

阿城精选集



[阿城精选集 下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2015-8-1

装帧:精装

isbn:9787540238704

“世纪文学经典”精装书系，华文20世纪名家荟萃，读者和专家共同评选，名作汇聚，学者作序，宜读宜品宜藏。

本书是阿城小说和散文精选集，收入了阿城著名的小说“三王”——《棋王》《孩子王》《树王》及其他短篇和散文代表作。

《棋王》是阿城的处女作，故事讲述了在“文革”时期知青“棋呆子”王一生四处寻找对手下棋、拼棋的故事。《孩子王》则用下乡知青当乡村教师的故事见证教育的沦落，百废待此一举的艰难。《树王》讲述的是“文革”时期一群知青下乡砍树引发的一系列故事，是“寻根文学”的代表作之一。

阿城的散文，文字干净，笔锋冷隽，时而颠覆自己，时而挖苦别人，以短小的篇幅讲述悲喜的小故事。

作者介绍:

阿城（1949—），原名钟阿城。原籍重庆江津，生于北京。是当代寻根小说的重要代表作家，其作品深受中国传统文化的影响。除小说外，还创作和改编剧本。代表作有《棋王》《孩子王》《树王》《遍地风流》《闲话闲说》等。

目录: 小说编

棋王

树王

孩子王

会餐

节日

炊烟

峡谷

溜索

洗澡

雪山

湖底

成长

旧书

抻面

厕所

提琴

豆腐

扫盲

结婚

洁癖

大风

散文编

思乡与蛋白酶

爱情与化学

艺术与催眠

魂与魄与鬼及孔子

还是鬼与魂与魄，这回加上神

足球与世界大战

跟着感觉走?

艺术与情商

闲话闲说
创作要目 贺绍俊
(本书目由贺绍俊选定)
..... [\(收起\)](#)

[阿城精选集_下载链接1](#)

标签

阿城

中国文学

小说

中国现当代文学

文学

中国

知青

散文

评论

很结实，没有客套话，尤其是最后的“闲话闲说”，七十五篇短文，句句通透，世俗的无法无天。

好看的紧啊！阿城最出名的“三王”就不必细言了。最令我感到吃惊的是散文部分，尤其是【闲话闲说】，这哪儿是“闲”，简直句句真理砸在心窝里。

三个中篇《三王》太赞了；短篇一次读一个最多读两个即可；杂文放在后面占据半本书的篇幅实在就差强人意。

豆瓣上评分那么高真是误人子弟，我买到的居然是漏印甚多，有些部分又重复印了！简直是一塌糊涂！

“怎么办呢？你们自己写，就写一件事，随便写什么，字不在多，但一定要把这件事老老实实、清清楚楚地写出来。别给我写些花样。”我想阿城老师最刚开始写作的方法在《孩子王》里已经明说了。

阿城有句话说出了我的心声——“有些文字你觉得很难读下去，这表明作者制造的暗示系统不适合你已有的暗示系统”，很有道理。

阿城的书很好，但是不要买这个版本，比对了江苏凤凰文艺出版社的版本，闲话闲说部分文章章节被删改得面目全非。建议购买江苏凤凰文字出版社全套

除了封面奇丑

出版前言里边有个“世纪文学60家”评选结果，阿城排名46，有个我曾经以为是韩国人的韩少功。

绝大多数都读过，不在手边，买了这本集子重读。序是第一次读，很有意思。阿城的小说还是太浪漫了。

北京-莫斯科-哥本哈根的机上小说，背景是云南那边下乡的知青，最喜欢的一篇是《孩子王》，讲了一个正在地里干活的知青被拉去当小学教师的故事，很喜欢他教学生写作文那段，“老老实实、清清楚楚地写一件事”是他对学生作文的要求。在那样一个谎言

漫天黑白不分的年代，这样简单的要求让人很有感触。

阿城的小说，篇篇精彩；散文嘛，净用脑科学的知识分析人的思维、情感，估计是魔怔了……

kindle

只看了两三则，emmmm…太密集了。

编辑部温柔小姑娘送的，开心。

小说里最爱《棋王》其次《树王》 散文部分和闲话闲说太赞啦 简约不简单 世俗得有灵气儿

真好！

只看了三王，不喜欢…

一千零一夜

我是个不信邪的人，越是流行的我越是抵触，这种自以为是的作派常常让我错过许多美好的东西，比如阿城。不过读后我的感触是，也许这也是一种好的错过，如果当年读它，估计会少了今日的领悟而只是读着，这本书最精彩之处不是那几篇小说，而是最后一章《闲话闲说》，闲话不废，字字玑珠，让人扼腕，阿城之后再无阿城。

书评

阿城一直为张大春所推崇，在论小说套路时反复提到。果然万字之内，本质上颠覆了我的许多认知，或者说贯通了我的所得。除了不满国内版的删节，我仍足够喜欢在广图找的这个精选本，小说入肉见骨，散文也牛气烘烘，《思乡和蛋白酶》写美食，写吃已是阿城的招牌；《爱情与化学》...

