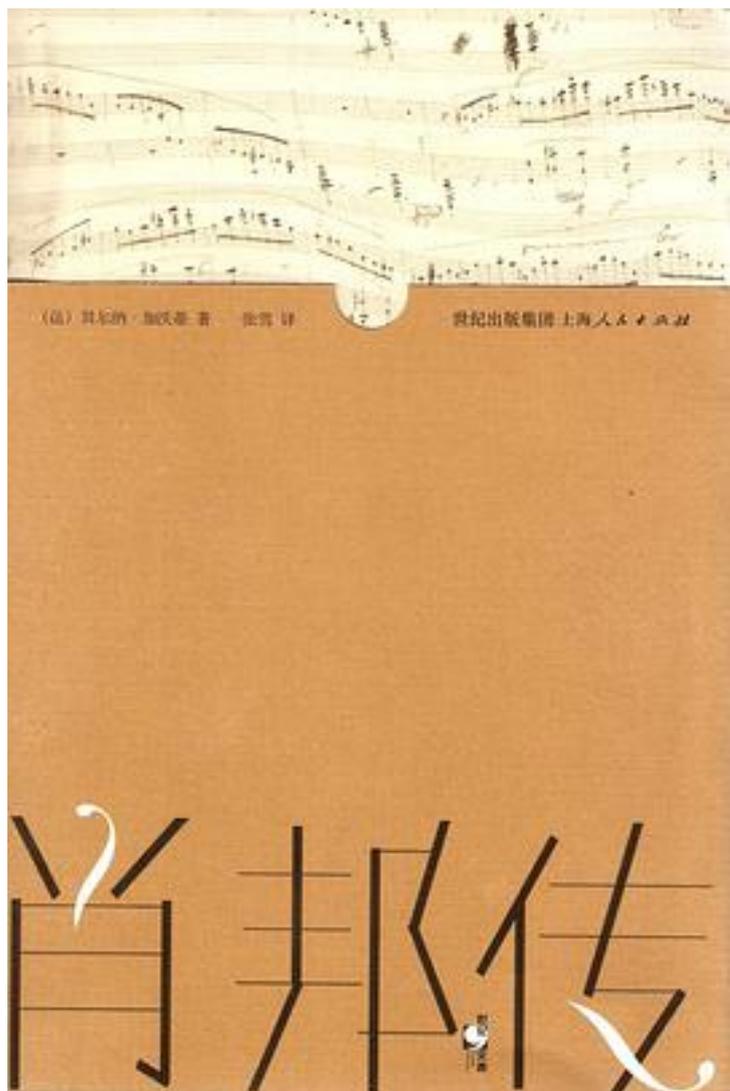


肖邦传



[肖邦传_下载链接1](#)

著者:[匈] 弗朗茨·李斯特

出版者:江西教育出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787539272474

天才分两种，一种是生前就被认定为天才的，另一种是死后才被发现的，因为他的成就超越了当时人理解的范畴。肖邦就属于后者。对于这种人，要被发掘出来，就得有另一位大师。肖邦是幸运的，他巧遇了李斯特。李斯特从无名家中发掘了肖邦，让他的灵魂不朽，从而造就了本书穿越时空的对话。弗朗茨·李斯特编著的《肖邦传：音乐地平线上最闪亮的流星》不仅仅是本传记，还是一首充满诗意和哲理的长篇哀歌。简要地记录了肖邦这位飘逸、敏锐、精致的现代音乐诗人独特而浪漫的一生。

作者介绍:

弗朗茨·李斯特 (Franz Liszt, 1811—1886)，匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家，伟大的浪漫主义大师。是浪漫主义前期最杰出的代表人物之一。在钢琴上创造了管弦乐的效果，还首创了背谱演奏法，被誉为“钢琴之王”。

目录: 序言

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

· · · · · (收起)

[肖邦传_下载链接1](#)

标签

肖邦

传记

艺术

波兰@弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

史

藏书

评论

有些音乐是用文字无法表达清楚的，肖邦就是其一

我实在是受不了李斯特的语言了!!! 最后20页弃。

翻译的不太好，改看英文版的了

李斯特于肖邦有知遇之恩，但在后者英年早逝之后，李斯特的这篇纪念“长文”毫无居高临下，只有一个天才对另一个的怀念和理解。
这不是一本“典型”的传记，人物生平很少，更多的是讲述灵魂的生平——解释肖邦此人，以及他的作品，来自何来，去向何去。所以不适合读故事的人。而对肖邦的性情和风格的形成过程，以及音乐的贡献和缺陷，李斯特几乎了如指掌。
而且，李斯特用的是那个年代艺术评论的写法，描述性语言比较多，会枯燥。但如果结合每一篇篇首列举的乐曲，利用书里的描述语言理解乐曲，进而理解肖邦，则会有意料之外的收获。这是一本值得再读的书。

[肖邦传_下载链接1](#)

书评

[肖邦传_下载链接1](#)