

德米安



[德米安_下载链接1](#)

著者:赫曼.赫塞

出版者:漫遊者

出版时间:2015-9-8

装帧:平装

isbn:9789865671631

諾貝爾文學獎得主最深邃的經典成長小說

被譽為歐洲青年思想啟蒙的重要作品

一部光明與黑暗互相角力的故事

在朝理想前進時，我必需穿越黑暗的國度

我的成長，到底是覺醒的過程，還是一則迷途的故事.....

◆最熱韓劇「製作人的那些事」主角金秀賢、IU 隨身閱讀的人生指南

一本掀起韓國全民追讀熱潮的經典

◆現代「文藝復興男」詹姆斯·法蘭科（James Franco）最新序言

此序言原刊於英國企鵝經典文庫(Penguin Classics)

赫塞以的精神分析的手法切入，並以諾斯替哲學中光明與黑暗的二元衝突，展開了主角少年辛克萊向內自省、邁向成熟卻顛簸不已的成長歷程。

少年辛克萊的家庭是光明與理想的代表，但他的世界被「惡少」克羅默徹底擾亂了。克羅默帶來了另一個充滿黑暗紛擾的世界，辛克萊也陷入了謊言的深淵，兩個世界初現端倪，迎面而來的衝突使得他焦躁、徬徨。

這時候，另一個少年德米安出現了。Demian，從字源上看，一開始便作為隱喻，象徵著兩個世界，象徵著矛盾，出現在少年辛克萊的面前。

德米安拯救了辛克萊，但也象徵了分裂、衝突、二元共存，辛克萊必須在追求理想的同時，面對自己內心的慾望與黑暗，孤獨的走上摸索人生的道路。

多年後，當辛克萊又一次要面艱難的人生抉擇時，以不同面貌出現的德米安再度成為他的人生引路人。辛克萊最終終於明白，「覺醒的人只有一項義務：找到自我，固守自我，沿著自己的路向前走，不管它通向哪裡。」

作者介绍:

作者簡介

赫曼·赫塞（Hermann Hesse, 1877-1962）

德國作家、詩人、評論家，20世紀最偉大的文學家之一。以《德米安：彷徨少年時》、《荒原之狼》、《流浪者之歌》、《玻璃珠遊戲》等作品享譽世界文壇。父親是基督教的傳教士，母親則有深厚的印度學背景。一心想當詩人的少年赫塞，甚至逃學也不願意接受家裡的安排受神學教育。接著赫塞因為不平靜而矛盾的內心糾葛，進入精神病院，後輟學在家。一戰時，赫塞呼籲德國人不要散播仇恨，卻被貼上了賣國者的標籤。1923年赫塞入瑞士籍。1946年獲得諾貝爾文學獎。

自二十世紀60年代起，赫塞就成為美國大眾的最愛，他出現在《史努比》系列漫畫中，紐約的女大學生說「赫塞是今天美國需要的反物質主義的發酵酶」，他的“Do your own thing”也成為美國幾個世代的年輕人的座右銘。

在日本，赫塞是除了歌德之外最著名的德國作家；迄今為止，在日本和美國，赫塞是20

世紀被閱讀最多的德語作家。他的作品被翻譯成40多種語言，印量超過1.4億冊。

推薦者簡介

詹姆斯．法蘭科（James Franco, 1978-）

美國著名演員，2001年以傳記電影《詹姆斯狄恩》獲得金球獎最佳男主角，2002年開始在《蜘蛛人》系列中扮演哈利奧斯朋而走紅全球，2010年主演《127小時》獲得奧斯卡金像獎最佳男主角提名。

除了演員，他也是導演、製作人、詩人、藝術家、作家、老師，擁有四個碩士、兩個博士。2006年他重讀加州大學洛杉磯分校，攻讀英語與創意寫作，於2008年獲得學士學位，曾創下一學期修完不同系所總計六十二個學分的歷史紀錄。

