

美术史的基本概念



[美术史的基本概念_下载链接1](#)

著者:[瑞士]海因里希·沃尔夫林

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787550308572

《美术史的基本概念——后期艺术风格发展的问题》是整个二十世纪美术史的三部核心经典之一，不仅美术史读者必读，也是其他人文学者的必读书，它对二十世纪美术史研究体系的构建产生了巨大而深远的影响。在二十世纪的西方学术界，除了贡布里希的《艺术的故事》，没有哪一部美术史著作能够望其项背；它在中国的影响，也超过了任何一部美术史或者美学方面的著作。

作者介绍:

海因里希·沃尔夫林 (Heinrich Wölfflin, 1864-1945)，出生于瑞士苏黎世。著名的美学家和美术史家，西方艺术科学的创始人之一。曾在慕尼黑、柏林、巴塞尔等大学攻读艺术史和哲学。1893年接替导师雅各布·布克哈特（研究意大利文艺复兴时代的著名史学家和艺术史家）在巴塞尔大学的艺术史教授席位。不久又接受柏林大学艺术史教授席位，这个位置在当时被视为个人学术生涯的顶点。此外，还在慕尼黑、苏黎世等大学担任教授。

沃尔夫林的学术特点是，不做系统的方法论陈述，而是通过方法论的实际应用来理解美术史，用形式分析的方法对风格问题做宏观比较和微观分析。其最大影响就是对艺术中风格发展的解释。在西方现代艺术学中，其敏锐的观察方法早已被融化到学院的教学，成为研究分析作品的基础。他的《古典艺术》和《美术史的基本概念》，至今仍然是研究风格问题的必读书。

目录: 中译本札记

第六版序言

第七版序言

第八版序言

导论

I 风格的双重根源

II 最普遍的再现形式

III 模仿和装饰

第一章 线描和涂绘

第一节 概说

第二节 素描

第三节 绘画

第四节 雕塑

第五节 建筑

第二章 平面和深度

第一节 绘画

第二节 雕塑

第三节 建筑

第三章 封闭的形式和开放的形式

第一节 绘画

第二节 雕塑

第三节 建筑

第四章 多样性和统一性

第一节 绘画

第二节 建筑

第五章 清晰性和模糊性

第一节 绘画

第二节 建筑

结论

后记：1933年修订稿
· · · · · (收起)

[美术史的基本概念_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术理论

艺术

西方艺术史

沃尔夫林

海因里希.沃尔夫林

风格史

艺术（史）研究

评论

上次完整地读全本，还是个本科生……新译本赞！

译文流畅。

于我而言是一种方法上的补充。作品分析精彩，思路清晰，而且不玩弄概念，虽然着眼

于纯形式，但也没有艺术至上那种论调。想到之前读过的吴琼老师关于视觉文化谱系的文章，结合起来应当非常好玩。

沃氏讲研究目的在于探求不同方式如何创造艺术美，则形式对比确实是好用的研究方法，他注意到时代精神，人与世界关系的变动，怎样看，怎样表现。但这个方法及5概念的应用局限非常值得考虑。前言强调力图摆脱线性史观，但个人认为实际论述中还是不可避免地未能将其完全抛开。不过联系著书时代、每章必强调的民族性以及作者热衷的美、启示、神秘和直觉等与论述结构形成有趣对照的概念，其所泄露出来的倾向就不难理解了。延展开去，对巴洛克背后精神的每一波关注所折射出来的东西，同样值得我们重视。插图译文好评。

西方文明收获期的大作。日耳曼真是欧洲的表率。本书印刷精美，然用胶不行，翻页有声，可惜。

重读之后还是没能加一星，尽管是从非常严格的角度来说的。但是相对这本书的内容，编排确实太让我失望了。巨量的配图，应该有更适合的放置方式，就算要增加成本，对于这本书来说也是值得的。作者提的概念之重大和复杂，需要很多反复验证的案例才能充分理解。但是一旦理解以后，再倒过来审视图像，颇有一种热刀切油的快感。但要注意的是，与其说这是两种风格，毋宁说这是两种倾向，中间永远有一个过渡地带，也永远对视着对方。

原版光芒万丈（了解到范先生是编辑出身，还是再深入读一下，再说……

醍醐灌顶！有意思的是，粗略统计，本书有14次对达芬奇《最后的晚餐》的神圣地位的评价。同时不得不吐槽！国美出版社的校对人员估计校睡着了！书中有至少三处标图错误！千万别买这个版本！

美術史三大巨頭之一。讀起來非常平易近人；並不是在概念中打轉而是用這些概念配合繪畫做了一次完美的詮釋。本書闡釋了五對概念，而這五個概念以線描/塗繪為重，其他四對也基本以此展開。嚴謹細膩的線描展現每個人本身，他們的「存在」，即便只是一個配角；而塗繪則偏重「現象」的事件，每一個人成為「主導母題」不可分割的一部分，瞬間成為永恆。除了注意形式之外，時代的觀念與種族的個性也是影響風格重要原因，這也是沃爾夫不斷提醒的。不過，這五對概念更加適合於繪畫，對於闡述的雕塑和建築，有時並不搭嘎，我也跳讀了這部分；而且這些概念也不再適合當代藝術了。

