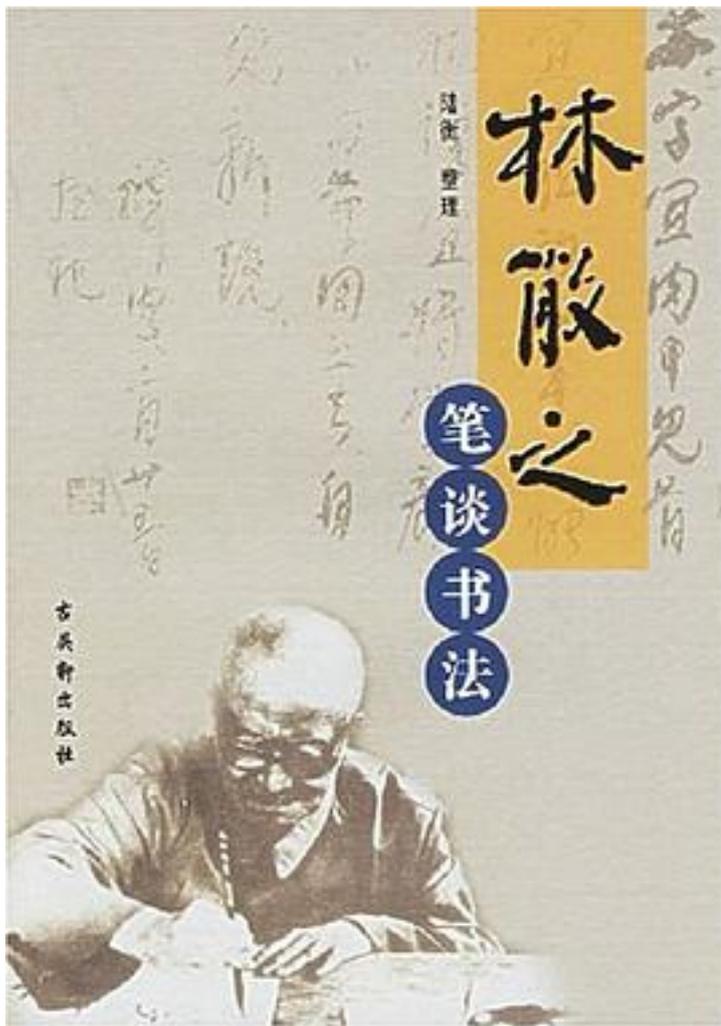


林散之笔谈书法



[林散之笔谈书法_下载链接1](#)

著者:林散之

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787532294640

《林散之笔谈书法》基本上由林散之先生笔谈手迹整理而成。少量采用《林散之序跋文

集》中的“江上谈艺”和《林散之》，加以遴选和整理而成。还附录了林老的一些论文诗和几则序跋。此次重新出版，由原整理者——江苏国画院院长助理、书法家、林散之研究专家陆衡先生增配了部分图片，书后还附了一部分林老笔谈手迹的图版，供读者参考、欣赏。

作者介绍:

目录: 一 谈艺术与人生

二 谈门径

三 谈工具

四 谈笔法

五 谈墨法

六 谈布白

七 谈学古、创新

八 谈读书、医俗

九 谈楷书

十 谈隶书

十一 谈行、草

十二 谈书家

十三 谈本人

十四 谈印章

十五 杂谈

附录一 论书诗选

附录二 序跋选

• • • • • [\(收起\)](#)

[林散之笔谈书法_下载链接1](#)

标签

书法

林散之

写大字

陆衡

金石碑帖書畫

艺术

中国

上海人民美术出版社

评论

汉碑每天写，三十多年的功夫自然就出来了，突然发现先生得力于《孔庙碑》《礼器碑》以及《晋祠碑》的萧散空润之气，多读书，字不可俗，笔画不重要，最后要以气写之

配图和装帧太差了吧。

非晋唐法帖不写，所以日本人写得不俗；楷书学宋人就很好；拙从工整出；先楷书次行书后草书；临摹柳公权《玄秘塔》三年是基础；临帖要抱得紧放得开；唯软毫才能写硬字；丑纸写好字，破笔写硬字；洮河绿砚不可得；天然一石越雕越俗；字宜刚而能柔，乃称好手；四病：尖扁轻滑；何绍基耐看；力涵其中方能回味；墨深反枯，枯墨出润；《张猛龙》是魏碑妙品；颜字以《茅山碑》最好；《礼器碑》瘦方苦练一年；《自叙帖》20年不入20年不出；快慢互反；未有善行草而不工楷书的；吉野俊子直逼晋人自愧不如；古人草书浑脱，温柔之气盎然；临《张猛龙》有两部厨高；得了天机入了手，纵横涂抹似婴孩；悬腕才能笔活；16岁唐魏碑，30岁后行草，60岁后写草书；爱字趣味：少年工丽圆转，青年剑拔弩张，中年富于内涵，老年平淡天真。附录诗文自序等。

林散之拜服的“吉野俊子”女士，整个中文互联网没有资料。希望懂日语的告诉我这个人真的存在吗？按说如此大的书家，不可能毫无中文介绍。

这本书在不同阶段再回头读都会有不一样的体悟的。

言简意赅，很有启发！

大师八十年学书历程所悟所想，从做人谈起到学书门径、笔法、墨法、诸体、师古出新，其中不乏真知灼见，值得吾辈反复诵读领会，由于本书是根据只言片语整理而成，为语录式，所以对于谈话背景交待不清，造成个别地方不易理解也再所难免，只能通过自身实践细细领会

近来读大师书较多，有名者如齐白石、启功、邓散木、林散之、沈尹默、白蕉等，发现大师对同一问题观点或有异同，吾辈或可博采众长，从诸大师经历中汲取养分，学以致用也

封面的设计挺有意思，最近开始选修课，好好写字天天向上!

平实通俗的话语中有深奥的哲理，有些话似懂非懂，等写字200天时要再读一遍，理解会不一样。

这本书好浪费纸张

五星是看着林散老打的。做评论必须得对整理者和出版社做出批评！二十多年前此书曾由古吴轩出版，二十年后出新版，几乎内容上一模一样！二十年间，对林散老研究的著作又新增了很多，完全有对此书进行一些增补的可能。书前的序也仍和二十年前一样，全书未对此次出版做任何说明，对读者不负责任。书中插入的大量图片，多是没有必要的，都是出版者浅人干的事，徒为卖钱。

[林散之笔谈书法_下载链接1](#)

书评

[林散之笔谈书法_下载链接1](#)