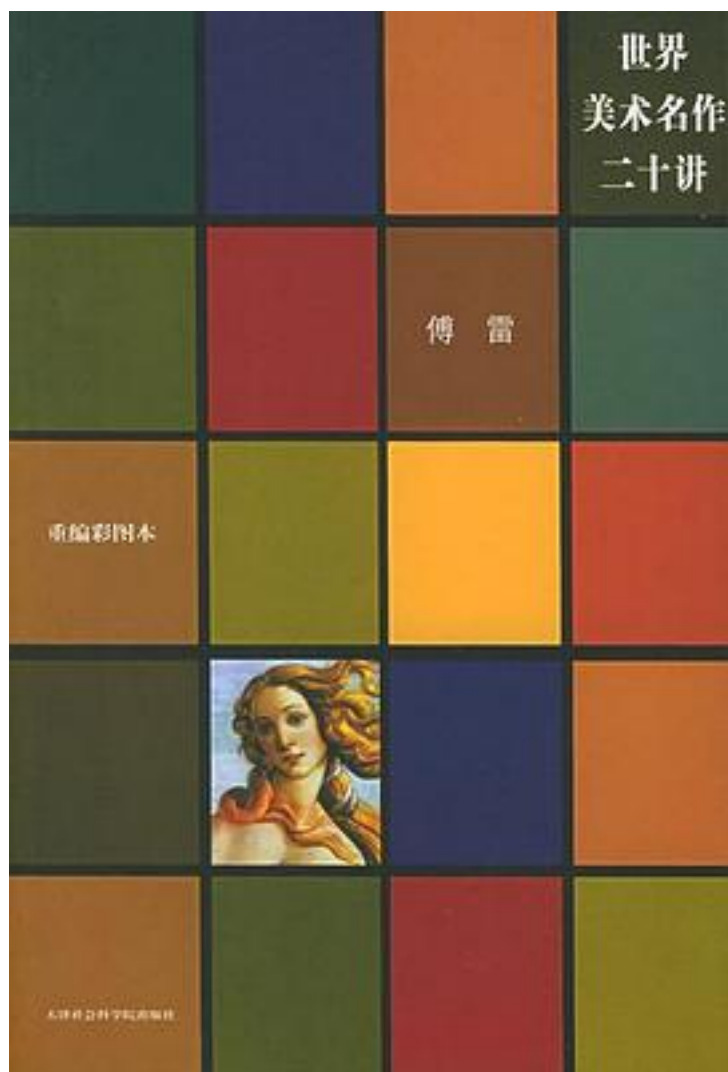


世界美术名作二十讲



[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

著者:傅雷

出版者:人民美术出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787102071794

《世界美术名作二十讲》是傅雷先生于1934年完成的一本关于美术方面的著作。傅雷先生字怒庵或怒安，1908年生，1966年遭迫害，与夫人朱梅馥愤而弃世。

本书根据傅雷先生受聘于上海美术专科学校期间的讲稿整理而成。傅雷对名作的绘画技巧和画面表达进行了详细的分析，结合艺术史，将名作做深入浅出的解析。

本书是艺术爱好者的必读之作。

作者介绍:

傅雷（1908—1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化，形成享誉译坛的傅译特色。主要翻译罗曼·罗兰、巴尔扎克、丹纳、服尔德、梅里美等法国名家名作，尤以《高老头》《约翰·克利斯朵夫》《艺术哲学》等译作最为著名，计三十四部，约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。一百余万言的文学、美术、音乐等著述收录于《傅雷文集》。傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。身后由次子傅敏选编出版的《傅雷家书》，则是他性情中的文字，不经意的笔墨，不为发表而创作。“文革”后的新读者，大多通过家书才认识傅雷，甚至把书信家傅雷置于翻译家傅雷之上。

目录:《世界美术名作二十讲》与傅雷先生／庞薰琹

序／傅雷

第一讲 乔托与阿西西的圣方济各

第二讲 多那太罗之雕塑

第三讲 波提切利之妩媚

第四讲 莱奥纳多·达·芬奇（上）

《瑶公特》与《最后之晚餐》

第五讲 莱奥纳多·达·芬奇（下）

人品与学问

第六讲 米开朗琪罗（上）

西斯廷礼拜堂

第七讲 米开朗琪罗（中）

圣洛伦佐教堂与梅迪契墓

第八讲 米开朗琪罗（下）

教皇尤里乌斯二世墓与《摩西》

第九讲 拉斐尔（上）

一《美丽的女园丁》

二《西斯廷圣母》

第十讲 拉斐尔（中）

三梵蒂冈宫壁画——《圣体争辩》

第十一讲 拉斐尔（下）

四毡幕图稿

第十二讲 贝尔尼尼

巴洛克艺术与圣彼得大教堂

第十三讲 伦勃朗在卢浮宫

《木匠家庭》与《以马忤斯的晚餐》

第十四讲 伦勃朗之刻版画

第十五讲 鲁本斯

第十六讲 委拉斯开兹

西班牙王室画像

第十七讲 普桑

第十八讲 格勒兹与狄德罗

第十九讲 雷诺兹与庚斯博罗
第二十讲 浪漫派风景画家
编校后记
人名译名原名对照简介
人名原名译名对照索引
重编插图本后记／傅敏
．．．．． [\(收起\)](#)

