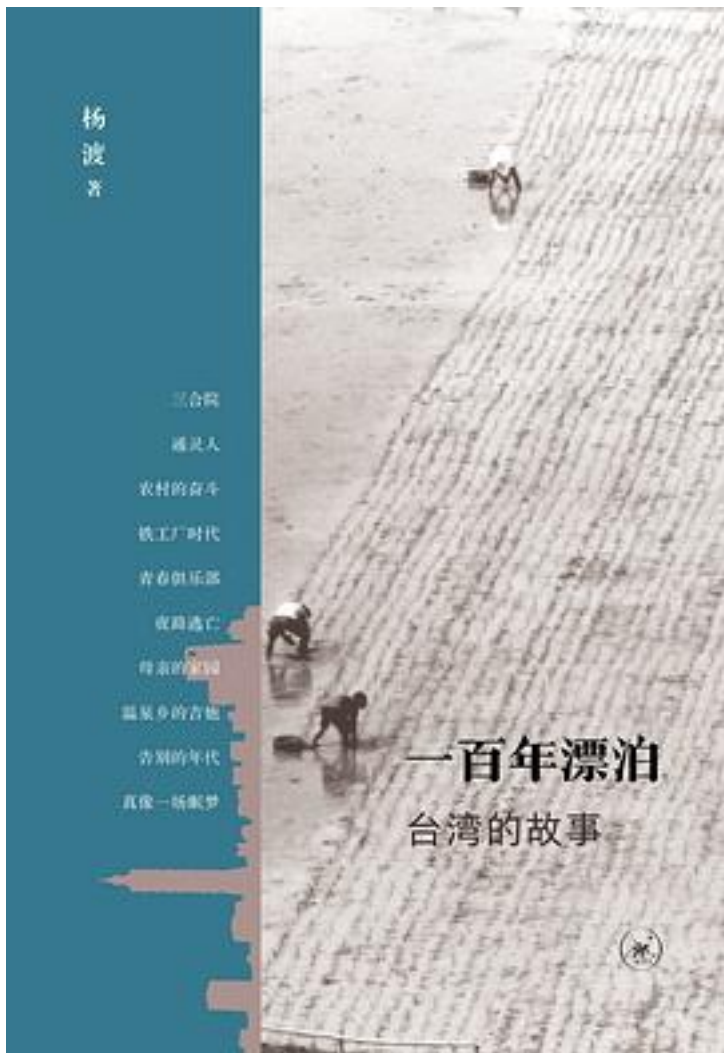


# 一百年漂泊



[一百年漂泊\\_下载链接1](#)

著者:杨渡

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787108054456

一个一百年前从大陆避祸逃到台湾定居的农民家族，从晚清到日据时代，再到光复后国民党主政的七十年，五代人一路走来的真实故事，将给熟知海峡两岸国共斗争史，却不了解对岸社会演变和民间生活史的大陆读者，带来鲜活的全景式画面：

“弘农堂”三合院里祖先从大陆挑过海峡的“唐山石”，象征了家族的血缘根基；日语流利的三叔公“二战”后期被调往上海法院做通译，包裹着台湾被出卖和扭曲的历史；通灵的外公呈现着台湾民间信仰的奇观；奶奶和“稻田里的妈妈”是一个家族能够生存延续的保卫者；能创业、能闯祸的强韧父亲是台湾进入工业时代的弄潮儿；而第一人称的叙述者体验了时代的创痛，同时也领受了历史赐予的经验智慧，他描绘出台湾社会五光十色的世相，和几代人在时代变迁中磕磕绊绊、摸爬滚打、艰难奋斗的故事，不啻一部台湾从农耕社会、工业社会到商业社会的演进史。

这部自传体小说不仅有起伏跌宕吸引人的情节，更展示了时代变迁中富于启示、引人深思的万千气象。作者企图用故事来显现台湾在经济发展过程中，寻常农村生民的社会生活史和

“台湾经济奇迹”背后的故事，透视百年来台湾农村的生活图景和向工业社会、商业社会转型的困顿与艰辛。而那些在快速发展过程中似曾相识的一幕幕场景，更是值得大陆读者们深思和借鉴。

作者介绍:

杨渡：台湾诗人、作家。1958年生于台湾台中农家，写过诗、散文，编过杂志。曾任《中时晚报》总主笔、《中国时报》副总主笔、辅仁大学讲师，主持过专题报导电视节目“台湾思想起”、“与世界共舞”等。2008年起，任“中华文化总会”秘书长，筹办过《两岸汉字艺术节》（与中华人民共和国文化部合办，已举办第五届），筹办两岸合编《中华语文大辞典》（与中华人民共和国教育部合作，进入第五年），举办两岸大学生书法交流展等十余项两岸文化活动。著作主要有：诗集《南方》、《刺客的歌：杨渡长诗选》，散文集《三两个朋友》、《飘流万里》，报告文学《民间的力量》等，传记《红云：严秀峰传》、《激动一九四五》、《简吉：台湾农民运动史诗》、《暗夜里的传灯人》及专著《日据时期台湾新剧运动》等十数种。

