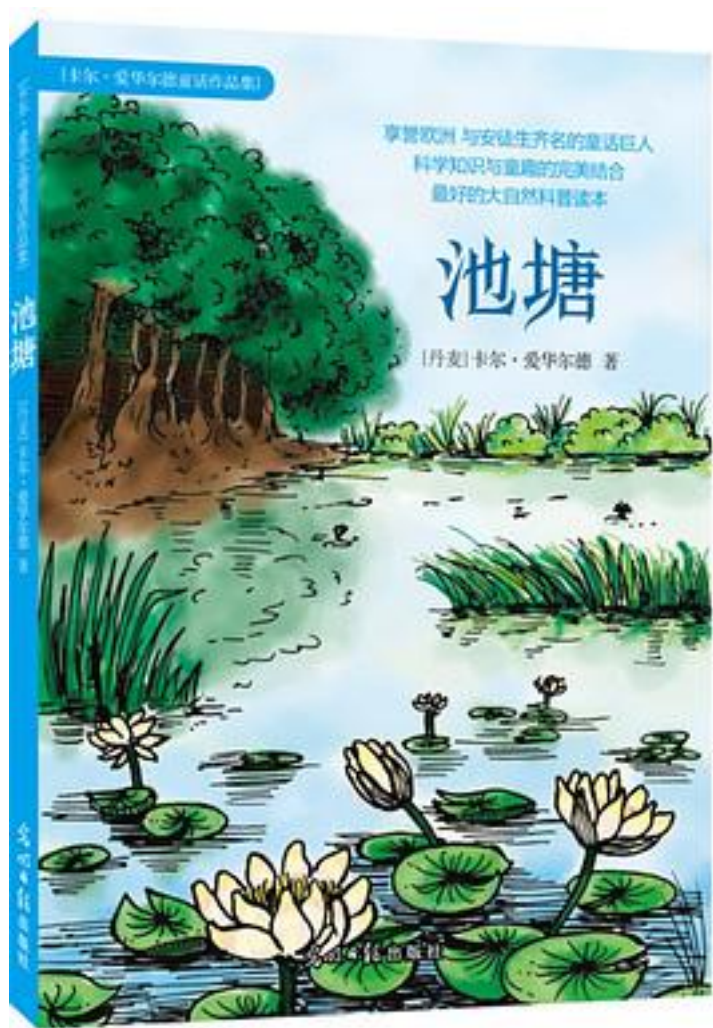


池塘



[池塘_下载链接1](#)

著者:[美] 哈金

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787550259355

《池塘》为哈金在美国出版的第一部长篇小说，也是哈金的长篇代表作之一。书中的故

事发生在一个虚构的地方，主人公是一个在化肥厂里工作，自学成才的知识分子，他因为不满于分房的不公平，用自己的书画才能讽刺有关领导。虽然最终如愿以偿，但自己也碰得头破血流。这部小说虽然写的是抗争，但书里不但没有伸冤抱怨的戾气，反而有一种喜剧效果。

作者介绍:

哈金（Ha Jin），原名金雪飞，首位获得美国国家图书奖的华人作家，1956年生于辽宁，14岁参加中国人民解放军，1977年考入黑龙江大学英语系，后在山东大学攻读美国文学硕士学位。1985年移居美国，现为波士顿大学教授。

目录:

[池塘_下载链接1](#)

标签

哈金

小说

美国

黑幽

文学

现代

汉语文学

中文小说

评论

气质独特的小说，讽刺的很妙，多少人以为自己有远大的气象，原来永远蹦不出这个池塘。

手上的笔是文人最大的武器啊～经历过和主人公类似的事，恃才傲物，以为能用笔扫清天下不平事，其实只是在捍卫自己的权益，但终究都会被生活磨平棱角，想来也真是一出讽刺喜剧

很简单的故事，剧情发展如童话一般，是美国读者了解红色中国的一本入门文学作品。不过出品方在封面上写的上架建议是“世界名著”就有些搞笑了吧。

哈金作品总离不开这些：朴实又生动的语言，一个普通人的故事，还有用贯穿全文的“意象”作为书名。

这篇就是典型的“中国故事”了，不过我实在不知道哈金用英语写出小说再给美国的读者看会令他们作何感想。不过“池塘”这个书名是个很好的隐喻，许多读者也都看出来了，只是放在今天的时代背景下，会不会给人感觉是内定呢，是硬点呢哈先生呢？啊，请告诉我，究竟是哈金还是蛤金？

顺理成章少有惊喜

第二本哈金。还没标记想读，昨晚直接就读完了。从结构和内容看，这其实是一个中篇甚至短篇就可以承载的故事，写成长篇不是很有必要，故事情节简单，人物塑造也较为单面。小说一句话就可以概括：一个单位就像是一个池塘，装不下大鱼，所以要么对大鱼进行残酷的压迫，要么欺骗之，使大鱼相信自己是只王八。这个隐喻，未必要上升到对中国一些体制内单位的批判，但的确具有相当的普遍性。这本书是哈金的早期作品，小说的叙事风格还不成熟，但已经具有自己的特点了：用写实的手法，描写讽刺的夸张的黑色幽默的情节。