[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

标签

艺术史

傅雷

艺术

美术

绘画

大师

画册

2015

评论

此书装帧好，26岁的傅雷的笔触与心灵 便已融汇文史 入及画理
，文笔娴雅且剖析精到，令吾辈多日来赏心然怡目。想当今多少学者教授是银洋（样）
蜡枪头啊~看了不少时日，这么多大师，艺术已成为过去

傅雷26岁写成，被搁浅数年。这个版本配图排版很是用心了，无奈个别图片像素色彩极其差劲。

内容本身非常基础，但是处处可以提现傅老先生在艺术史领域的造诣、审美水平和对名家名作的理解力、解读力和欣赏力，个别章节对音乐的cross reference也很巧妙；可能是因为成书年代，稍微有点不适应傅老的语言风格，总感觉有些地方表达怪怪的

对我这样的门外汉非常友好，没有什么艰深的概念，也不故作清高。脉络特别清晰，整本看下来，脑子里会形成一个完好的路径。不过前提是，要习惯傅雷那个时代的文体。他是我翻译的启蒙，所以我是很习惯的。另外，彩图都很清晰，配的又多又适当，感谢编者。

这个版本的书绝对物有所值！菜鸟的艺术史入门教材。

傅雷这本书已经买过一本无图小册，但要想理解所讲，还真得照着画边看边读。

没看过其他版本，仅就这版而言，排版插图及铜版纸印刷的插图都很精美，适合收藏的。不敢相信这是傅雷先生在26岁写出的，字里行间完全不见稚嫩，只是娓娓道来自己对于那些美术大家的认识、见解，同时勾勒着时代的政治、经济、文化、宗教的剪影。有插图真的很好，对着插图完全不觉得文字的枯燥。

世界名画那，鹅蛋脸的呆滞，略惊恐的白眼。从审美讲，我对宗教里的某一对某两位赏心悦目，不解码了，反正拉斐尔画过。静谧的伟大。毡幕画，几绝迹。

入门教程

不错的入门书籍，脉络清晰有条理，讲解也很透彻，能看的懂，一个个看下来对整个中世纪以来的主要画派就比较有数了

好后悔没有在我去欧洲前看完这本书，否则可以更好的体会那些画和雕塑了。傅雷从乔托的文艺复兴初期讲到19世纪浪漫主义，艺术赏析加自己的见解评论，夹杂当时社会政治宗教文化背景，娓娓道来。虽然离此书诞生已过八十年余载，作者的某些见解可能有失偏颇，但是不得不承认傅雷的博学与深刻。

傅雷先生真不愧为一代大使。傅雷先生的真诚、感情充沛、对艺术、文学、音乐整体的鉴赏力，从其文字就可见一斑。
本书其实更多的是傅雷先生自己的感情对艺术作品的投射。傅雷先生，真真可惜。

艺术史类的书里文笔极美的（可惜傅雷没有往后多写一些）

人家二十多岁写的 我感觉十分惭愧

快要读完了。傅雷的文笔放下不说，只是说看书的过程中触类旁通的知识学了不少。值得推荐。书开本很大，也很重，适合收藏。有个别图片的细节图放大后略有失真。

字字珠玑（wordsworth

必须满星好评！可以了解评价美术作品的标准！值得二刷！！
乔托:文艺复兴的始祖，从乔托开始绘画有了情感的表达。其特点是，生动！不注重细节的精准（通过练习即可习得），技法上致力于选择人们情绪的顶点或者是某一特殊的动作 多那太罗：雕塑作品从追求造型美！到追求刻画内心世界！不同创作时期程度不同

对于一个文艺评论家来说，傅雷老师在中世纪到近代的绘画作品鉴赏中的通感应用十分得当，读他的评论有种打通任督二脉的感觉，同时也针对不同作家时代补充的非常丰富的人文历史知识，非常受教，启行翡冷翠之前的确是非常好的homework

还有五讲没看完就走人了…超好看！这一版的配图和排版都特好！配图非常完全，基本不需要另外搜图。看完特别想去罗马和梵蒂冈。

看电子版有什么意义！

[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

书评

27岁的梵高在给哥哥提奥的信里写道：

“人的灵魂里都有一团火，却没有人去那儿取暖，路过的人只能看到烟囱上的淡淡薄烟，然后继续赶他们的路。那我们要做什么？给火添柴……”

