

三色猫福尔摩斯提琴谜案



[三色猫福尔摩斯提琴谜案 下载链接1](#)

著者:赤川次郎

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2015-12-30

装帧:平装

isbn:9787532950782

系列第四作

作者介绍:

赤川次郎，日本超级畅销书作家，作品总印数超过2.7亿册，为日本当代畅销书之冠。
自1985年起，每年稿酬为10亿日元。

他站在年轻人的视角观察社会，风格明快幽默，被誉为青春派推理小说教主。

《朝日周刊》评论其作品：“在今天的日本，谁不看赤川次郎的书，谁就不懂什么是现代生活。”

目录: 总序
序曲
第一幕 错误百出
第二幕 以牙还牙
第三幕 风暴
第四幕 结果好就是一切
尾声
· · · · · (收起)

[三色猫福尔摩斯提琴谜案_下载链接1](#)

标签

赤川次郎

三色猫福尔摩斯

日系推理

日本

推理

日本推理

推理小说

小说

评论

片山同学每次出来探案，都会遇见投怀送抱、主动约炮的女生，每次他都用各种理由和借口给拒了，不由得让人怀疑他到底是不是个gay……

他身材颀长，一副溜肩膀，长了一张圆圆的娃娃脸，总是傻乎乎的样子。只知道命运交响曲开篇的当当当当。同样的步伐，同样的眼神，最终，片山同样的单身。说回推理，书房内案发现场的电热炉、尸体旁的白粉与弄乱的百科全书，解答较为有趣，虽难免存在可行性问题（以及痕迹等疑点），但确令人印象深刻。用木头制造的小提琴还是住木头环境里才能发出最美好的声音。没听说过浪花调还需要指挥。带猫也没关系，又不是三味线比赛。哭，会消耗体内的盐分和水分。很多弦乐乐器的弓都需要使用松香。哟，他的内裤上破了一个洞。斯特拉迪瓦里（1644-1737）在1700年到1725年间制作了许多把传世名琴。模仿女性而制造，通常小提琴家比钢琴家衰老得更快。我只知道贝多芬的《天鹅湖》。那可是莫扎特啊！又不是柏辽兹！

绝对是被坑了～早知道就不买了～其实这本书不好看

前大半虽然拖泥带水但还算流畅，最后匆匆结束好草率，以及谜题（和猫）还是一如这系列其他作品中一般存在感微弱

目录和设定挺有逼格，古典音乐相关让人有点小兴奋，不知能玩出什么花活。开头筹备小提琴比赛的部分煞有介事似乎蛮专业，可等真正开始死人以后就诡异起来了，多线多案疑似玩脱，龙套死得毫无人权也不被认真侦查，解密篇敷衍得好像收不回伏线似的。连片山的艳遇都不够完整，差评。两星半。

这个系列看了好几本了，还是挺喜欢的。推理部分有些逊色，情节有些搞笑的。气氛也不是很压抑，还是可以看看的。

我很喜欢这次的人物和故事设定，如果让绫辻行人来写就能发挥出这些设定的极致，而赤川次郎的发挥就一般了。

PS:赤川大大给片山安排那么多无疾而终的艳遇，他自己不上火吗？

虽说系列看点本就不是诡计，但这作处理的未免也太草率了吧，白瞎了前期的故事酝酿，真以为靠卖猫卖妹的套路读者就能买账？

尼罗河模式再现。幽默桥段越来越娴熟了。这次倒贴片山的妹子清白又有才，怎么就没有下文了呢，这不科学……

就哗啦哗啦听过去了

这是这一系列里印刷错误最多的一本了 故事本身来说构架得还算不错 前期的谜题也铺垫很好 在解谜时也没有生硬的感觉

首先我实在忍不住想吐槽一下这个版本的三色猫提琴迷案的印刷装订，也是比较倒霉，我买的这本提琴迷案（正规网上图书书店购买），后面有一章莫名其妙的丢失一半，有两章还前后印刷错误，印反了！导致我还莫名其妙的觉得怎么剧情发展不连贯，接着就看到揭露凶手的地方，这简直是让人太啼笑皆非的事情。按说三色猫系列再次出版是件挺开心的事，我还很希望如果可以能把三色猫系列出全就好了，但本来翻译就让人大失所望，现在更没有太多的兴趣去收完山东文艺版全套的三色猫了。至少我现在很肯定就算对这个系列很喜欢的读者，山东文艺版也不太值得收藏。接着说说提琴迷案本身，杀人动机让我觉得太过不真实了，也许我对人性的了解还不深刻，所以不理解凶手的作案动机。还有我们的男主角片山义太郎这次的的确确受到了某位女性的青睐，很可惜还是无疾而终。

轻松故事系列，看个好玩吧

前面一团浆糊，最后，突然又出现了很多不知道的信息，推理有时候就是糊弄人...

作为轻松推理大师的代表作系列，相比较幽灵的短篇，三色猫的长篇故事情节更加完整，赤川之所以称之为大师，就是全书不以幽默为目的写作，主要核心还是揭露社会竞争

的残酷，批判扭曲的音乐竞赛违背了音乐的本质。书中音乐事务局没有一个正面人物，风流成性的指挥家，爱钱如命的局长，冷酷无情的员工，反倒是参与竞争的音乐家各个有血有肉，贫困生，挚爱夫妻，即使几位讨厌的富家千金结尾都是焕然一新。人物对比法深深的讽刺。反倒是应该严肃神勇的刑警成了幽默的调节剂。幽默而不失去内涵，值得一读。

完全是为了猫…。

故事一如既往的无聊，阿义一如既往的无疾而终，晴美一如既往的是唯一智商上线的人类… 而且这篇的设定感觉虎头蛇尾（算了，蛇头狗尾吧…… 但是有猫啊QAQ

这个作者很有意思，写的是推理小说，读起来却丝毫没有沉重感，反而感到轻松幽默。警察片山，一个木讷的人，却少不了艳遇。

陪着片山的那只猫才毫无疑问时本书的主角啊，骄傲、聪明，活脱脱地就是一个会破案的人啊~ 片山的妹妹，聪明勇敢也很正义，喜欢看她调侃自己的哥哥。

读来倒是轻松有趣，但整体感觉虎头蛇尾。前半部铺垫得很好，可是后面就全盘失控，急匆匆收尾。大部分人死得没有必要，有些线索最后完全没有交代。比如丢失的水果刀。如果真的只有一把，最后凶手又是怎么从厨房随手拿到的呢？无论从哪个角度，也看不出凶手在这里撒谎的原因。同样，也想不出厨师撒谎的原因。唯一的可能性，就是作者写着写着忘记了吧

[三色猫福尔摩斯提琴谜案_下载链接1](#)

书评

作为轻松推理大师的代表作系列，相比较幽灵的短篇，三色猫的长篇故事情节更加完整，赤川之所以称之为大师，就是全书不以幽默为目的写作，主要核心还是揭露社会竞争的残酷，批判扭曲的音乐竞赛违背了音乐的本质。书中音乐事务局没有一个正面人物，风流成性的指挥家，爱钱如命的...

作为轻松推理大师的代表作系列，相比较幽灵的短篇，三色猫的长篇故事情节更加完整，赤川之所以称之为大师，就是全书不以幽默为目的写作，主要核心还是揭露社会竞争的残酷，批判扭曲的音乐竞赛违背了音乐的本质。书中音乐事务局没有一个正面人物，风流成性的指挥家，爱钱如命的...

三色猫福尔摩斯提琴谜案 下载链接1