哈金的长篇首作，是他现实主义和流畅叙事相结合的发端。小说充满讽刺意味，以池塘之浑隐喻昔日红色中国社会之浊，饶是男主有着千种不平百般抗争十分委屈，依然在现实的诱惑面前以吟罢低眉换了扬眉吐气，任你蛟龙云雨，终究是池中之物，读起来颇有

些契诃夫的味道。

简洁又朴实，流畅且讽刺，大历史背景下的小人物如何挣扎也无法跳出那一汪眼前的池塘。

高度政治化的社会就是所有人都不说人话，用政治话术来包裹一己私念。这不仅仅是知识分子的问题。

造反不过为了招安，这是自古以来中国大部分知识分子身上的悲喜剧。池塘无分大小，都是镜子。

很了解中国的美国华裔作家的短篇作品，文章的结尾，如同鲁迅笔下“疯病好了的狂人”。一起融入了泥潭一样的社会。“in the pond”翻译成“池塘”，我觉得更贴近的翻译是“死水”

心比天高，最后还是被招安了

每代人都生活在一种无奈之中，即便敢于发声的人也是多么短见，从鱼缸跳入池塘。一下午就读完的一本，哈金的小说顺畅自然，生命忧虑忙碌，总之悲剧性的。“不知是啥原因，他有点想笑，但控制住了自己。一片雪花落在鼻子上，他觉得有点痒，还是忍住了抬手擦擦。”

庙小妖风大，池浅王八多。薄薄一本书，看见了小时候在国营老厂里认识的叔叔阿姨们。

#《池塘》#，哈金是中国长大，在美国以英文写作的小说家，没想到哈金用的是现实主义的中国式笔法，但写法同国内作家相比则很不同。故事从一个自学成才的文人分不到房子，抱怨厂领导开始，以怨报怨，最后出现了一个戏剧性的效果，这些情节我深有感触，甚至有身临其境之感觉。很有中国特色的现实存在。看来现实主义也不一定没有发展的势头了，哈金的小说在美国的成功就是一个例子。#读书

#一般吧，故事还挺有意思，这叫知识分子的犬儒吧

荒诞小品，身处池塘，坐井观天，邵斌的抗争摆脱不了利己的味道，口号的喧嚣之下，一地鸡毛

真是讲究的好故事好作家

1991年，我爸单位不公，分房时把房子分给了领导的亲戚，占了我家的名额。我爸为了这套房子，带着人从窗户进去（二楼），然后拿了一堆东西，占了房子。我爸本来挺上进的，但是也是因了这套房子，我爸迟迟没有被升职，后来他也想开了，干脆办了个病休，提前退休了。
我常常在想，如果当初不去抢占这套房，我们的生活不会不不一样？
看这本书，共鸣很多。

[池塘_下载链接1](#)

书评

哈金的小说《In The Pond》讲的是典型的中国故事. 正因为典型, 恐怕很多外国人都读不懂. 读不懂并不意味着阅读者的智商存在缺憾. 读不懂的缺憾源自文化差异. 换句话说, 这里发生的事情, 在那里从来就没有发生过, 也没有过发生的可能. 因而把发生在这里的事情写出来, 到了那里就...

在读者眼中，哈金是一位用英语写作、却描写地道中国社会的作家。但是在我看来，作者的第一部长篇小说《池塘》就具有很大的野心。
故事其实很简单，没有分到房子的钳工邵彬对于化肥厂的领导怒火中烧，于是他运用自己平时热爱的绘画书法反击，画漫画、投稿、告状，双方对立事态不...

奥斯卡·王尔德在那封举世闻名的写过波西的信中说：“艺术变革的种种方式或思想演进的种种状态、拉丁诗的华彩或元音化的希腊语那更丰富的抑扬顿挫、意大利托卡斯纳式的雕塑、伊丽莎白时代的歌调，对这些，一个人可以全然不知，但却仍然充满最美妙的智慧。真正的傻瓜，诸神用...

哈金的作品始终是平实，平实之间流露出作者对人事所见的喟叹，同时又用如此慨叹来让读者看到事情的本身也是一种悲哀的幽默。《池塘》无疑是这样的一部作品，小人物的生活，大环境的忧伤，无时无刻都在提醒着我们，人生有时候是很好笑的，因为我们竟然像一条鱼，无法逃离污浊的...

精悍短小的一篇故事，令我仍旧延续了《等待》中对哈金的喜爱。阅读《池塘》时，里边出现过几次，马厂长说邵彬是条“大鱼”，方才对上书名“池塘”二字。可读完整本书才知道，为何是池塘，不是湖，不是海。整本书中所塑造的所有关键人物，都秉持着“...

书名叫《池塘》，开始我还觉得无法很理解。越往后读，倒也越能明白了。书中两处将男主角邵彬呆的化肥厂比拟为池塘。池塘，在水体中几乎算是最小的了，可能浅到直见塘底，而书里的人把邵彬称之为“大鱼”，一个虽然只上过五年学，但是却自学了绘画、书法、篆刻、写诗，而且在不...

[池塘_下载链接1](#)