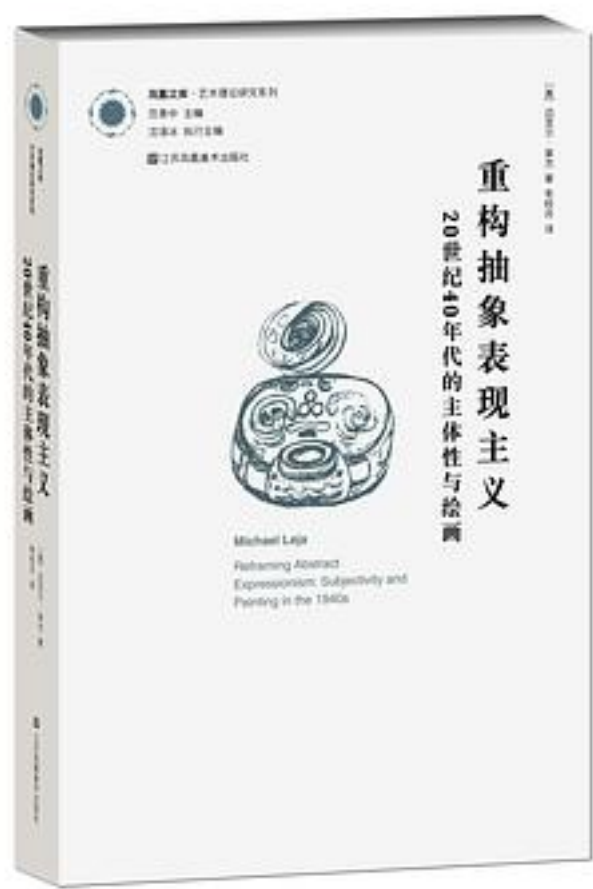


重构抽象表现主义



[重构抽象表现主义_下载链接1](#)

著者:迈克尔·莱杰

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787534483097

这是近年来最打动我的艺术史研究著作之一……正如书名所示，《重构抽象表现主义》提供了一个非常具有启发意义的新型研究框架，以帮助人们理解20世纪的艺术热点，同时，本书也对纽约先锋派的形成与实质提出了新的看法，其重要性不容小觑。

--安德鲁·海明威（Andrew Hemingway），《牛津艺术杂志》

作者介绍:

目录:

[重构抽象表现主义_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术理论

艺术

抽象表现主义

当代艺术

美国

迈克尔·莱杰

艺术史书单

评论

关于波洛克或抽象表现主义，目前汉语叙述中最好的一本。

与其是抽象的重构不如说是解构，作者只是以Rothko和Pollock为主，以此来概括抽象，多少显得不是很有说服力；在性别探讨部分，同样有失偏颇，同时探讨黑色电影部分，略为牵强。译者不错。

看完脑袋晕晕的，一直不太懂表现主义，作者由视觉原始主义到荣格无意识对波洛克的心理教育插叙黑色电影中的无意识论述和空间隐喻，这样的艺术评论不得不让人佩服，呼，下楼透口气

严谨的叙述，畅雅的翻译，推荐！

艺术评论的杰作

这一“新艺术史”的写法看完增的是有一种森森的绝望 意识形态无所不在又自我修正而艺术家的所为既脱胎于它 又强化了它....

在一个宏大的语境中谈波洛克和罗斯科的早期作品，其他艺术家涉及的不多，某些段落有点絮叨

p44译者注1应该指出居尔伯特的引文在本书中是哪条。

确实是同题材中文世界里数一数二的著作，抽象表现主义图像中的缺失正是其丰盈所在，去政治化的抽象恰能与主流意识形态携手并肩，接种牛痘产生抗体的比喻真的很神奇。

从史实到分析都干货满满，关于现代人话语的论述不仅对理解画作大有裨益，也引发了我对个人艺术观与意识结构之认识的反思

跳脱于形式与政治之外的构建

亦是知识考古，激情洋溢，具有理论的冲击力。分析原始主义、主体性、波洛克的抽象与隐喻这几章时有击节叫好初。书末对抽象表现主义绘画与其观众关系的概括也非常深刻。

借的朋友的书看得，重点看了第一第三章，还是比较有收获，关于波洛克和无意识的分析非常对我的胃口，应该83-89分之间。翻译的还算不错，小赞。

厚重的一本书，译者严谨细致，赞！

了不起的一本书，信息量巨大。

作者把重点因素都还原到文化上去，譬如原始性的部分，在人类学和现代人文本之间，影响抽象表现主义比较大的是后者。譬如分析波洛克与无意识关系部分，在荣格理论与解读之间，影响波洛克较大的是后者。这是不是某种过度阐释，还有待思考。不过还是很有启发的。特别是第五章启发非常大。

每次重新读都会有新的发现。作者十年的写作确实值得敬佩。这本书不单单是一本关于艺术的理论书，还是一本关于美国文化的深刻读本。最近常常在想做学术是为了什么，这本书告诉我，是为了求真知——更好地理解世界、理解文化、理解人性。而艺术是帮助我们了解的手段之一。

上沈语冰老师的课，曾经最让我迷惑的抽象艺术居然可以有这样一种解读方式，非常精彩。

[重构抽象表现主义_下载链接1](#)

书评

[重构抽象表现主义_下载链接1](#)