

革命年代



[革命年代_下载链接1](#)

著者:高华

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:精装

isbn:9787549570829

南京大学已故历史系教授高华先生国内第一部著作。

在革命的背景下，在革命的名义下，历史风雷激荡、扑朔迷离。大量的第一手材料、历史大家的独特视角和通俗流畅的语言将我们带进辛亥革命、国民革命、解放后的继续革命洪流中被遗忘或者被拒绝记忆的角落。

严谨的治学态度、扎实的理论功底以及历史学家的人文关怀，高华教授的《革命年代》最重要的启示实际上是告诉读者用怎样的姿态去面对我们和其他人的过去和未来。

作者介绍:

高华，1954年生于南京，“文革”期间曾做过八年工人，1978年考入南京大学历史系，获历史学学士、硕士、博士学位。南京大学历史系教授、博士生导师；华东师范大学历史系讲座教授、博士生导师。主要从事中国现代史、民国史、中国左翼文化史以及当代中国史的研究。

2011年12月26日22时15分在南京病逝，年仅57岁。

目录: 行走在历史的河流（代自序）

南京十年

近代中国社会转型的历史教训

对五四激进主义的再思考

南京国民政府权威的建立与困境

力行社的成立时间及组织层构考释

“太子”孙科

论大革命时期的孙科

从拥蒋到反蒋：1928-1931年的孙科

民主与集权的悖论：孙科与《五五宪草》

孙科与国民政府的对苏外交（1932-1945）

抗战胜利前后孙科政治态度的转变

--兼论孙科的“多变”

孙科的宪政理念及其限度

孙科的晚年岁月

革命词语

重新认识20世纪30年代“左翼文化”

红军长征的历史叙述是怎样形成的？

抗战前夕延安发生的一场争论

革命大众主义的政治动员和社会改革：抗战

时期根据地的教育

“新人”的诞生

在革命词语的高地上

历史漩涡中的朱瑞

沙飞：在祖国的天空中自由飞舞的一颗沙粒革命女性陈琼英

时代湍流

鞍钢工人与“鞍钢宪法”

“大跃进”运动与国家权力的扩张:以江苏省

为例

能不说丁玲

初读《杨尚昆日记》

读《七律·有所思》

观察与史料

叙事视角的多样性与当代史研究：以50年代

历史研究为例

小人物，大历史

当代中国史史料的若干问题

台北所藏大陆20世纪50-60年代资料过眼录海峡两岸孙中山研究的趋同

反思中的开拓

--茅家琦先生对中国近代史研究的新见解

六十年后再论国民党大陆失败之原因

难忘吐露港畔的“学术家园”

后记

• • • • • ([收起](#))

[革命年代](#) [下载链接1](#)

标签

高华

历史

中国近代史

中国历史

近现代政治

政治学

中国

社科

评论

毛心狠手辣征服天下莫敢不从，但用这一套治理天下却人心尽失。引以为戒

读高华的《革命年代》，从中感知到了不同政治人物的个性。孙科带有书生气质的多变的政治形象，年轻时还因看不惯蒋独裁、任人唯亲，大肆公开批评蒋。待入阁后却在修宪方面对蒋节节退让。晚年更是居于蒋的庇护之下，对蒋大唱赞歌。毛与刘，延安时期因政见相同走到一起，毛借助刘挤走张闻天，大权独揽后却因政治理想和路线的不同，毫不手软打倒刘。而蒋因为治军不力，让红军反超，失去大陆。兵败如山倒时，纵忧心国民、向往传统、皈依基督也无力回天。书中提到的徐梦秋、丁玲、周扬等人物故事，大时代的命运际遇真的反差太大，令人不甚唏嘘。最后，真的很喜欢高华，无奈英年早

逝。

百度说得，豆瓣说不得？是怎样升起的，又是怎样落下的。

严肃读物

1
与红太阳相比，本书所收录的文章体现了更多作者的理性与克制。情感色彩褪去了很多，分析也是点到为止，很少有过多的延伸。2
作者对于当代史史料的梳理和不同地区学术服务机构的对比，颇有意思。3
可能是因为同样的经历，作者在选题和写作中，对大中小知识分子在建国后的遭遇都有一种忍不住的关怀。4 让我们看看接下来会发生些什么

