

白先勇精选集



[白先勇精选集_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:9787540238681

“世纪文学经典”精装书系，华文20世纪名家荟萃，读者和专家共同评选，名作汇聚，学者作序，宜读宜品宜藏。

本书收入白先勇长篇代表作《孽子》及中短篇代表作《谪仙记》《永远的尹雪艳》《游园惊梦》等。

《孽子》是白先勇唯一的长篇小说，除描写父子亲情外，对于台北部分男同性恋社群的次文化以及同性性交易等情节有不避讳的描写。2003年，台湾公共电视台将其改编拍摄为同名电视剧，引起社会上各种关于同性恋议题的谈论。

《台北人》是白先勇的短篇小说集，故事中的人物不是台北土生土长的，而是随着国民党政府迁台的。他们拥有许多特殊的“过往”，这使他们在台湾的“新生活”的诸多不适应中里时时缅怀曾经的身分、荣耀、排场、爱情，全书弥漫着氤氲的“文化乡愁”。本书所选《永远的尹雪艳》是《台北人》系列的首篇。《游园惊梦》也与《永远的尹雪艳》有着相同的气质。

《纽约客》是白先勇以留美期间的亲身体验和切身感受为基础创作的一个小说系列，留学生群体是这个系列的主要描写对象，作品有对中西文化差异的感受，有身处异乡的疏离和惆怅情绪，也有接受和感触西方文化的心理反射。本书所选《谪仙记》是《纽约客》首篇。

作者介绍:

白先勇（1937—），回族，台湾当代著名作家，中国国民党高级将领白崇禧之子。生于广西桂林，童年时代随父母辗转各地；1948年迁居香港；1952年迁居台湾。1956年建国中学毕业后，以第一志愿考取台湾省立成功大学水利工程学系。翌年发现兴趣不合，转学“国立”台湾大学外国文学系，改读英国文学。在大学期间，与同学王文兴、欧阳子、陈若曦、李欧梵、刘绍铭等人创办《现代文学》杂志，并在此发表了《月梦》、《玉卿嫂》、《毕业》等小说。1963年赴美国爱荷华大学作家工作室研究创作。1965年，取得硕士学位后到加州大学圣塔芭芭拉分校教授中国语文及文学，并从此在那里定居。白先勇代表作有短篇小说集《寂寞的十七岁》《台北人》《纽约客》，散文集《蓦然回首》，长篇小说《孽子》等，并有多部作品改编为电影及舞台剧。

目录: 目录
为逝去的“情”与“美”造像 刘俊
中短篇小说
玉卿嫂
谪仙记
永远的尹雪艳
金大班的最后一夜
游园惊梦
长篇小说
孽子
创作要目
(本书目由刘俊选定)
· · · · · · ([收起](#))

[白先勇精选集_下载链接1](#)

标签

白先勇

小说

台湾文学

臺灣

当代文学

中国文学

中国

中國

评论

<玉卿嫂>看乐了

「晚上我一个人是不敢到后园子去的，可是我着急找玉卿嫂拿钱来翻本啊！」小白少爷好可爱! 颇有宝玉的影子和心肠 每找庆生玩总有种宝玉见秦钟的错觉

昨天晚上11点多，看完孽子，还好结局没那么凄惨，让人欣慰。

孽子!!! 一池红莲，灼灼浴火! 分几次几天中断接续才看完，不是夸张，读进去异常耗费精气神，好像一团火细细燃烧，每到煽情处，郁结难舒! 言语拙劣，白先勇的作品相见恨晚!

孽子看不下去。早期短篇平平无奇，中期毒辣得很。印象中白先勇是接近张爱玲的风格，没想到很不一样。文人气中的俚俗一度让我不适应，但是恰是如此才能鞭辟入里。

短篇不错。《孽子》读不进。2017年6月13日。

中规中矩

比起本书中的长篇小说《孽子》，更喜欢收录的散文，感觉比小说更能打动我。

老旧的风格，过去的故事。

前面的中短篇都是读过的 看着觉得十分熟悉 却又不记得什么时候读过
喜欢白先勇的文字 好读 虽然读孽子一度觉得有点小无聊 读下去还是很有意思的
在读孽子的时候想起荒人手记 大概是都传递出一种 嗯 与世界逆行的孤单感吧
没有人可以依靠 没有人能懂

