

# 别做梦了



[别做梦了\\_下载链接1](#)

著者:Tango

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787562493495

漫画是Tango的“白日梦”，也是他排解寂寞的方式，观察世界的方式。

本书是漫画家Tango和设计师杨林青首次合作，从其2010-2015，5年间的1500多幅画作

中精选了124幅，组成了一个独立而又相互联系的梦境。

或幽默，或无奈，或荒诞，或现实……在Tango的漫画里，我们无需追寻梦境的真正含义，只需跟随Tango幽默的视角去get住那种发自内心的笑点

人皆生而孤独，在孤独这回事上，我并不孤单。我画下我脑中的闪念，这些碎片化的记忆和图形，在网络上漂流，与那些素不相识的灵魂相遇，彼此共鸣，会心一笑。每逢这个时候，我相信自己并不是独自一人承受着孤独，孤独是人类的基本属性，我们都是彼此孤独的盟友。

生命充满了这样的悖论。总是睡不着，总是梦不醒。在梦境的残片里，不可能化为了可能，无意义成就了意义。

我的一日一画，起于无厘头，终于无意义。这种无意义，是我隐藏在漫画之中的最苦涩的笑点、最直白的隐喻。

作者介绍:

Tango，原名高幼军，出生在上海的“法租界”，直到如今，作为广告人，他工作和生活的重要区域依然在此半径之中，那里有上海最地道的里弄，可以吃到各个国家的料理，与天涯海角的朋友贴面。这一切不仅仅构建了他的生活方式，也几乎定义了他的思维方式。让他成为一个国际化的故事讲述者，一个不需要太多文字就可以被异文化理解的漫画家。

在巴黎的个人画展印证了这种“无国界”，之后，Tango把“一日一画”变成了“一会儿一画”，这个从上海交大数学系跳到了清华美院工业设计系的创作者，自然不会安于某种定式。他永远不会喜欢“被规定”的状态，就像你永远不知道他接下来又会画出什么。

目录:

[别做梦了\\_下载链接1](#)

标签

绘本

漫画

脑洞大开

Tango

创意

手绘

艺术

中国

## 评论

漫画本身很棒，可是内容与第一本《睡不着》有太多的重复，其余的那些我在作者微博上看过，没有什么新鲜感。为了表示对作者的支持，本来特意买来打算收藏，看到实体书时有些失望。书的纸质印刷没有问题，问题出在了尺寸上。过小的开本有时无法在一页的空间里完整地展现一幅漫画，此时就需要跨页面展现。但是，本书太厚了又是平装，即使很费力地压也无法完美地拼出原先的画面，断裂的画面让人看着很不舒服。真不明白为何不印成大一点的开本，价格本身也不便宜。

-----  
人要多孤独才有这样的脑洞

-----  
《睡不着》的变相再版，出版社没诚意，希望这种没诚意不是Tango本人意思。看过之前《睡不着》的童鞋可以不用买这本了。以上。

-----  
当孤独被认识，无意义就是无意义的意义。可爱。简介恰到好处。

-----  
脑洞请不要太大哈哈哈哈

-----  
有意思却也算浪费钱系列

-----  
杨林青老师设计的，阅读体验一级棒。

-----  
有趣的插画背后隐藏着深刻而绝望的寂寞，人皆生而孤独，没有谁躲得过。

-----  
脑洞开的好，好玩又好笑～等车等船候机以及各种心情下都可以翻着玩的小画儿们

-----  
阴吹思婷

-----  
<https://book.douban.com/annotation/91799081>

-----  
质量较差，早知道就排队等签名了

-----  
蛮有意思的

-----  
那个脑洞大开的家伙

-----  
指甲月亮

-----  
脑洞很赞

-----  
今天在季风蹭读的。短小强悍的脑洞合集，非常好玩。对照《截句》来看，两个领域，确有类似处。

-----

-----

-----

-----

-----

其实这每日一画感觉挺烧脑的哈哈，难得的是这么高频还能...

很早知道他，是一篇文章，最后是怎么介绍他的——（他）半生都想逃脱樊笼，其结果不过是自己在理性和感性、情商和智商之间来回错位探戈。然后我就感动的稀里哗啦的。你说我要一直逃不出那个樊笼，是不是特别痛苦？明知那里有道墙，就是过不去，就像现在越来越难跨越的中产阶级...

这本书和之前的《一日一画》一样，仍然沿袭让人脑洞大开的特点，唯一不同的地方是，整数全部以做梦为主，和梦想有关的画。总体，还是很好看，一会就翻完了。对作者很敬佩，是个很有才华的人。有时候会有匪夷所思的感觉。同样的生活，同样的做梦，但是人和人的差距真是大～

[别做梦了\\_下载链接1](#)