目录: 序曲  
第一章：三合院  
第二章：通灵人  
第三章：农村的奋斗  
第四章：铁工厂时代  
第五章：青春俱乐部  
第六章：夜路流亡  
第七章：母亲的家园  
第八章：温泉乡的吉他  
第九章：告别的年代  
第十章：真像一场眠梦  
终曲  
· · · · · (收起)

[一百年漂泊\\_下载链接1](#)

标签

台湾

历史

台湾文学

杨渡

纪实文学

传记

小说

生活·读书·新知三联书店

## 评论

很好读的书，作者写的很朴实，很多地方让人动容。有时候会觉得这不是在写台湾，回想起家乡的种种！

“颠倒迷错，流浪生死”，我们都是无边无际的时间里流浪的人！哪有什么日本人，中国人，台湾人，都不过是被命运捉弄的可怜人儿！

-----  
台湾的过去就是我们的现在，但台湾的现在是否就预示着我们的未来？

-----  
读这本书期间，我在公交上突然抬头看到窗外经过的成都街景都会受到一些些感动。书是以「父亲生病」来牵线叙述的，叙述父亲、母亲、父亲的父亲、父亲的母亲、邻居、村民……杨渡笔下的是一个变革中的台湾，杨渡在乡下，与城市隔离，于是变革中的各种遗留得以在这隔绝中发酵，生出五颜六色的霉花。杨渡本人的叙述是中立的，他不会去憎恨时代，也不会去埋怨当年好赌、顽固的父亲。这是书的主线。分线也很精彩，村中各种各样的人物登台唱戏，不管是能算阴阳的阿公，还是考学考到神经出毛病的人，或者能看鱼预告天气的桥边的人（书读了有点久了，名字全不记得了），这些人组成了一个村子的人情。再另一方面的，书中这些人物口中的人、事，组成了杨渡笔下的家、村

子，乃至乡土的台湾。书很厚，但很好读。杨渡之前，陌生的民俗从未这么好读，有趣过。

少时读台湾乡土文学作品，多在工商社会对农业社会的倾轧，此作着眼来自农耕家族的分子如何自觉跟附上工业化转型，确是对以往阅读经验的补充和调整；同时，又以个体写作的细节和感觉丰富时代与社会转型叙事，执着而放浪的父亲、因“跳票”而刑拘的母亲，也是一种70年代文学经验的拓展。继者，当吃重的70、80年代个体叙事迎来90年代经济再次转型之时，杨渡以较凝练的笔法为这个“短工业化”时代做下注脚，'告别的年代'、“一场眠梦”……如赵刚所说，以“厚重之德”重建一个真正民主社会的主体。这或许是比较“漂泊”本身更值得书写的地方。

2016年最后一天在病床上看完这本书，百感交集。前半部分很好读，果然真实的故事和真实的细节是打动人心的，而且将我带入一个我所不熟悉的台湾，这本书新闻中的偶像剧中的台湾，不是齐邦媛上流知识精英不接地气的台湾，这就是台湾本身，是本省人真实的生活，真实的社会，真实的变迁，他说每一个数字背后是真实的人和真实的拼搏，我们在时代的变迁中只是小小的石子，随波逐流，但我们是其中一员。后半段代入时评和反思，给我的震撼是更大的，时代发展的太快，我们跟不上怎么办！自然，传统，人的素质，人的心态，一切都跟不上发展，和我们的今天何其相似，吸着雾霾，找着小三，礼崩乐坏，好恐怖。但其实我觉得作者还是在绝望中有一些希望的，阿叔嫂，堂叔，亲朋故旧……人与人的来往不知道是不是只能限于那个时代，希望不要，希望还能往来谈笑晏晏。

内容顶不起改后的标题

个人史与社会的黏合。作者父亲的半生跌宕，可谓是一代台湾人的写照。

“颠倒迷错，流浪生死。”

- 1.标题相较于内容太过宏大。内容其实就是家庭风雨变迁，非要带上台湾故事的大标题。因而让人期望过大。
- 2.喜欢的一些观点：民主制度和人民素质可以看成是鸡生蛋还是蛋生鸡的问题，要辩证看待，而不是一味用人民素质不够来搪塞阻碍民主改革;雁行模式其实就是公害输出;
- 3.我看到他父亲借高利贷，赌博，挥霍炫耀，用妻子名义大开支票后跳票妻子入狱，在妻子逃亡期间还跑路外遇，一系列的恶行让我看着都气愤不过，可作者却是宽容仍抱崇敬的对待父亲的。最终父亲创业成功了，是否是成功洗刷掉了大男子主义的父亲的错误和缺陷呢？作者的父亲跟我的父亲无论是经历还是性格都太过相似了，因而我是免不