他不像一般的現代人所學只侷限在某個專業，而是像達文西一般博學多聞，多才多藝。因而被譽為現代「文藝復興男」（Renaissance Man）。

目录: 1.該隱
2.強盜
3.貝緹麗采
4.奮力破殼而出的鳥
5.雅各與天使的摔角
6.夏娃夫人
7.結束的開始
．．．．． (收起)

[德米安_下载链接1](#)

标签

小說

赫曼赫塞_HermannHesse

赫尔曼·黑塞

德国

小说

Hesse,Hermann

德國

[歐美]

评论

翻译不行 宣传词写的更了不得

<https://book.douban.com/works/1100934>

大陆译本完胜。推荐林倩苇版。

遵从集体就无法专注内心 凝视内心就必然疏远他人 任何人都不能成为其他人都最终回到他自己 命运的意志除了带着天生的印记
也无可避免地卷入他人的洪流改写自己不是吗 坠入爱河常常让人忽略自我
可让我们再次拾起的又被称之为爱 这个世界有与读者年龄恰如其分的书
有历练、学识和悟性不够读早了的书 但也有读早也恰如其分了的 这本就是
经典大概就是这样（标记：要重读大陆译本）

我所渴求的， 无非是将心中脱颖欲出的本性付诸生活。 为什么竟如此艰难呢？

让每个人都成为完整的自己，去接受一起未知的命运的安排

再看一遍还是最喜欢的一本黑塞，对这种又极度虚幻又极度坦诚的感觉没法抵抗。

《德米安》较《悉达多》更为成熟，成熟在于人物更为真实可信，心理与思想的路径更

为复杂。

既然liba没有而刚好在外文书店就买了繁体版，没想到还有另外一个译本，也很想看那版的。最近都想看黑塞T T

在潜意识里舞蹈。

第二次看，讀的時候懷著激動的心，接近末尾時悲傷感卻漸漸襲來。希望心中的ta不會黯淡下去。

看到你，看到了自己。

[德米安_下载链接1](#)

书评

“鸟要挣脱出壳。蛋就是世界。人要诞于世上，就得摧毁这个世界。鸟飞向神。神的名字叫阿布拉克萨斯。”

阅读黑塞的作品，《德米安》是一个很好的起点，虽然我绕了个大圈，从《玻璃球游戏》到《荒原狼》，再到《悉达多》，然后才是《德米安》。不同时期的黑塞在我眼前展现出不同...

『序：寓意解经法[1]』

很多人都不明白这部小说为什么如此神棍以及如此中二，那是因为《德米安》只是看起来像是“少年辛克莱之烦恼”的样子而已，实质上却是更加接近于传道书或者福音书，或是记述圣人的行传；为什么披上青春小说(或者按现在的话说就是轻小说罢)的外衣呢——因...

从童年开始，我把书看得至高无上。对每一本传世经典著作，我总是诚惶诚恐地拜倒在

它脚下，像依附父母一样依附它们。当年岁渐长，我有了一些自己的观点，一些在许多心理书的提携和各种相互纠缠的现实振动之下逐渐浮现的零碎世界观，其后我每在一本书中看到和我所思所想相似的句...

这个评论会很长，（收集资料，分析什么的，我写了差不多两天啊O(∩_∩)O！），为方便冲着标题进来就想知道到底哪个版本好的亲们，我直接先把结论写到这里。
·
因德文原版都一样，因为各中译本的区别其实就在于译本的区别和装帧价格（性价格比）的区别，尤其是译者...

追溯起来我认识黑塞还是通过《挪威的森林》村上春树让他的主人公渡边在绿子家读的正是黑塞的名作《在轮下》。说起德国作家黑塞我们无疑想象到的就是这位诗人、作家，诺贝尔文学奖、歌德奖的获得者。他的代表作包括《荒原狼》、《东方之旅》、《玻璃球游戏》，当然也包括今天将...

文/文小妖
“鸟奋力冲破蛋壳。这颗蛋是这个世界。若想出生，就得摧毁一个世界。”韩剧《制作人》里Cindy拿着《德米安》（又名《德米安：彷徨少年时》林倩苇译本）一书中铅笔勾画的这句话问白承灿何意时？白承灿是这样解释的，“这是可以称之为人类普遍特性的懦弱、懒惰、惧...

