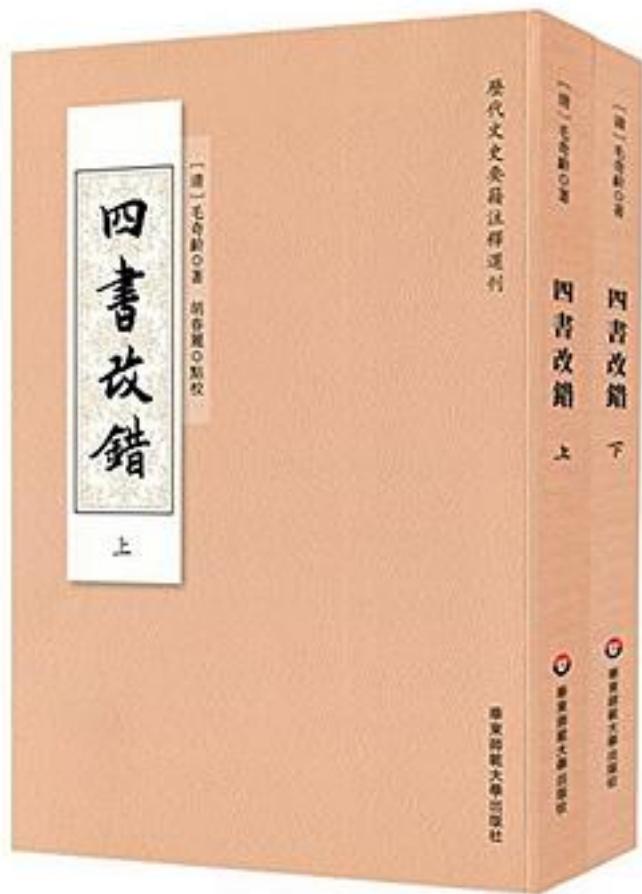


四书改错



[四书改错 下载链接1](#)

著者:[清]毛奇龄 著

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787567527317

《四书改错》，清初毛奇龄撰，凡22卷，分32门。毛奇龄反对朱熹的理学，他的作品如《大学问》、《中庸说》、《论语稽求篇》、《四书剩言》、《婚礼辨正》、《周礼问》等有大量批评《四书集注》的文字，后由其弟子收集成书，罗列他认为的朱熹《四

书集注》注释的错误达451条，是历史上批评《四书集注》最为严重的著作之一，在思想学术史上占有重要的地位。

作者介绍:

毛奇龄（1623—1716），清初学者、诗文家。字大可，又字于一、齐于，号西河，又号初晴、春庄、僧开等，浙江萧山（今杭州萧山区）人。明诸生。清军下江南，曾入南明军抗清。后变姓名流亡。清康熙间举博学鸿词，受检讨，充《明史》纂修官。旋告归不出。经术深湛，工诗古文辞，亦善填词。有《西河全集》。

毛奇龄的学识渊博，能治经、史和音韵学，亦工词，擅长骈文、散文、诗词，都自成家数。精通音律，并从事诗词的理论批评。他在书法艺术上也功力深厚，有自己的艺术风格，在清代初年很受推崇。毛奇龄的书法，骨力骏健、笔势挺拔，儒雅清奇、个性强烈，是文人书法中很有代表性的一位。

毛奇龄博览群书，经学词章，各擅胜场。遇有异说，必“搜讨源头”、“字字质正”，好持自己独特见解。其所撰《四书改错》是针对朱熹《四书集注》之抨击。毛奇龄一生以辩定诸经为己任，力主治经以原文为主，不掺杂别家述说。他在少林寺写的《大学知本图说》，为其得意之作。以及其他众多著作，均阐明他的治经思想。除潜心经学外，对地方志也有研究，著有《湘湖水利志》3卷、《萧山县志刊误》3卷等。此外，毛对文学、音乐颇有造诣，好诗词歌赋，著有《西河诗话》、《西河词话》多卷；又曾教授乐律，著有《竟山乐录》4卷、《乐本解说》2卷等。近人邵瑞彭评其词“雅近齐、梁以后乐府，风格在晚唐之上”。

毛奇龄以经学傲睨一世，挟博纵辩，务欲胜人，抨击朱熹《四书集注》，撰《四书改错》，阮元尝推对他乾嘉学术有开山之功。他亦好为诗。初受知于陈子龙；反复变化，由三唐而上窥齐梁。其论诗，主张以“涵蕴”、“不着口际”见难，以“能尽其才”为妙；大抵尊唐抑宋，甚至痛诋苏轼。所作亦颇博丽窈渺，声名甚著。曾有琉球使者过杭州拜访他，并觅买其诗集。但毛奇龄自谓其诗“酬应者十九，宴游者十一，登临感寄无闻焉”，张维屏也说：“名家古诗多存寿诗者，殆无过毛西河。”（《国朝诗人征略》）可见其内容比较狭窄和贫乏。他还写了一部《仲氏易》，把宋人讲的《易经》推倒了。毛奇龄认为周敦颐的《太极图》是来自道佛的文献。

目录:

[四书改错 下载链接1](#)

标签

经学

文献学

經學

历史

思想

国学

古典文学

要

评论

[四书改错 下载链接1](#)

书评

[四书改错 下载链接1](#)