了情绪强烈的有一些谴责。

颇具传奇色彩的父亲，农人出身，却一辈子争强斗狠，从夜不归宿的混混到铤而走险让全家背上巨债的赌徒，再到自学成才，成功研究出日本最前沿技术的工厂主。杨渡以他父亲的一生为主线，以近70年的三代家族叙事，讲述一个普通台湾农人家庭、一群祖先从唐山迁徙而来的异乡人，如何在政权更替、社会转型的大时代中摸爬滚打。以小见大的写法不稀奇，但小到直面亲情，大到时代巨变，同时驾驭这两个其实很难的题材不容易，最难得的是娓娓道来又张弛有度。在一系列惊心动魄之后，当他父亲终于翻身，他带读大学的杨渡长途驾车去谈生意，有意出入欢场。夜深人静之时望着远处灯火，他平静地说：一个人总要出去走踏过，才能成为一个男人。我以为，这是全书最动人的情节。

买纸质版再读一遍吧。

迷人的故事，仿佛一个精致的几何结构，无论从怎样的角度切入，都可以找到重心与出口。这百年的漂泊，既是男人的赌桌豪情与日渐沉淀的成长史，也是女人在水田、屋舍的阴影中默默撑起的家族史。它属于面对时代大潮无力做出任何抗争的所有人——但他们总能鼓足余勇，力战至死，因为他们总是相信命运，却又不愿放弃自己是个例外的可能。故而漂泊既是宿命，也是一种选择。虽然不明智，却要比浑噩更好。

台湾本省人的挣扎求生史，某种程度上，是一部台湾人的返乡手记

原本以为应该放入家族史的序列中，但仔细读完以后发现不太适合这样处理。杨渡老师以父亲母亲的一生际遇为故事的轴心，试图描绘出的却是整个台湾社会在殖民与后殖民时代所经历的剧烈的“现代化”转变进程。书的结尾很明显地流露出了挽歌的意味，作者自认为承担了记录时代的重任，因为有的机会错过了就不会再有。

挑着一个石头来到庙口开花散叶的祖辈。抗战中被美军飞机轰炸立志要做飞行员报仇的叔祖。得知日本投降，在上海街头先痛哭又莫名其妙成为战胜国国民的叔公。仿佛能通灵和“三界公”顺畅交流的外祖父。一直要养鸡养鸭的祖母。魅寇开办瓦厂。凭“公地放领”获得土地。卖地，和朋友一起开办锅炉厂，从农民开始走上生意人之路。初做生意的懵懂和闯荡。经营不利，找家人的身份开空头支票。水田里的妈妈，水灾，探监送饭。经济兴盛，锅炉市场繁荣。作为头家娘为锅炉厂的男工提亲。锅炉厂和对面纺织工厂的钥匙俱乐部。游历日本学习行业前端知识，购买专利不成怒而自行研发出锅炉新工艺。立志重修妈祖庙，成为后半生最大依托的魅寇。1994年听到李登辉说出“台湾人的悲哀”感同身受，常看政论节目的魅寇。老病的父亲，苍凉的背影。

-----  
在书店里一翻便放不下。台湾的过去就是大陆的现在。敬重里面不服输的父亲和隐忍包容的母亲，大时代的构成往往是平凡的每个人。文笔淡淡的，倒是确实不如齐邦媛有格局，但作者的本意就在写母亲，写家族，时代倒是旁逸斜出的。

-----  
还行

-----  
1.是避开了宏大历史叙事的台湾日常社会生活史，而且贯穿日据时代、农业社会、工业社会和工商社会，就我的阅读经验来说，视角比较可贵。2.帮理解了台湾“本省人”对于主体认同感和归属感的迫切需求。3.见识了社会转型过程中普通人、普通家庭付出的艰巨代价，更深刻地理解了这句话：“今天大陆在走的许多路，对岸都已经走过”。

-----  
挺好看，一口气读完。如果说齐邦媛写了上流社会和知识分子外省人在战乱中流徙台岛的心路历程，这本就补上了草根本省人的百年挣扎求生。作为口述实录还不错，作为文学作品，总觉得格局上差口气，有点粗糙，台式伤感滥情还是略多。

-----  
平实的文字记叙了并不平凡的历程，苍茫百年中那些父辈的身影那些历史印记，实在太过熟悉：农业社会转向工业时代的浮沉，不也是如今我们正经历着的么？从独裁专制走向呼唤民主的心声，不也是如今我们正渴望着的么？那整整一代人内心深处的无所依归，和自强不息艰难打拼，又岂是今日几声“独立还是统一”的质询所能总结的？也许很多答案要像书中所说，时间才是唯一的救赎。

-----  
[一百年漂泊\\_下载链接1](#)

## 书评

作家楊渡這本回顧台灣近代史的半自傳體文集，台灣版名叫《水田裡的媽媽》，看得出他試圖從個體經驗的角度，將風雲跌宕的大時代變遷落實在一個個樸素平凡的私人故事中。本書雖然取名「一百年漂泊」，但作者主力呈現的台灣風土人情種種光景，基本上是從上世紀七十年代、也就是...

