

巴黎评论·作家访谈2



[巴黎评论·作家访谈2_下载链接1](#)

著者:《巴黎评论》编辑部

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:平装

isbn:9787532158355

“作家访谈”是美国著名文学杂志《巴黎评论》最持久也最著名的特色栏目。自1953

年创刊号中的E

.M.福斯特访谈至今,《巴黎评论》一期不落地刊登当代最伟大的作家长篇访谈,最初冠以“小说的艺术”为题,逐渐扩展到“诗歌的艺术”、“批评的艺术”等,迄今已达三百多篇,囊括了20世纪下半叶至今大多数世界文坛最重要的作家,成为这份文学杂志的招牌,也树立了访谈这一特殊文体的典范。

访谈者从准备到采访,往往历时数月甚至跨年。访谈也不是为了配合作家某本新书出版而带上商业宣传的气息。作家们自然而然地谈论各自的写作习惯、方法,困惑的时刻,如何克服困难,文坛秘辛……这些访谈妙趣横生的内容、重要的文献价值,以及围绕访谈所发生的一些趣事,令这一栏目本身也成为传奇。有人说,这些访谈是“世界历史上持续时间最长的文化对话行为之一”。

作者介绍:

本辑收录“E.M.福斯特、弗朗索瓦丝·萨冈、奥尔德斯·赫胥黎、哈罗德·品特、豪尔赫·路易斯·博尔赫斯、艾萨克·巴什维茨·辛格、E.B.怀特、巴勃罗·聂鲁达、约翰·斯坦贝克、库尔特·冯内古特、胡里奥·科塔萨尔、唐·德里罗、苏珊·桑塔格、伊恩·麦克尤恩、诺曼·梅勒、大江健三郎。

目录:序

E.M.福斯特(1953)

弗朗索瓦丝·萨冈(1956)

奥尔德斯·赫胥黎(1960)

哈罗德·品特(1966)

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(1967)

艾萨克·巴什维茨·辛格(1968)

EB怀特(1969)

巴勃罗·聂鲁达(1971)

约翰·斯坦贝克(1975)

库尔特·冯内古特(1977)

胡里奥·科塔萨尔(1984)

唐·德里罗(1993)

苏珊·桑塔格(1995)

伊恩·麦克尤恩(2002)

诺曼·梅勒(2007)

大江健三郎(2007)

· · · · · (收起)

[巴黎评论·作家访谈2 下载链接1](#)

标签

文学评论

巴黎评论

作家访谈

外国文学

谈话录

写作

文学

文学理论

评论

印象最深的其实是：1.几乎每个作家都有着较为严格的作息时间表；2.在这些作家里，不管是比较“传统”的，还是“先锋”的，写诗还是写小说，他们最后几乎都无一例外地成了畅销书作家，坐在自己的大别墅里跟记者谈笑风生……而在当下中国，一个体制外的作家，如果想要坚持严肃文学创作的话，几乎看不到取得世俗成就的可能性……

99%的天分+99%的纪律+99%的勤奋

纸张比第一本差了好多。

每天读两篇是莫大的享受

2015年已读118。除了印刷质量有点失望，其它很好，这一辑多数作家其实并不熟悉，但是满足了对“母鸡”好奇。

2016年已读034：很真诚好看的作家访谈，围绕作家作品与创作历程展开：各自的阅读与写作习惯，喜欢的作家，如何将真实人物与事件转化为小说，个人际遇如何影响创作等。对于那些读过其作品的作家，读他们的访谈，自然有种“似是故人来”的亲切与熟稔，而在他们的话语间、在他们对自己作品的解读中寻找与自我阅读体验的契合之处，发掘那些在自我阅读过程中意在言外、想说而说不出的妙解与真相，也是一种乐趣所在。至于那些还没有读过的作家，读了他们的访谈仿佛是收获了一种邀请，在想读书单里再加入几个重量级的名字。