很受益

范围并不像书名听起来那么大，也没那么基本；把视觉图式的发展通过五组概念来阐释，所以读起来感觉大刀阔斧非常畅快。

望而却步

纯形式分析，论述16世纪文艺复兴到17世纪巴洛克的变迁。五对概念，线描与涂绘，平面与深度，封闭的形式与开放的形式，多样性与统一性，清晰性与模糊性，既具有模仿意义也具有装饰意义

翻译的太好。逻辑清晰，赏析看不够！

同样需要重读

补标一下。我觉得如果是从艺术实践来对美术史感兴趣的，看这本的形式分析远比看艺术的故事感同身受，当然仅限入门

美术史的经典

这本书，了解结论已非常不重要，看沃氏如何做风格分析才是最精彩最受教的。有很多溢出了寻常所谓“形式主义”的框子的有意思的地方。译笔雅正，总之很好。

翻译挺流畅，但是作为风格史分析的书，插图也太让人郁闷了。有动笔实践的经验对于理解风格史有很大帮助。感兴趣的点其实在视觉可能性与再现方式，还有民族风格上。五对概念在建筑风格分析上的应用令我头疼。

新译本真香

[美术史的基本概念_下载链接1](#)

书评

现在的出版社都仲么了？！小小的一部沃尔夫林的《Principles of Art History》竟然有四个版本！！达哒兄已经总结了，我把链接现移至下：杨：
<http://book.douban.com/subject/6834366/>（11年版）潘：
<http://book.douban.com/subject/6560417/>（11年版）<http://book.doub...>

最近正在读这本书，感触甚多，本人有几点想说的。
一是研究视角值得关注，本书几乎是纯粹从形式、风格上来解释艺术（包括绘画、雕塑甚至建筑），这点尤其值得国内学者学习。毕竟艺术从形式上有其独特的发展规律。对研究中国绘画的同仁们来说值得好好琢磨琢磨，自己国家的东西是...

沃尔夫林的五对概念中，第一对概念是最根本的关键点。
后四对概念都是在第一对概念的基础上提出的。
因为只有第一对是表现手法，而后四对都是视觉感受。
正是由“线描”和“涂绘”，产生了后四种文艺复兴和巴罗克的不同视觉形象。

有机会找原版看看，内容很好，但是翻译过来的词汇不知其所指。先浏览一下吧。
那个入画是啥意思，不太明白。还有不要配莫名其妙的插图，需要配的图一件没有，没图说个基霸呀。

古代，发展节奏不快。一个集体风格渐变很久。
当下，这些风格可以彼此变化，彼此共存，平均一个风格只能消费一周，都要学习。

书是去年看的，那时候因为考中国美术学院的史论系研究生考纲中有要求这本书。不过说实话，我就看了个开头，现在回忆起来，其实什么都没看懂，都忘了，不知道你们看懂了吗？
值得肯定的是，用风格来分析各种艺术作品，使其更加单纯，这样可以更好的暴露出有些艺术本质上的传承、...

这本书是第二次读了，初读第一章可谓收获很多，而读到中段就开始有点不耐烦，有些读的急躁，而读的后半段则开始一字一句读，有一种意犹未尽的感觉，又回头重读了中间的几章。不得不说，沃尔夫林是20世纪当之无愧的艺术史大师，不像许多低质量的艺术史著作，充斥着无关痛痒...

作者观点很有研究。翻译太不符合国人思维，读起来太累。加上很多例子没图，太不推荐了！
这本书还是考研大纲要求的呢，编得这么挫。看了很多艺术史的书反正国外翻译过来的都讲得拗口生涩，推荐外文好的原著一读。

风格在历史当中变幻着，人类的文明史就是这样在演化着，积累到当代，丰富而美好的时代，我们都在享受着这样的文明财富。
科技帮助艺术展开翅膀，变化着丰富的内容，所有的风格演化是非常难以总结的，有许多画家的意志，有许多科技带来的灵感，学科之间也在互相影响着，人与人...

不愧是大家之作，把绘画古典时期和巴洛克时期的特点分析的精辟入理，判然明白，可惜图文编排较混乱不及《艺术的故事》。

话说都是外行看热闹，内行看门道的。严格来说我也不算标准外行了，不过艺术理论我真的他妈的一点也不懂，而且这本书的翻译很差劲很差劲，就怕别人看懂了显不出书的深奥似的，所以说通读一遍之后我居然除了从风格上能够区分贝尔尼尼和米开朗基罗以外，居然都没什么理论性进步， ...

为啥我觉得这本书翻译的其烂无比。但我还是耐心详细读了，内容蛮丰富的，收益菲浅。我只是怀疑这样不流畅的翻译也行？

[美术史的基本概念_下载链接1](#)