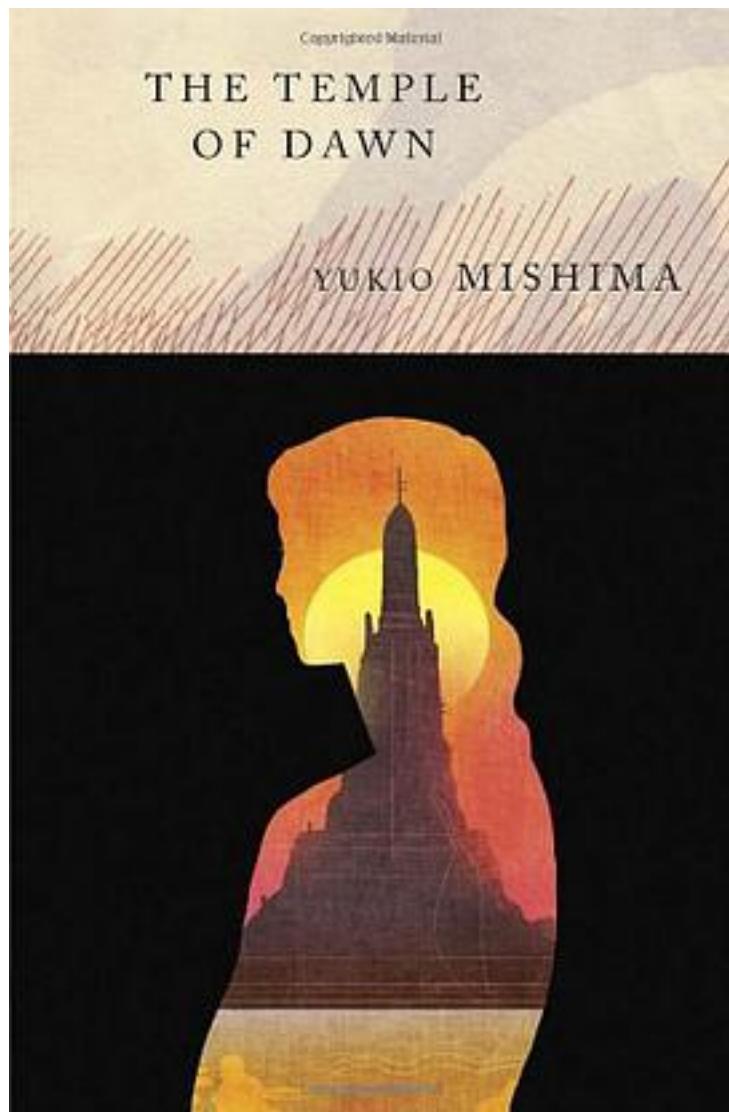


The Temple of Dawn



[The Temple of Dawn 下载链接1](#)

著者:Yukio Mishima

出版者:Vintage

出版时间:1990-4-14

装帧:Paperback

isbn:9780679722427

Dramatizes the Japanese experience from the eve of World War II through the degradation of the postwar era.

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。

以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。

三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录:

[The Temple of Dawn](#) [下载链接1](#)

标签

英译

文学

三岛由纪夫

评论

Hate the cover!!!!!!

书评

人生五十年，纵观浮生诸相，往事皆如梦

第一次听到这个谣曲，是大河剧“利家与松”里，信长非常喜欢的曲子。当时有一集利家的父亲去世，信长折树枝，载歌载舞的唱了这首曲子。曲子本身是源平之战，平家的美少年敦盛悟到人世无常后所作。强如第六天魔王，也不得不屈服于因果，…

想起看过一本包着小说外衣的哲学书，叫《苏菲的世界》。《晓寺》的第一部，我觉得可以叫做《本多的世界》，那么第二部分呢，就可以叫《老年本多之烦恼》。如果《春雪》是对美的懵懂，《奔马》是对美的追求，那么这本《晓寺》，是对美的嫉妒。未曾见过太阳，只对住日光晒至灼…

本多终于是主角了，且是唯一的。和前两部一样，主角的心路是一个崩塌的过程。清显的自尊理性于柔情之崩塌，勋的理想激情于背叛之崩塌，本多的节制道德于月光之崩塌。这次轮到本多痴一回了。一个老男人，在名利双全迟暮之年，温柔不住住何乡呢？勋的转世，泰国的月光公…