干货很多～书评人真是不招人待见，自以为是，牵强附会，毫无助益，作家们不屑一顾…Anyway，还是要写写写

已有。我觉得不如第一本有料。不过可以看看，访谈做得都挺不错的。作家的阅读构成他写作的风格。

贵在真实，这些访谈录最直接地道出了作家们的写作历程，大师们都拥有良好的习惯和极端的自律，很多人承认，他们本人或许并不聪明，作品的好坏与智慧无关，当写作成为一种习惯，作品的产生是最自然的事情。诸多作家不会提前想好自己要写什么这样文字才会恣意飞扬，对于自己过去的作品，作家们大都认为不必太过在意甚至不会去重读，而对于读者，作家们主张不必去揣摩或者迎合读者的心理感受，还有相当一部分作家都不喜欢读对自己作品所写的书评。

这样一本好书，为什么要用这样差的纸张！责编真是太不负责任了……

果然像大家说的一样，纸张太差，找回多年前读盗版书的感觉。

在你想要深刻沟通却又疲惫人际的时候，可以拿起这本书。

听人说话，可窥其性，看作家访谈，亦可见他们的“私心”，不管是真话假话，都很值得玩味。

有的作家招人喜欢，有的招人烦。真的不都是人如其文，你最喜欢的作家恰好是书里最不会聊天的！边读边憋气……

每一个小说家的话都只对他自己有用——毕飞宇。作家虚构小说，也虚构自己的访谈，所以，一切都可以随意的读，当小说去读，当然，你一定要承认他们都是一群聪明而且活的很开心的人

这本作家普遍不及上本啊，内容也不够精彩。博尔赫斯和科塔萨尔和桑塔格必读，还有让人惊喜的大江健三郎。

巴黎评论是一本怎样的书值不值得读毋庸置疑了吧，这本系列二里有人恶趣味拿图钉扎人臀部，有一只文学上的乡下耗子，有人为了赚点烧开水的煤钱，有“天鹅在许多个夏日之后死去”，有采访都能反客为主依然迷人的博尔赫斯，有把理论性想法表述简洁异常的萨冈，有为一块蛋糕心就柔软的小号手科塔萨尔，更有读完眼泪都掉下来的大江健三郎

留着慢慢读，又一本床头读物。

当八卦看的，不料满满的干货，深受启发，以及慰藉。

缺少了能断言劳伦斯是个骗子手的纳博科夫，整本书（对我而言）显得十分乏味。

[巴黎评论·作家访谈2 下载链接1](#)

书评

除自传、日记、书信外，访谈应该是最能透露某位作家出身、癖好和阅读偏好的一种文体。巴黎评论的访谈提问都有一个套路，基本围绕着何时开始写作、受哪些作家及其作

品的影响、写作时有哪些怪癖和对自己作品的解读等几个大方面展开。访谈结束，你对某位作家的那点“小性情”算是...

*刊于《京华时报》（2016年1月9日）

这是一个心灵鸡汤泛滥的时代。由一个哗众取宠的标题和三四句被标为粗体字的金句冲调成的“访谈浓汤宝”（无论是作家还是明星访谈）比比皆是。但《巴黎评论：作家访谈2》不在此列。它是不折不扣的高汤：第二辑选入的十六位作家都是声名显赫...

赫胥黎：弗洛伊德心理学的问题在于，他单纯建立于对病态的研究之上。弗洛伊德就没遇到过健康的人类，他的世界里只有患者和其他精神分析学家。另外方面弗洛伊德心理学仅仅关注过去。其他的心理学体系中则较为关注对象的当前状态和未来潜力,这在我看来更加切合实际。 赫胥黎：最...

文/夏丽柠

我们常说“文如其人”。可现在满天乱飞的八卦绯闻教育我们：狄更斯是人渣，契诃夫是人渣，即便毛姆自谦地说自己是二流作家，我也知道有些读者恨不得把他踹进三流作家里。唉，真不想知道，这个时代到底要揭露多少“人如其文”的残酷真相。美国著名的文学杂志《巴...