-----

-----

整本书的表达有侯孝贤电影即视感。小人物映射大时代。看台湾相关文字或电影总会不自觉的有一种亲切的代入感。从小见证舅舅这代人的那种爱拼才会赢的闽南精神，记得小时候寒暑假总会去外婆家住着，看着舅舅从小作坊到小加工到生产再到今天，跟书中作者所描述的父亲竟有百分之90...

-----

所以，在台的外省人或许都无法体会岛人百年来被遗弃被殖民被收回又被外省人统治的历史与情感之痛，何况大陆人轻轻松松骂一句台独而从来不会试着去理解这样的痛。台湾的经济腾飞乃至转型的过程，如今我们看来俨然自身，但是他们的过往或许是我们的现在，他们的现在会否是我们的...

-----

-----

不错的一本书，从小人物的视角反映了整个台湾社会变革发展史，值得一读。关于台湾。受限于两岸错综复杂的政治关系，了解到的大多都是台独，是“不认老子的逆子”，读完这本书，对台湾的发展变革、社会形态有了一些认识。1895甲午海战后，《马关条约》将台湾割让日本，直至1945...

-----

昨天看了这本书，在之前一直看白先勇的台北人，对于眷村，对于那些漂泊在台湾的外省人有太多的怜惜，时代的改变总是让人无所适从。而今看到一百年漂泊，对于那段不曾了解的本省人历史终于有了点滴的了解。书中有我的父亲，我的母亲，还有似是而非的祖母。对于祖母，我有很复杂...

-----

我一直希望看到的是一本学理性的历史回顾史书，但事实是，作者写的是回忆过去的随笔文学作品。所以失落还是很大的。这种不对称会很大程度上让我忽略书本身存在的一些在我的预想之外的价值。关于作者的文笔啊技巧啊我没有鉴赏能力。不过一句直击人心的句子也没有看到，很多也...

-----  
读完发现自己竟是泪流满面，我是一个很少看书看电影流泪的姑娘，可能是天生老倔，别人觉得要准备纸巾的电影书籍我是从来不用准备的，但是此书却让我几次止不住泪流满面。杨渡在讲述自己的、家乡的故事的时候，我感觉自己就在他身边看着他，看着他周围经历的一切。也许我们认为...

-----  
这是台湾的一百年，也是大中华区的一百年。  
作者在父亲病重返乡探亲之际，重访儿时故居，回忆了祖父，父亲，自己三代人和故乡，土地之间的情感故事！  
作者的父亲争强好胜，讲究排场，多少有些大男子主义，母亲温柔，像那个时代的农家女儿一样，顾家，做事识大体，因为性格绵软...

-----  
版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：晓光（来自豆瓣）  
来源：<https://www.douban.com/note/653084989/>  
《一百年漂泊：台湾的故事》这本书应该是我2018年开年以来读的第一本正式的书（第一本其实是日本一位作者的漫画集《散步去》）。作者是杨渡。书中简介，杨渡，...

-----  
有人说齐邦媛的《巨流河》书写了由于战乱，大陆外省人一路颠沛流离的心酸岁月，而杨渡笔下用一部家族故事记录下本省台湾人百年时代下的漂泊。  
厚厚的小说，读起来没有丝毫困难，作者以父亲，以自己家庭七十余年的变迁为视角，家庭几十余年的变化，从三合院到铁工厂，再到子女各...

-----  
版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：隐.恍兮惚兮（来自豆瓣）  
来源：<https://www.douban.com/note/613049104/>  
《美国达人》有一期，上来一位20岁刚出头的帅小伙，他说他特别爱唱歌，送pizza谋生，但有事没事就喜欢给大家唱一段。大家对他的期待是摇滚或流行乐...



-----

-----

挺厚的一本书，读来并不费力。全书以台中一个小村落为缩影，描写了台湾从60年代至今所经历的从农业社会到工业社会再到商业社会的剧变。其中60/70年代的情景感觉十分熟悉，像是自己从小经历过的80/90年代。  
但尽管是置于大时代变迁的大背景下，前大半部分都多是叙述家庭的细碎琐...

-----

[一百年漂泊\\_下载链接1](#)