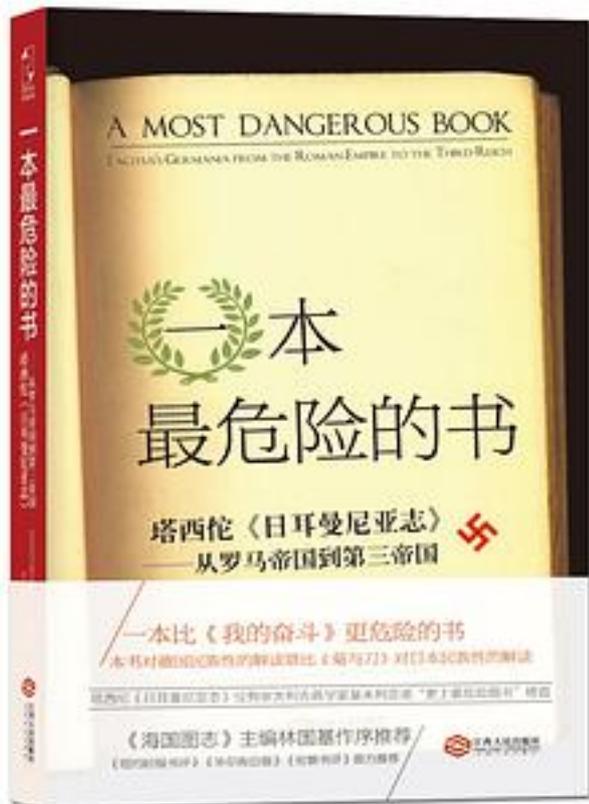


# 一本最危险的书



[一本最危险的书 下载链接1](#)

著者:[美] 克里斯托夫·B. 克里布斯

出版者:江西人民出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787210070160

公元98年，罗马帝国历史学家塔西佗完成著作《日耳曼尼亚志》。在短短二十来页的篇幅中，塔西佗将古日耳曼人描述为“高贵的野蛮人”：自由、坚毅、正直、淳朴、忠诚，意在警示日益腐败的罗马人。

后黑暗时代来临，包括塔西佗作品在内的很多古典著作被尘封在阴暗的修道院角落，长达千余年。

文艺复兴时代的来临使《日耳曼尼亚志》得以重见天日。包括马丁·路德在内的德意志知识分子将之当作德意志人比罗马人更为优秀的铁证。此后，更多学者不断挖掘《日耳曼尼亚志》的“深层含义”，使这一古典学著作逐渐演变为现代德意志民族形成过程中的关键因素之一。

极端种族主义兴起后，希特勒将之视为纯洁日耳曼血统的“圣经”和发动大战的终极灵感。《日耳曼尼亚志》终于完成了从普通的古典著作向“最危险的书”的嬗变。

作者克里斯托弗·克里布斯不仅以生动笔触还原了《日耳曼尼亚志》的创作和颠沛故事，还讲述了第三帝国对此书的狂热追捧，同时也是对有意误读古典文本所带来的高昂代价的冷静反思。

《海国图志》主编林国基精心撰写了长达8000字的序言，以飨读者。

作者介绍:

(美) 克里斯托弗·克里布斯

2004-2009年任牛津大学讲师，2009-2012年任哈佛大学古典学系副教授，2012年至今任斯坦福大学古典学系古典学副教授和德国学教授（礼任）。著有《德意志的事业》，并参与编纂了《古代史学的时间与叙事：从希罗多德到阿庇安的“双重过去”》。

目录: 导言 自负的过去

1. 罗马征服日耳曼人的神话
2. 幸存与拯救
3. 德意志祖先的诞生
4. 成长的时期
5. 英雄的歌谣
6. 自由豪迈的北方民族
7. 白种人血统
8. 一部国家社会主义者的圣经

后记 另一种读法，另一本书

译后记

注释

英汉对照索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[一本最危险的书 下载链接1](#)

