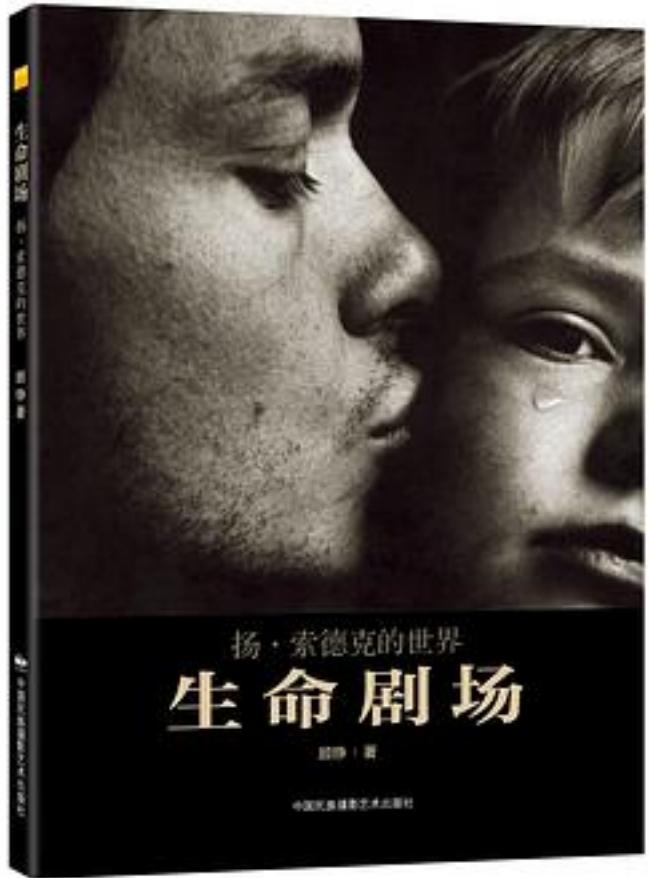


# 生命剧场



[生命剧场 下载链接1](#)

著者:顾铮

出版者:中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787512207189

推荐语

“索德克的创作始于20世纪六七十年代，这段时间里他的主要拍摄对象是他的家族与他

自己，歌颂父性、母性、童心，当然还有爱的圣歌，拥有高度个人情感经验的深度，而且极其亲切。生命创造的魔术在这里占据了一个特别的角色。”——达尼埃拉·莫拉兹柯娃 (Daniela Mrázková)

“那些作品有一种打动人力量。”——阮义忠

“扬·索德克，仿佛是一股自然之力，一阵爆发的激情。他的作品蔑视习俗，剥净物体和情感的外皮，赤裸裸地显露出其本真的一面；离经叛道，背离传统，摆脱了平庸的束缚，常常沉默地孤立着。——利博尔·塞奇卡 (Libor Seka) ”

-----

-----

## 编辑推荐

捷克的摄影如此的灿烂，产生了这么多优秀的摄影家，与其国家体量本身有着一种令人不可思议的悬殊感。诚为世界摄影史上令人叹为观止的文化景象。

本书以至今仍然活跃的捷克摄影家扬·索德克 (Jan Saudek) 为主人公，尝试通过对于他的工作的深入细腻的描述与分析，在较为全面地了解索德克的工作与贡献的同时，也深切地理解捷克摄影与捷克文化的深度与厚度。

从20世纪70年代中期开始，索德克的名声在国际上稳步提升，世界各国的美术馆与画廊纷纷展出他的摄影作品，他几乎成为了捷克现代摄影的代名词。至今为止，他已经在全国举办了400多场个展。法国的蓬皮杜现代艺术中心、美国的大都会博物馆与盖蒂博物馆等世界著名的博物馆与美术馆都收藏了他的摄影作品。

1990年，名满国际的索德克获得了法国政府的“文化艺术骑士”勋章。

1991年，索德克在祖国捷克出版了他的第一本个人摄影集《生命剧院》，此书一出版即销售一空。

-----

-----

## 内容出品方

Lens杂志创刊于2005年，被公认为中国最具口碑和份量的人文杂志，并受到读者熟识与喜爱。十年间，Lens已成长为一个活跃且深具影响力的文化品牌，旗下包括出版、新媒体、展览、沙龙等文化产品。