有天半夜醒来，清醒如晨，索性起身读书。正在读的几本都不适合半夜读，没怎么犹豫就从书柜中抽出《阿城精选集》。前不久看窦文涛无限敬仰满眼放光地聊《洛书河图》，情何以堪，心想，我连“三王”都还没读过。翻开《目录》，“三王”位列一、二、三，放下心来，窝到沙发上去读。如...

《孩子王》的现实教育意义
在飞机上读的《孩子王》，到结尾“‘我’留下字典，轻松地慢慢回队”，眼泪水就流出来了。放下书，拉下遮光板，看着外面黑到看不见白云轮廓的夜，深吸一口气，重读一遍，又是一阵喜悦，真是好运能读到这样的好故事。
“三王”之中，《孩子王》是篇...

今儿是端午节，按说应该应景儿地讲一下屈原屈大人的故事，但是我对这位大人实在是不了解，只知道诗人是投汨罗江自尽，不过坊间还流传着另外一个版本的说法，说是诗人因为“余幼好兮奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。”穿着打扮得太过...

好书如好酒，令人有贪杯的欲望——虽然饮酒时还真不会贪杯，但是面对好书，那种恨不得一口气读完，又觉得有点舍不得、想要慢慢读的感觉，真是面对好事物的惯常感受。
这本精选集，前部分是小说，后部分是散文，都好，不过我更喜欢后面的散文。小说和散文，似乎是两个人写出来...

下午在一条老式巷子寻人。阳光静静掠过头顶。青石板路树影斑驳。水果店二楼传来咿咿呀呀越剧唱段。灰色廊檐下，老太太踩小凳，左手捧罐右手拿刷一下一下给天棚抹油漆。九月了，天空蓝得清澈。望过去，巷子很长，行人稀落，几片树叶伏石板上，被风

追着跑。这样懒洋洋似乎闻得见...

阿城的《棋王》《树王》《孩子王》是当代少有的经典。阿城本人也算得上是当代作家中的异类。他的文字极出色。曾经被台湾作家奉为中文作家中动词用得最好的。我就很痴迷于他的一段《溜索》，简直一句一句一字一字地闻过嗅过，做梦都还梦到过他写的鹰在天空中“移来移去”的样子。...

中国的小说读的极少，阿城的《棋王》却来回读过五六遍，真的是每次感觉都不同，记得第一次读还是在律所上班那会儿，挤着公交，手里拽住mp4，盯着2寸小屏幕。那时都买不到阿城的书，只找到电子版的《棋王》。之后每次读都会同时想到《象棋的故事》，不免做一番比较。有时是阿城...

很久以来，我一直以为阿城是那种很多人喜欢和推崇，但是我就是喜欢不起来的作家。好在我一直觉得这种现象产生的原因，绝大部分是因我自己的问题，所以我决定重新读他的小说。确切地说，根本不能算重新读吧。因为我对阿城的这种错觉，竟然是来自初中语文课本里《棋王》的节选...

爱情由化学产生。在电影《美丽心灵》中，纳什博士对一个女孩说：“爱情是体液的交换。”结果被扇了耳光，因为他不明白爱情终究也是一种文化。大学时有位同学说，根本没有什么爱情，一切都是为了交配。之所以会有被亵渎的感觉，是因为他自降身份到动物族群来讲人类的事。纳...

小说写棋这种文士风雅事，却先入俗为吃。关于吃，王一生有此见解：热量够了，便是饱，超越这个标准，是馋。根据个人经验，不吃饱，哪有力气挨饿呢？或曰，馋是饥饿的附着物，唾液使得食物得以润滑和消化，不馋，我们怎么知道自己饿了昵？王一生对食物有着一种虔诚地敬意，“吃...

对特殊时期的反思，阿城显然超越了一时一地的个体苦难。在其笔下，乡下的吃喝拉撒反倒令人兴致盎然。而压迫读者的，是一些迄今未解决甚至愈演愈烈的问题，如《树王》的关于生态，《孩子王》的关于洗脑。卡梅隆看没看过《树王》就不知道了。《棋王》的哲学意蕴暗合《海上钢琴师...
