

布衣壶宗——顾景舟传



[布衣壶宗——顾景舟传 下载链接1](#)

著者:徐风

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787539984575

顾景舟（1915-1996），是当代陶艺家中最有成就的一位，他的作品工艺精湛，气质高雅，形式多样，将“工”和“艺”两者的结合做到了极致。他把紫砂工艺提高到了一个新

的高度，所享的声誉可媲美明代的时大彬，世称“一代宗师”、“壶艺泰斗”。本书是顾景舟先生家人唯一一本正规授权的传记，文字凝练，布局宏观，细节娴熟。分“纤夫”、“橹公”、“舵手”三部分，展现了顾景舟先生波澜壮阔的一生，多角度、多层次还原了他当时生活的那个年代，是一部有筋骨、有道德、有温度的，向大师诞辰百年致敬之作。顾景舟是宗师级的人物，他用毕生心血，将紫砂技艺发展为面向世界的成熟自信的工艺艺术门类。所以本书写了一个，更写了一种精神，一种追求。既是对顾景舟先生一生不凡艺术追求经历的回顾，更是对这位艺术大师技艺德操风骨的一次朝拜。

作者介绍:

徐风，中国作家协会会员、一级作家、紫砂文化学者。有长篇小说、散文随笔、文学传记等著述十五种，四百余万字。重要作品屡被《小说选刊》《小说月报》《读者》《散文选刊》转载，或被改编为影视剧。近年致力于紫砂题材的文学书写，被誉为当代紫砂文学的领军人物。中国作家协会先后三次召开其作品研讨会。《当代作家评论》《小说评论》《人民日报》《光明日报》《中华读书报》《文艺报》《文学报》等多次刊载对其作品的评论文章。现居陶都宜兴。

《布衣壶宗——顾景舟传》入选中国作家协会2015年重点作品扶持项目

《国壶》入选中国作家协会2012年重点作品扶持项目

入选“中国文学创作出版精品工程”

《一壶乾坤》获第四届江苏省紫金山文学奖

第三届汉语文学女评委奖

《花非花——蒋蓉传》入选中国作家协会2006年重点作品扶持项目

获第三届江苏省紫金山文学奖

第五届全国报告文学奖

第三届徐迟文学奖

《缘去来》获江苏省第七届五个一工程奖

《浮沉之路》获第二届江苏省紫金山文学奖

《公民喉舌》同名改编连环画获比利时国家美术奖

《南书房》入选外交部2015年第五届读书节10本好书之一

《天下知己》获第三届冰心散文奖

目录:

[布衣壶宗——顾景舟传 下载链接1](#)

标签

传记

紫砂宗师

顾景舟

工艺大师

茶壶

人文

中国最美的书

文化

评论

希望多看到一些中国手工艺人的书

《布衣壶宗》太好看了，顾景舟大师的传记。文笔也优雅，写清了宗师的风骨和气魄。看完之后，想去宜兴做个制壶人。

必读好书，馅大量足。书中提到的民国七老艺人，这里有个年谱：<http://gys.zisha.com/knowledge/catalog/11020.shtml>

写得好

艺术人生

作者赠书。顾老对生活对紫砂的态度让人感佩。

小说式的传记，作者文字功底相当深厚，对紫砂也有深厚理解，超级棒的一本传记

写得太好了…之前因为一些别的事情对作协有一点不太好的刻板印象，现在想重新了解

行業內的狂歡

匠人精神，大默如雷

这是一本超出预期的书。看完这本书基本就对顾老的生平有个大概了解了。为什么顾老能成为一代宗师。高超的记忆，高尚的人格，深厚的古文功底，曲折的经历造成了传奇的顾老。顾老的虽然没有亲生儿子，但是桃李满天下。里面有对于顾老的一些经典壶的创作背景的介绍。顾老最紫砂最大的贡献是什么？他让一门传统的手艺，拥有了更多的尊严；他让紫砂拥有了更高的文化品味、更多的艺术含量。其实，到最后，他做什么壶，做多少壶，都已经不重要了。因为，风骨入壶，壶即风骨；他即时壶，壶即是他的。而支撑风骨的内核，是中国优秀传统文化，是内外兼修的“士”的良知。

多抓鱼20.30，20190930。有藏书票。作者写的比较投入。顾景舟确实从人格和技艺上称得上是大师。可惜很多壶只能看图片。学习了很多壶型。壶型的优美雅致还需再理解。20191010读完。

如何挑选一把好壶

宗師傳

这本特别喜欢，传记少有能写出这份精气神儿的～人有风骨，壶亦美极了，连书的设计装帧也好。其实，只看了中间几把壶的黑白照，我已经被顾景舟的壶感动了。

先生风骨。先生懂“器物设计”，有方法有精神。所谓文创设计，弥久留长的，莫不是从“匠人”做起。作者笔笔端正古风，可读性高，详实优美。

241。序言，只用了三分之一页面，其余全部留白。艺人和文人携欢，工艺与绘画同美。内容，令人感动，唏嘘。1013

好读，喜欢

今年是顾老诞辰100周年，现在国家弘扬匠人精神，顾景舟先生的一生值得提倡和铭记。有次在太仓南园游玩，一位老先生在湖边拉二胡，音乐抑扬顿挫，悠远绵长，一曲拉完，作为看客纷纷为他鼓掌，老先生一脸腼腆，“中午还要回家烧饭！”作别，老科勒精神十足。
推荐看看王旭烽的《茶人三部曲》，作为江南茶文化的文艺作品，江南文人笔锋尤其细腻，不经意间散布在字里行间里面。

很用心很用心，连图纸都是做旧的，手感超级棒！文字清雅，尤其是开头对江南的描述，就像一幅水墨画徐徐展开

[布衣壶宗——顾景舟传 下载链接1](#)

书评

清代文人吴騤在《桃溪客语》中说道：“阳羡名壶，自明季始盛，上者与金玉同价。”紫砂茶具产于江苏宜兴，盛于明代，上品者贵重不凡且一物难寻，与诸多制壶大家的悉心付出是分不开的。古有时大彬、徐有泉、陈鸣远等名家，今人则推朱可心、顾景舟、蒋蓉等为宗师，《布衣壶》...

一直以为建国以后，中国就没有所谓的大师。看来是我太孤陋寡闻了。
我不太懂审美的门道，这本书也是很好的审美指导书，看看真正大师级别的紫砂壶到底是长什么样。但是最让人感悟的还是大师之心。大师说不喜欢被叫匠人，但是现在充斥荧屏的“匠人”纪录片，突然反省觉得现在大众...

读完这本书，感触最深的应该有两点：

一是性格中的清高，不圆融。顾景舟老先生平日爱读书，爱喝茶，骨子里有着文人的气质与境界，在喧哗的岁月里保持一份宁静，与现世略略保持一点距离。自己虽然没法和顾老相提并论，但性格中却有许多相似之处。但这种性格在现实的社会中其实是...

非常棒的一本书，顾老当之无愧，紫砂界的一代宗师，严谨，精益求精才有好作品。关于紫砂类书籍看了很多，这本值得看，另外如果要真正学习紫砂本质的，推荐一本也是新出版的，是吴国祥出版的《宜兴紫砂通鉴》，个人感觉也很棒。

[布衣壶宗——顾景舟传](#) [下载链接1](#)