有一说认为，人从外到内分三层：physique（身体）、mind（思想）、spirit（精神，或说得玄乎点，“灵”）。大多数小说似乎主要是探索mind，但黑塞是个例，专注spirit多年（当然，由于这部《彷徨少年时》是他比较早期的作品，spirit探索得还不够成熟，到《荒原狼》时期，就流畅...

每个人的故事都是重要的，永恒的，神圣的。——黑塞《德米安：彷徨少年时》
你是否有过这种体验？有时莫名一些邪恶想法在脑中闪现，甚至吓了自己一跳，让你觉得自己很可怕。这是黑暗世界对你的召唤。在德国作家赫尔曼·黑塞的这本《德米安：辛克莱少年...

豆瓣上偶然发现并关注一位来自成都的网友“歌尔德蒙”，他的名字让我回忆起以前阅读黑塞的日子。
第一次阅读黑塞的原因很偶然甚至很荒唐，那天在借书处没有找到要借的目标，于是漫无目的的拿了几本书出来。其中就有一本黑塞的小说《德米安》，不知为什么，被加了一个非常俗气的...

前面四分之三很好，结尾有些莫名。本来少年还在寻找自我的路途上，不知道怎么走下去，接着就跳到妖魔鬼怪的天地里了。。。相信有奇迹。如果坚守理智，一定战胜不了自然。听起来好唯心。。。总之，这就是本唯心的书，譬如“只要坚定不移地笃信自己对星星的爱，那么跳崖...

久闻黑塞，却是第一次读他的书。《德米安》，不太能适应其中详尽的关于神秘主义和心灵感受的描述，但这本书能给予的启发和观念却是难得、而又能引起共鸣的。渴望去思考世界与洞察真相的人，他们身上有该隐之印。这些少数人，他们生命的追求是更加清醒与客观，而其他人则追求...

《德米安》终于读完了，如果不是近几日贪吃电影，说不定《悉达多》也早该读完了。读《德米安》时就觉得这书一定写于《罗斯哈尔德》之后，黑塞的思想更系统地有条不紊地显露出来。《德米安》出版后黑塞开始长期独居生活，与精神病院的妻子分离。因为出版时用的是笔名埃米尔辛克...

我常常幻想未来的景象，梦想自己可能会成为的角色，或许是诗人、预言者、画家等等。然而这些都不算什么。我存在的意义并不是为了写诗、预言或作画，任何人生存的意义都不应是这些。这些只是旁枝末节。对每个人而言，真正的职责只有一个：找到自我。无论他的归宿是诗人还是疯子...

被副标题吸引而买下的书。在立于未知却早已身处的世界里，摇摆不定的心灵，或许就是这样一边前行一边张望的眼光。初有体会却没走到自我尽头的人，会不会都对彷徨少年感到好奇？当黑夜与光明都无法让心宁静，宁静本身也失去了意义，宁静在少年的心上若没了重量，不过等...

曾经和一个德国友人谈过《德米安》，他笑道：那是十七岁时该读的书，再往后就晚了，可以感慨，却不太可能被触动。细细回想，的确也是这样。《德米安》对我而言，虽然美好，到底也是来迟了。十七岁的挣扎和幻想，忐忑中的大胆，悄然萌生的欲望和理想，沾沾自喜，四...

看了《制作人》才知道的一本书，剧中白承灿睡前一定要看的一本书，果然不是一般的书~

这是一本神秘却真实有理的书。想起年少时自己也经历的彷徨自省的过程，诚实听循内心的声音寻找自我应该是个一生持续的过程。我不知道是否每个人都经历过这个阶段最后是否又是真的认...

“觉醒的人只有一项义务：找到自我，固守自我，沿着自己的路向前走，不管它通向哪里。”

该隐不受上帝的青睐。他杀弟并且欺神，上帝最后在该隐身上留下了一个封印。我翻着手边的圣经，反复琢磨这一段：在《德米安》的暗示（其实就是明示）下，我也被引向着觉出它有着某种言而...

[德米安 下载链接1](#)