如果说《春雪》描写的是死亡之美，《奔马》描写的是暴烈之美，那么《晓寺》描写的则是性之美。本多一直在寻找清显的轮回转世，试图赎罪，但当他在印度圣地看到死亡的终极场面，并读到大量佛教经典中转世的内容时，他最终领悟生死是一种循环而死亡不可避免，他也放…

有的作家的作品，是会让特定年纪的人刻骨铭心的。但是读这种作品，“缘分”很重要——时机不对，情感自然无从谈及。但有的作者，是值得用一生来读的。而当你真正登上了人生的舞台时，无论何时遇见他，你都愿意并且能够在他的故事里，寻见自己，或是久寻不遇的美丽。关于三…

《春雪》忧郁，《奔马》狂烈，而《晓寺》则进入了佛教世界，本多比《奔马》时年长了十岁，心境的变化在其印度佛教遗迹的游览过程中展开，随着斑驳绚丽的幻象而更加复杂。不得不说，三岛真是鬼才。

第十三节，提到奥菲斯，我才知道，奥菲斯教是西方重要的轮回学说的源头。这是...

《晓寺》里三岛也对这些进行了探讨，借着本多的口，他说：既不热烈地渴望死亡，也不躲避突如其来死亡。看起来本多是一个不厌恶死亡的人。
这倒是与三岛的行径有点儿不符合，他看起来就像是热烈地渴望死的那一类人。
当然，三岛并不是本多，相信在丰饶之海里，三岛自我的化身...

我小时候读三岛由纪夫的书，努力的坐在那安顿了自己多次，仍旧没有读下去，所以，此次拿到《晓寺》，这对我而言是全新的阅读体验。那个时候，我还不知道三岛由纪夫是选择了什么样的方式怎么样的终结了自己的一生，更加不知道他的书赞誉多少，只知道这是个日本作家很出名，他的...

和前两部《春雪》与《奔马》完全不同的是，这本书本多不再以观察者出现在故事中，真正成为了故事的主角。而讽刺的是，描述一向理性，对大多数事务都尝试去进行解释的本多，这次所表达的反而比前两本书更要晦涩难名。恰如开篇书中描写的泰国的湿热的藤蔓交织的泰国一样，虽然本...

在南方佛国和日本之间横亘着难以逾越的印度之旅，难读程度几乎是对正常读者耐心的冒犯，并且直到读完，我还是觉得这部分的铺陈失去了节制（三岛自己对那些东西不知道理解多少哦），但若把小说当作一种建筑，这一部分应是全书逻辑之基石，之后的情节包括那场大火若不建在它的基...

此作着重从丰饶之海系列的旁观者本多繁邦角度也就是我所认为的作者三岛角度入手
一分为二讲述本多在两个时间段的故事，前半部分更倾向于对前两部清显与勋轮回转世
的承接用大量笔墨讲解摩奴法典的业与本质
个人理解为这部分多是三岛所研究的佛法与亲身体验印度与暹罗的所见所闻...

《丰饶之海》四部曲之三，三岛由纪夫写完了纯洁的爱情、纯洁的政治激情，开始深入到生与死的思考，这本书所对应的作者人生的阶段无疑是一个庄严而深沉的，将自己的思想提升到了另一个境界。

《晓寺》最重要的主人公从月光公主（清显、饭沼勋）变成了一直充当着见证者和对照者身...

《丰饶之海》系列的第三本，依旧延续了从前的风格。三岛的文笔没得说，对人物情态描写细致入微，极善用比喻，瑰丽的意象连缀，给人以稠密的感官上的美感。但又和纯然的诗意图不同，他的文字中有种色彩感，恰若拂晓之前天空的琉璃色，是日式的、和风的，仿佛啪地一声打开华丽的绸...

人如果相信理性就会在无尽的未知中感到恐惧。

丰饶之海的前两部中的配角本多在《晓寺》里成为了故事的主角。此时，作为律师的他经历了清显和勋的两代转世，逐渐接纳了非理性的未知世界。这种认识开始侵蚀他理性、无趣、循规蹈矩的生活，特别是在印度之旅后，恒河上点燃死者尸体...

[The Temple of Dawn 下载链接1](#)