标签

历史

罗马

德国

日耳曼

最危险的书! ~

民族主义

美国

一本值得买的书

## 评论

知识量真的很大，另，对评论中那些指摘翻译的人真是不敢苟同。

-----  
起初是被书名吸引，没想到书的内容更加令人咋舌。一本身在罗马的罗马人写给罗马人看的书却被纳粹党人奉为“黄金宝卷”，成为发起种族主义战争的灵感之源。说到底，塔西佗的最终目的不是要写一本最危险的书，书的本身也不危险，只是读者使它成为这样的一本书。这恐怕是对文本的误读引起的最可怕的一场灾难了。

-----  
翻译得差造成奇差的阅读体验会毁了很多书。。。民族主义是群体性自恋，魅力型领导人则可使整个趋势扭转呈SM向。

-----  
翻译质量确实不好

-----  
知识量不小呀，另一面的历史，用一本书把罗马和二战联系在一起

-----  
塔西佗的一部半真半假的讽刺性作品被拿来当作发明民族的经典，日耳曼蛮族的自大背后是极度的自卑。

-----  
书内容还不错，但译者组织语言的能力真的不怎么样。太多破折号、括号将很多句子弄得支离破碎，直接影响阅读快感。

-----  
记录了德意志民族主义的发展。一个找不到历史归属感的民族，把一本古罗马人写的小册子当做圣经。volk代表的土地与血缘，一直左右着德国人，及由此产生多个影响了世界的观念。  
书的整体思路仍然是批判纳粹和种族主义。不过让人看到日耳曼种族主义背后更深的历史脉络。翻译的很拗口，多数情况下不影响理解。

-----  
这翻译吧，每句都读的通，连到一起想表达什么就看不明白了……

-----  
超五星推荐。作者笔法严谨，叙述却极为生动，翻译也加分。“罗马人从来没能征服日耳曼人所据的地区。然而他们的军团兵士失败之处，他们的作家却成功了：塔西佗的《日耳曼尼亚志》将会确定数世纪的日耳曼神话。”——处处是这种神来之笔。最重要，太八卦，太脑洞！！！！文艺复兴庇护二世那个脑洞够写一本小说了！！！！

-----  
文化史，提到了一些早期人类学、民族学的概念生成过程。被遗忘的传统都是好传统，流行的传统都是坏传统。因为人们需要反复寻找自取灭亡的古老经验。

-----  
日耳曼尼亚志在历史的的再解读，文本的反复再使用和二次创作导致了一个概念的形成——日耳曼。有个有趣的点，就是丈量世界中同样出现的十九世纪初的体操运动，大体在这本里得到了解释？一个民族的产生源于一种假想。

-----  
一本无害的古典著作被不同人因不同目的进行解读，最终成了屠夫的工具。千年来这么多学者竟无人能阻止反复的误读，有的甚至还助长了极端化的利用，需要警醒

最近读的最轻松的一本书.....著书、藏书、寻书的行为背后的历史背景和各自的政治目的: 言论自由的比喻、人文主义的复兴、“正本清源”的寻根，脱离语境的附会误解成全了选择性地的引用。原著、抄写员、私人图书馆、教宗藏书，堆积在蠕虫和灰尘里的羊皮古籍，联想到了艾柯“玫瑰的名字”里螺旋上升的阁楼里迷宫样的藏书室。另，古希腊人称罗马人为蛮族，而后者认为北方的德意志部落才是babarian，莱特认为是技术和传播信息的媒体的便捷(印刷术)成就了这种优势，书中也提到了在塔西陀年代印刷和书店的廉价与普及。

观念史

民族的划分应该以语言、习俗、文化为界，不觉得保持这些纯洁性是愚蠢的，让黑人和拉丁裔通婚是堕落，反对女权和同性恋，追求阳刚气的日耳曼气质没啥问题。纯洁、意志力、力量，就是我对德意志英雄的印象。

简要讲述了日耳曼尼亚史这本上古书籍的流传过程。基本不表达任何作者观点。算是考据史？

刚看完那篇8000多字的序言，说这是一本“高级古典学八卦”，当时我是信的，但是当我看完这本书的时候，我倒觉得除了书名太过惊悚之外，正文部分写得有理有据，很有道理啊，哪里八卦了！