Lens致力于发现创造与美、探求生活价值、传递人性温暖。

## 作者介绍：

顾铮

1959年生于上海，学者、摄影评论家、策展人。现为复旦大学新闻学院教授、信息与传播研究中心研究员、视觉文化研究中心副主任。

作为最早将西方摄影家与摄影史介绍到国内的人之一，顾铮不仅展开一个有关摄影的视域，也传达了价值与判断的标准。

“以谁也不能替代的眼睛，去认识谁都面临的世界。”他说。

## 扬·索德克

捷克最著名的摄影师之一。1935年，出生在布拉格的一个犹太家庭。从1951年起，在国家印刷厂的多个部门工作，同时期开始摄影创作。

“人”是索德克照片中不变的主题。索德克的灵感源自内心的深处，他认为“艺术从灵魂里诞生”。索德克的作品是私密的、个人的，表达出他的欲望、幻想、爱与焦虑。索德克的作品表达出他难以释怀的恐惧——短暂而微薄的欲望、身体的老去和瓦解、美的流逝、性别含混。索德克的摄影是虚构的、戏剧性的，他的作品从未展示过现实的场景，而是总处于某种永恒的背景之中。索德克照片中经常出现的基座、帷幔、花环、古色古香的装饰和衣服，为其作品烙上典型的巴洛克风格，但令他的作品在现代摄影中独具一格的并不仅是这个特点，他还实验了多种技巧，例如给所有照片上色，这些颜色体现出他作品中跨时代、绘画似的一面。索德克在作品中流露出对顺序的偏爱，能追溯到他小时候阅读漫画书的经历。

1963年，索德克首次在布拉格举办摄影展，之后其作品曾在美国、法国、荷兰、意大利等多个国家展出。1990年，索德克被授予“法国艺术与文学骑士勋章”，是第一位获得此项殊荣的捷克人。索德克的作品被芝加哥艺术博物馆、波士顿美术馆、巴黎的国家图书馆、法国索恩河畔沙隆的涅普斯摄影博物馆、澳大利亚墨尔本的维多利亚国立美术馆收藏。索德克现在在布拉格生活工作。

## 目录: 007 序 扬·索德克在中国

### 009 鸣谢

011 序章 与限制不期而遇：从20世纪到21世纪的捷克人体摄影

031 第一章 索德克者何人？

057 第二章 《人类一家》的捷克版本

056 第三章 生命剧场：来自地下室的照片

090 第四章 欲望、爱情与生死

098 第五章 自拍摄影作为一种“无权者的权力”

118 第六章 从手工着色到挪用：索德克艺术手法浅议

132 第七章 索德克的“怪诞现实主义”

155 第八章 索德克在中国

165 第九章 “每个人都是一辈子在唱自己的歌” 索德克长篇访谈

187 第十章 “我一生中的五张好照片”

• • • • • (收起)

[生命剧场](#) [下载链接1](#)

## 标签

摄影

艺术

顾铮

扬·索德克

生命剧场

《Lens》

虔诚

我想读这本书

## 评论

序章内容再多些就好了（跑题

---

照片很棒

---

索德克小传，必需和影集一起看

---

lens的书错字都太多了，受不了

---

好像读了一本论文和百度百科的混合物。似乎什么都讲了一点，又似乎什么都没有讲。讲摄影家的书，却没有多少照片，实在有点鸡肋。

向死而生、情色与色情、爱国主义、艺术家的政治革命、痛苦和压抑……太多元素需要好好欣赏了！很棒的书！

相当深刻的摄影作品背后的故事

[生命剧场 下载链接1](#)

## 书评

对摄影艺术也进行过一段小跟踪，看到过摄影家欧文·佩恩（Irving Penn）、曼·雷（Man Ray）等等摄影大师的作品。人体艺术会带给观者带来美的享受，而扬·索德克（Jan Saudek）的作品算是初次认识。在艺术家扬·索德克（Jan Saudek）自己所总结的“一生中的五张好照片”中，最...

文/凯风自南

扬·索德克被誉为捷克摄影界的堂吉诃德，他的艺术表现涌动着诗意，充满着神秘，弥漫着强烈的浪漫主义色彩。若问，索德克的生命剧场里上演了什么？无疑是真实的感情。他展现的是一种高度的情感体验，关于爱，情感，平安。正如书的封面图，深沉浓重的背景色下，父...

看到书的一瞬间，就被封面父子相拥的照片吸引住了，照片中儿子眼神流露出的情感，深深地打动了我。

翻开书，这本由顾铮学者写的书共分为十章，从捷克（索德克故乡）的人体摄影为开头，介绍了索德克的生平，并用六章的文字介绍了索德克的摄影作品和拍摄的故事，再后...

[生命剧场 下载链接1](#)