伟大的画家，能够画出灵魂里的火。然而，只有真正懂得这些画的人，才知道怎么去那儿取暖；而那些…

这书是从翻看时起，就令我一直处于强烈的感撼中

从前只是略知傅雷先生一生译作颇丰，极是令人仰慕，翻译功底自不必多言，就例如他曾译托尔斯泰之句

“世上的生活不是一泓泪水，也不是试练，而是超越我们想象的事物。只要我们能够坦然面对现状，生活也可以无限的喜悦。” 字句…

书的内容当然没得说。高分评论都说到了。傅雷先生不仅是用识见，而是用胸襟和情怀，在介绍这些艺术家和自己对他们及其作品的感受与意见。书本的制作也是良心，纸张与印刷让人舒心。

作为一个吐槽役，我当然还是……挑刺。因为最近跟人吵得心累，所以提前说一下，挑刺的目的不是…

电影《死亡诗社》里的Keating老师对学生说，诗歌的好坏不重在词句的分析，而在于其表述对生活的理解和感受。傅雷的《世界美术名作二十讲》中，表达的也是同一种思想：艺术之美在于感受。突破很多艺术介绍书籍旨在分析名作构图、光影、色彩、寓意的桎梏，在分析之余表达他对艺术…

艺术对很多年轻人来说，都是充门面的，真正理解确实不多，毕竟大师们都是倾注了一生，或者全部才会有几部作品，里面的创作背后的思想才是最重要的。
读了这本书，对这些背后会有一个比较清晰的认识，也知道从哪几个角度去体会理解一个作品。

1.文言序言非常精彩。傅雷当年26岁，留法海归，在上海美专任教，故发起议论来掷地有声，神气完足。80年代出版的序言是庞薰琹写的，这位是工艺美术大牛，他说波提切利的画让他注意到绘画的装饰性。
2.Bereson论乔托：绘画之热情的流露、生活的白白，与神明之皈依者，自乔托始。 ...

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。好鹜新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竞竞以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。
1934年6月，傅雷写下这篇文章作为《世界美术名作二十讲》的序言，表面上是围绕西方文艺复兴以来近...

本书从西方文艺复兴初期的乔托，经历全盛期的三杰（达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔），至十七世纪的大师伦勃朗，鲁本斯，更包括十八、十九世纪的几位名家近二十人，作者傅雷先生均一一评述。
西方美术以“写实逼真”著称于世，傅雷先生选择的这近二十位名家正是写实美术（尤其...

在读文艺理论著作时，有引用到傅雷评论《瑶公特》的语句，极其生动优美，像散文一样，却饱含艺术家轻灵微细的观察。傅雷的这几句话，在枯燥、读得我头疼脑花的理论教材里，简直是有着像珠宝一样的魅力。所以借来了这本书。自己也是早就想要了解西方美术的相关知识了。毕竟我对...

做为一个基础非常差的文科生，有点本能地排斥艺术，实质是缺乏美的鉴赏力。所以，这篇短文只表达一下拆书感受！
第一，封面、装帧绝对漂亮，除了少数几张图印刷偏黑之外，无可挑剔。
第二，将近400页，图文参半，阅读感很好，不足是书略重。 第三，如果你买...

《世界美术名作二十讲》，名字改成欧洲或者西欧美术名作二十讲也许更恰当。傅雷在本书中只是讲述自文艺复兴直至浪漫主义时代的十余个美术史名家作品，画家活动的范围不外意大利、西班牙、英国、法国、荷兰等西欧诸国。始于乔托，历经多拿太多、波提切利，文艺复兴的三杰：达芬...

前段时间看过贡布里希的《艺术的故事》。和傅雷先生比较，前者是在更大范围内更笼统的介绍了艺术史，加上作者自己对艺术本身及其发展的理解。
傅雷先生的二十讲，有其对具体名作的分析，有自己对作品及其创作者的理解，对艺术的理解，更主观更具有个人魅力，让人有傅雷亲身授课...

配图比三联那版要多，要大，要清晰，因此读起来更易理解。对于我这种完全不懂西方美术史的人来说，是非常好的入门材料，希望之后看画展会看得懂一些门道。之前刚读过《外国古建筑二十讲》，对西方历史、宗教、文化有了简单了解，是读这本书的基础。为什么上学时候背的那些历史...

傅雷先生在26岁写出这样的文章，细处不提，气度上首先就很不凡。序中可见先生颇有些愤世情绪，但正文始终则保持在客观和鉴赏者雅致的基调上。通篇二十个小节毫无懈怠，从历史背景到艺术家的个人气质切入得恰到好处，每一讲都有清晰的内核，确是在授人以美慧而无虚浮之心。

大一的时候，曾用了一整天（周六）时间在七号楼，一个人近似于蜷缩着在某个自习室后面的角落，就着阳光，看这本书。不是第一次接触傅雷，他的印象早在高中时便深深烙进我的脑海。傅雷是一个博学多闻，见识独具的文人，在艺术领域（文学、音乐、美术）的造诣很是令我佩服。从程...

难以想像傅雷在那么年轻时就写出了这样一本通俗而高雅的书，因为它，我对西方的绘画和雕塑也充满了兴趣，在伦敦时特别安排了国家画廊的参观，从这点出发，这本讲义也达到了它的目的。精装本文图搭配协调，阅读起来真是一种享受。

[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)