信息量大 而且读起来有一点不够通顺 但内容很有趣也很有现实意义

一本书的历史，还是一本最危险的书，读起来倒是有意思。

[一本最危险的书\\_下载链接1](#)

书评



-----  
当纳粹士兵高举《我的奋斗》横行欧洲之时，有多少人知道这群疯狂的士兵身上竟然有罗马帝国史家塔西佗的影子。有“暴君之敌，共和之友”之称的塔西佗于公元1世纪完成《日耳曼尼亚志》，旨在讽刺和告诫日益堕落的罗马人保持淳朴。但很不幸，他的读者充耳不闻，罗马帝国不可避免...  
-----  
-----

-----  
克里斯托弗·克里布斯是一位古典学副教授，他用严谨而生动的文献学功夫，写了一本《一本最危险的书》。想到“危险的书”，你会想到什么呢？是希特勒《我的奋斗》吗？或是日本的《国民训》？我倒是想起一本书：塞林格《麦田里的守望者》。1980年12月8日，查普曼坐在马路边安静...  
-----

-----  
当纳粹士兵高举《我的奋斗》横行欧洲，疯狂推进种族主义纯洁血统之时，有多少人知道他们的精神源泉竟来自《日耳曼尼亚志》？我曾粗略看过此书，不得要领，不曾想这本书竟是史上最危险的书。书买来看了一部分，不觉拍案惊奇。此书绝对有价值，接受史的观念在国内很少为人所知却...  
-----

-----  
古老的日耳曼尼亚幽灵必须重回德意志的大地。这需要一场世界范围的更大的人祭，但这触犯了西方基督教世界的“人道”和“文明”的底线，其疯狂的军事冒险再次败于集海上和道义力量为一体且具有雄厚“联盟潜力”的西方海权联盟，与拿破仑的失败几乎如出一辙。林教授刻意在误...  
-----

-----  
空间与微博经常会有一些很俗气很直接的文章与段子，被大量转发，比如“遇到这样的男人你就嫁了吧”。转发的人未必认可这样的文字，而是她们需要这样的文字来表明自己的态度，情绪上指给有心人听。可是，这和这本书有什么关系了，如你所想，可能一点关系都没有。人类，有很多办...  
-----

-----  
《一本最危险的书》看题目是不是很吸引人，同样内容也很吸引人。本书对德国民族性的解读堪比《菊与刀》对日本民族性的解读。书中的主要内容和背景大体如下：公元98

年，罗马帝国历史学家塔西佗完成著作《日耳曼尼亚志》。在短短二十来页的篇幅中，塔西佗将古日耳曼人描述...

---

塔西佗作为罗马帝国时代早期的史家，其作品虽有亡佚，但也留下了两部残缺的长史、两个短篇，及一篇修辞学短论。而《日耳曼尼亚志》(Germania)就是那两个短篇之一，记载了早期日耳曼人的一些习性民俗。他在书中的态度，犹如后世伏尔泰谈到中国，卢梭论及“高贵的野蛮人”，充满...

---

这是关于日耳曼民族“我们是谁”、“我们何时起源”、“我们如何成长”、“我们将往何处”的阐释，这样的工具和概念框架形成了日耳曼民族的民族性，我们向来喜欢妖魔化民族主义，觉得这是不安和动乱的来源，但民族主义（民族性的成熟）是自治原则和民主原则在西方的根源之一， ...

---

《一本最危险的书》书评  
本书是美国斯坦福大学古典学系古典学副教授和德国学教授克里斯托弗.B.克里布斯的著作，内容主要是古罗马作家塔西佗的短篇著作《日耳曼尼亚志》的前世今生。二战过后，劫后余生的人们后怕不已，昨日种种犹如噩梦不堪回首，所以使出种种手段防范法西斯主...

---

[一本最危险的书\\_下载链接1](#)