这是继《红太阳》后阅读高华先生的第二本书，也是我对中国政治现实的体察。革命年代的风起云涌，使得人性表征各异，在当下仍忽隐忽现。人在情境中。

过官厅时读完

太子孙科。

高华教授治史严谨、客观、公允，特别善于细读史料，再用同理心尽可能还原历史真相，这恐怕也正是那本著作在大陆一直未能付梓的原因吧。

有很多在读风陵渡口时已经读过，但已经忘了很多。我以为高华最突出的地方在于一种从官方史料中看到背后的政治逻辑的能力，这需要足够的智商和极为突出的政治理解能力，这对我理解这段历史有启迪意义，甚至确切地影响到了我个人的中国现当代史观。但正因为理解力不能转化为政治行动力，他的人生结局让人唏嘘。见微知著，见一斑而窥全貌，从里面可以勾连起自瑞金以来的整个革命运动史。

深夜重温《六十年后再论国民党大陆失败之原因》，大变革时代，风起云涌。

读罢叹息作者去的太早。

爱之深责之切吧，他的头脑是冷峻的，没有一丝谄媚。

不可说，不可说。读高先生的书，吾辈之幸

其实读的是另一本，读了第二遍

高华经典之作《红太阳》居然没有

阅读这本书，半是由于民国史作业，半是由于对于高华的兴趣。正如先生所说，几十年的变化都在这本集子里，读者可以看到哪些变，哪些不变。读完之后，着实精彩。这本文集里的文章跨度极大，从中真的能够感受到先生从青涩到逐步成熟的历程。文章主要分为南京国民政府、孙科、中共的革命话语以及对个体的影响、49年之后的个体与运动、史料与研究心得。既有细致的个人史分析，也有宏观的对于某个论题的体认，社会学意识浓厚。作为从五十年代成长过来的学人，高华先生对于整个时代变化有着鲜明的感受，并将这种感受融入叙述当中，并不存在刻意的偏颇，只是脱离出来审视那个影响了几代人的话语体系，并进而远离它，这个过程也是克服自己恐惧的过程，高华先生如是说。通过这本书，我认识了一个了不起的学者与灵魂。当然，作业有底色了。

影印加持

補標

借记革命造反年代，煌煌巨著

[革命年代_下载链接1](#)

书评

这些普通人的回忆文本所反映的作者的生活和工作地区包括了中国的东北地区、西北地区、华东地区、中南地区和西南地区，在地区分布上有一定的代表性。15本回忆录中有14本是个人的回忆录，也有一本是多人回忆的合集：

1，吴文勉：《风雨人生》，中国文史出版社，2003年9月出版，反...

文/莫枫

优秀的历史学家，总是对历史饱含深情与痴情，有些事还没讲完，绝不会就此罢休。高华先生是他们中的一个。已被书写的中国近代史，断节开裂，且布满迷津，填充了太多政治的黏汁，很多人跋涉其中，便被圈囿在内，失语成疾。高华是国内顶尖的中共党史研究者，严谨细致的研...

本书是历史学家高华先生的论文集，分南京十年、“太子”孙科、革命词语、时代湍流、观察与史料五个部分，比较全面地展现了先生的学术成就。

对于近现代史，我们以往过于偏重意识形态解读，人为划分出新派、保守派乃至革命派、反革命派。于是，历史往往被简化为不是东风压倒西...

行走在历史的河流(代自序)／1 南京十年 近代中国社会转型的历史教训／3

对五四激进主义的再思考／18 南京国民政府权威的建立与困境／20

力行社的成立时间及组织层构考释／39 “太子”孙科 论大革命时期的孙科／49

从拥蒋到反蒋：1928-1931年的孙科／59 民主与集权的悖论：孙科...

此书其实一般，但高华里面一文的叙述确实有道理，也就是国家和个人自由之间并不存在绝对的对立，而西方资本主义国家，也多是外在以民族凝聚形成近代国家的基础上，而内在同样是在建设一个保护国民权力的尊严的多元化公民社会。两个方面缺一不可。而中国自五四以后，无论是国...

在上海时买的此书，珍藏版，2012年出的。上两周起开始零星地看，今天集中看完。此书是高华的一系列文章的合集，各种性质各种题目都有，放在一起稍微有些零乱，有些文章的选择也不尽必要。前两节关于国民政府和孙科的我都没看。最精彩也最重要的是第三节“革命词语”，可以说是...

如果要给20世纪的中国贴上一个标签，“革命”一词应该是最合适的选择，它对中国社会影响之深远恐怕无出其右者，以至于可以成为标志这个时代的一个符号。对于大多数人来说，革命意味着造反，意味着改朝换代，就像未庄的阿Q想象的那样，可以“我手执钢鞭将你打”，这个时代的革...