前几天听了一个漫画家的讲座，说如果是一个漫画家，总会做过这样三件事：在正课上画漫画、睡桌子下面、得胃出血。但比较尴尬的是，即便你做了这样三件事，也不一定可以保证你能够成为一个漫画家。当作家和做漫画家有一个非常相似的地方，就是二者同样是在虚构一个根本不存...

文/文小妖

钱锺书先生曾说过，“假如你吃了个鸡蛋，觉得不错，何必要认识那只下蛋的母鸡呢？”可作为读者，总会比较贪心，喜欢上那个味道不错的鸡蛋后，自然也会想认识那只下蛋的母鸡。《巴黎评论》编辑部可谓是满足了广大读者的心愿，数百位殿堂级的文学大师的访谈，让读者大...

去年年底在三联书店偶然看到《巴黎评论·作家访谈2》出版了，藕荷紫的封面和原版一模一样的设计，十分欣喜，直接入手一册。读完将近一个月，最近太忙，每日偷点闲终于整理好笔记。相比第一卷大师的星光熠熠和在国内充分享有的话题性（欧内斯特·海明威、杰克·凯鲁亚克、亨利·...

作家们的日常 文/青禾 ——《巴黎评论作家访谈2》书评
接受巴黎评论访谈的作家，都已闻名全球。在访谈中，他们聊自己的写作习惯，圈内秘闻，写作方法，脆弱的时刻，遇到困难是怎么克服的。这是一本既可以了解作家的创作状态，又可以学习写作技巧的书。开始写一个故事之前是...

余下的作家过段时间再读。 20200203-17:50-帕慕克的序言-寻找同类，自我警示。
20200202-萨冈真是个可爱的女孩子。博尔赫斯本人是迷宫。
20200203-13:34-怀特-真是太美丽了。“男孩那天没有见到怀特，但是他已经在心里拥有了怀特。怀特永远属于他。”“仍然有人鼓励我向前。我...

福克纳关于一个作家是如何成为一个严肃小说家的回答——99%的天分，99%的纪律，99%的勤奋。他必须永远不满足于自己已经写出来的东西。已经写出来的东西永远都可以更好。始终怀有梦想，定一个比你知道自己能做到的高一点的目标。不要认为干得比同辈或前辈好就够了。努力超越自己...

上年曾经从学校图书馆借阅《巴黎评论1》，读了半本后还回去，原因是想买一本留下来。后来果然买了，而且一下子买了1和2两册（勒口上预告还有3和4）。这不，17年1月份开始读这两部作家访谈，第一册读了大半，第二册去柬埔寨带在身边也读了大半，回来几天继续最终看完。（一） ...

大江健三郎是最后一位。“我并没有信仰，我也不觉得将来我会有，但我不是一个无神论者。我的信仰是一个俗世之人的信仰。你可以把它叫做道义。”读完这个之后我翻到某篇fengtang的访谈，他说，我想要的都要到了，比如钱，和好玩。隐隐感觉到哪里是更高更好的境界，并且在对比中...

作家在读者的眼中都是神秘莫测的，有很多问题想追问，也有许多事情要求证，如此来看作家访谈是读者能够窥视作家最好的途径。因此也就难怪作家访谈成为了美国著名文学杂志《巴黎评论》最持久也最著名的特色栏目，在这一篇篇的作家访谈里，让读者拨开迷雾看到了一个个真实生活中...

随着文学理论发展的日趋成熟，读者对文学作品的理解从简单的感性体验上升到复杂的理性认知已成为潮流。但现在很多人对文学的研究呈现出一种怪现象，将一部部生动的作品套入各种“主义”中，像中学时代我们将数值代入数学公式那样对待文学作品，这是非常不可取的。无论是...

梅勒在接受《巴黎评论》采访时曾提到，“现在的人们通常聚集在电视机前看电视，孩子们长期看电视的后果是失去了对连续叙事的兴趣。写作曾经是门精巧的艺术，现在却退变成了门手艺，而且就连着门手艺都快传不下去了”，当时的梅勒已经对写作的前景有所怀疑，只是估计令他...

[巴黎评论·作家访谈2_下载链接1](#)