白先勇笔下的每个女子都让人有种想要一看究竟的冲动！为逝去的情与美造像～

孽子是我今年白鹿原之后读过最好的长篇小说

白是最爱的作家，愿有人送我这本书。

从这几个短篇里，能读出《红楼梦》的味道，尤其喜欢《游园惊梦》！

玉卿嫂~~

《孽子》，边缘被放逐群体在黑暗中迷茫、冲动、探寻。看着看着就感受到这样生活形态下的他们一样鲜活着的心。最底层生活方式中延续的生命力，都值得被尊重。文笔可能没太多可谈，不过像红莲和月亮的意象，尤其我认为小说最重要的人物个性生动和叙事能力，都是不错的。《玉卿嫂》很宝玉。

喜欢的人物都有

请照亮那些在黑暗中前行的人吧。

鸟倦就一定会归林吗？

人物刻画很有时代感，语言也很舒服。对同性之间感情的描写十分细腻，不作评价而是呈现，孽子有些沉重和无奈，倒也是好作品。

在这个阴冷的冬天、感冒着来读白先生，有一种寂寞美好但是又凄凉的感觉，有些张爱玲的影子，更多些白先生自己的真情。是我们把情爱看得太重，还是这世上已不存在纯真的情感？

[白先勇精选集_下载链接1](#)

书评

白先勇先生的身世不需提，将门出虎子。说他是纸上的一只虎好似更贴切，他的文字比子弹更具杀伤力。在未尝硝烟的年代，他的身份出柜，绝不亚于当年崇禧将军南征北战之勇敢。本书中所选散文及小说皆为先生的经典之作。先生的文字有一种与生俱来的贵气。就像一幅水粉画，淡的仿佛...

据说，《孽子》是一部“寻父”的故事，亦即寻找社会的理解的艰苦而又漫长的过程。但是到底，结尾，李青还是没有回去他父亲的家，因为“父亲那沉重如山的痛苦，时时有形无形地压在我的心头”。
时隔多年，因为一套《二十五史》弄得我焦头烂额，再加上其间穿插的看了一系...

《孽子》让我知道第一次知道白先勇的同性恋身份。（以下摘自凤凰网上白先勇的专访）（访谈者：PLAYBOY杂志，以下简称P）
P：你在什么时候发现自己有同性恋的倾向？白：我想那是天生的。
P：在外国，尤其是在英国，中学、大学的学生之间的同性恋现象相当普遍。在台湾和香港， ...

白先勇的小说里头，确实是有情怀的。青春消逝的红舞女啦，昔日风光今日萧条的军长太太啦，还有少不了的台湾那代人特有的茫然情结啦，很明显能感觉到，但是也可以说，这些都建立在几个非常之人身上，以至于故事读起来颇为畅快，却好像看一出遥远而梦幻的戏似的，读完后少些回味...

知道白先勇，是不久前的事情。听到有人分析它写的《永远的尹雪艳》是短篇中的经典，尤其是文中的用词，很是讲究。于是好奇，想读一读他的作品，在图书馆借了这本精选集。这本书看的很慢，每天抽出空余时间看一点，总共看了半个月，看了两遍。
总体来说白先勇还是短篇写的好， ...

这本书里囊括了白先勇五篇中短篇小说和他唯一的长篇小说。中短篇小说读完以后都觉得意犹未尽，故事没头没尾，突然开始也突然结束。相较其他几篇，玉卿嫂和谪仙记是以第一人称写的，也显得故事更完整一点，至少我们都知道玉卿嫂和李彤到哪里去了又得了个怎样的结果。通篇读完之...

1.我最喜欢的是谪仙记

读完有点醉感……那段夫妻两人知道吴彤死后的描写，让我有童年的味道。那种…孤独，无奈的感觉。

前面短篇写的女人，大多美艳不可方物。可我最喜欢吴彤…对她的描写，少了传统的含蓄美，多了的是火般的惊艳…她的蜘蛛发夹，实在是太动人了。 2.其实我都看…

我这么没有长性的人终于把这部小说看完了。

其实它本身是很流畅的，和《霸王别姬》一个感觉，可以一直读下去，三百多页也可以一气呵成（乱用）。

可是，看完了却没有完结的尘埃落定感。傅老爷过世，安乐乡歇业，大家各寻各门，可是好像故事仍旧继续，大家仍旧浮沉于世，艰难且…

最后的长篇还在看，泛泛的说几句而已。【占有】——玉卿嫂

一开始不懂为什么要以小少爷的视角来讲这个故事，看到后来才明白，这样的两个人真的是要一个什么都不懂的娃子来做旁观，这样才会散发出加倍的凄厉。

小少爷喜欢美的人，所以他喜欢玉卿嫂，他跟着这个漂亮的奶妈闯进…

[白先勇精选集_下载链接1](#)