与《风陵渡口》目录比较 2010-04-24 11:46:32 来自: 青发渔樵
1.行走在历史的河流（代自序） 2.近代中国社会转型的历史教训
3.孙科的宪政理念及其限度 4.「肃AB团」事件的历史考察 5.毛泽东与1937...

高华先生《革命年代》自2010年出版以来，受到了读者的广泛阅读与评论之青睐。我近来得到法星社陈烨老师的赠送，获得了高先生该书的珍藏版，该版的促销封塑是个大红的面子，让我们想起红太阳、东方红和红中国。红色是火热而富有激情的，有暴风骤雨的狂欢，于是有20世纪中国的...

作者在文末论及国民党的失败，将其归咎于军事上的溃败。文中提到，抗战后，没人预料到中共的胜利。然而，胜利并不是偶然的，两党之争，胜负早已注定。十月革命后，孙中山看到了中国革命的新路径。那就是以俄为师，学习苏联的治党治军经验。孙中山将国民党转变为一个列宁式政党...

这是一本表达对远去的革命年代的思索和纪念的书。
这是一位对历史有着强烈深情与痴情的优秀历史学家。这就是《革命年代》。
这就是高华。
从未想过会有这么一本红色书籍。没有义正言辞的呐喊，没有理直气壮的要求，更没有声泪俱下的诉说，有的只是对于那时那景的...

杨奎松的“代前言”中这么评价高华：
“但是，细心的读者能够发现，我和高华其实在毛泽东研究或中共党史研究上，也并不是完全一致，看法相同的。我的《毛泽东与莫斯科的恩恩怨怨》一书出在他的《红太阳》一书的前面，一直到高华再版他的书，他都很少直接提到我的书，也没有针...

行走在历史的河流中 1

1971年，林彪事件客观上大大推动了国人思想的"驱魅"。中共九大上把林彪的接班人身份写进党章，必然"物极必反"。倘若接班人地位都可以写进党章，难道这不是退步到封建年代的"家天下"？ 2

年鉴学派史学家马克·布洛赫着手《历史学家的技艺》，说道:1830年...

想象一下，建党时的李大钊与陈独秀是否会料到后来党的发展持续向集权和领袖崇拜过渡？上世纪三十年代热情甚至近乎狂热地向往延安的左翼文人们又能否想到等待他们的会是放弃其一度坚信的五四精神转而融入一个高度军事化和组织化的政党，接受改造，成为社会主义新人？被蒋介石的...

《革命年代》是历史学家高华在国内出版的第一部著作，可惜已经是身后之作了。书中的文章主要分成几部分。其中一部分是对国民党和孙中山公子孙科的分析 and 评价，特别是对孙科的研究和分析占了很大的篇幅。孙科是个充满矛盾和悲情的人物。一方面，由于身份的特殊性——国父孙中...

读罢本书，面对过去一个世纪中国的动荡和苦难，我觉得心平气和。 *
共产党的胜利和国民党的失败绝非偶然； *
在时代湍流下的各色人群的种种行为即使不能接受，都值得去理解； *
过去的历史绝对不该被简单化脸谱化。每一代都有聪明人，有大智慧，有进左右两难，有无可奈何，有...

一、革命逻辑和无限革命

王瑞成教授认为，革命逻辑的诞生源于外来之理论超越了本土之现实，步骤为二：起先将理论作为真理来压倒反对者，其后再由真理架构现实引为奋斗之目标，以此产生逻辑力量，此力量之强大，它能够使立宪派脱离进步的行列，被斥为“反革命”，它能够使青年为...

革命年代，意味着大震动、大改组、大破坏，也意味着风卷残云、摧枯拉朽，其间有血泪、痛苦、死亡，也有激情和理想。我等有幸或不幸生长在这个年代，它给了我巨大的冲击，也给了我动力和人生的坐标，我和我的那些理想主义的朋友们从此注定了不会为了功名利禄去做研究，也不会心...

编好故事，讲好故事

所谓编故事，重新编辑党的历史文献；所谓讲故事，反对党八股，开展整风运动。直到1942年后，典范性的延安文化才出现，在此前多年“有破有立”的基础上，毛的革命话语通过对党的历史的重新叙述，通过“讲故事”的形式，最终建立了起来。第...

[革命年代_下载链接1](#)