

# 当代数码艺术



[当代数码艺术\\_下载链接1](#)

著者:高名潞

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:平装

isbn:9787549567546

《当代数码艺术》是介绍西方最新数码电影、图像及艺术作品的精选集，兼具批评、理

论和历史的色彩。这些文章是高名潞和陈小文从二十世纪九十年代以来出版的多部重要英文数码理论集中遴选而来。它们最初发表在这一领域最重要的英文出版物上，具有一定的代表性。它们有的侧重某一问题，有的比较宽泛，有的理论性强，甚至偏于自然科学理论，有的则偏重人文历史。读者可以从这些具有多样性的文章中发现一些非常敏锐和颇具前沿性的观点，并得到更多的启发。

## 作者介绍:

高名潞，1968年“文革”期间下乡到内蒙古四子王旗。七十年代在内蒙古乌盟师范任教。八十年代初在中国艺术研究院学习，获硕士学位。1984年任《美术》杂志编辑。1991年作为访问学者赴美，获哈佛大学博士学位。曾在美国萨凡纳艺术学院、纽约州立大学布法罗分校任教，四川美术学院和天津美术学院特聘教授。现为美国匹兹堡大学艺术史系研究教授。高名潞是中国当代艺术的杰出学者，八十年代曾策划中国第一个当代艺术展“中国现代艺术展”（1989）；九十年代他又在纽约策划了迄今为止海外最大规模的中国当代艺术展《蜕变与突破——中国新艺术展》（1998），以及《墙》（2005）等海内外当代艺术展。高名潞的主要著作包括《中国当代美术史1985—1986》（合著，中文，1990）、Inside Out: New Chinese Art（英文，1998）、《世纪乌托邦》（中文，2000）、《中国极多主义》（中英文，2003）、The Wall: Reshaping Contemporary Chinese Art（中英文，2005）、《另类方法，另类现代》（中文，2006）、《无名：一个悲剧前卫的历史》（中文，2007）、《意派论：一个颠覆再现的理论》（中文，2009）以及Total Modernity and the Avant-Garde in Twentieth Century Chinese Art（英文，2011）等。

陈小文，1982年毕业于鲁迅美院版画系，1991年获得美国伊利诺斯大学版画／油画文学硕士和艺术硕士双学位。现任美国阿尔弗莱德艺术与科学学院终身教授，中央美术学院设计学院客座教授。从事绘画、视频和视频装置艺术、互动媒体艺术、信息艺术的创作与教学。曾在北京今日美术馆、深圳何香凝美术馆、美国阿波尔·纳克思美术馆（Buffalo, 水牛城）举办过个人展览。策划了在中国美术馆举办的“美国当代版画展”，在何香凝美术馆举办的“纸道——来自美国的纸上的艺术”，在美国威斯康星大学美术馆举办的“传统与再创——中国当代艺术中的人物”（与徐冰和威斯康星大学美术馆馆长共同策划）。

## 目录: 绪论

此即虚拟：千古一瞬和过眼云烟/ 高名潞

数码艺术的理念和实践—《美苑》访谈陈小文

第一章 何谓多媒体？观念和定义的区分

何谓数字电影？/ 列夫·莫诺维奇

Lev Manovich, “What is Digital Cinema?”

叙述理论—多重投影与多重叙述（过去与未来）/ 彼得·韦伯

Peter Weibel, “Narrated Theory: Multiple Projection and Multiple Narration (Past and Future)”

叙事的艺术—动态的艺术作品/ 索克·丁克拉

Soke Dinkla, “The Art of Narrative – Towards the Floating Work of Art”

第二章 技术性与艺术性, 主体与客体

远程即席的历史—自动操作、幻象与对身体的离弃/ 奥利弗·格劳

Oliver Grau, “History of Telepresence: Automata, Illusion, and Rejecting the Body”

虚拟环境/ N. 凯瑟琳·海勒斯

N. Katherine Hayles, “The Condition of Virtuality”

内部物理学或我们的彩虹世界/ 奥托·E. 罗斯勒 彼得·韦伯

Otto E. Rossler, Peter Weibel, “Endophysics or Our Rainbow world”

媒体考古志—媒体的方法、机器VS媒体的历史、叙事/ 沃尔夫冈·恩斯特  
Wolfgang Ernst, “Media Archaeography: Method and Machine versus History and Narrative of Media”

第三章 虚拟语言与模拟时空

虚拟房子/ 约翰·赖赫曼

John Rajchman, “The Virtual House”

新的范例 新的电影—互动电影和新叙述文的相互作用/ 克里斯·海尔斯

Chris Hales, “New Paradigms, New Movies: Interactive Film and New Narrative Interfaces”

胶片之后的电影—数字化电影/ 杰弗里·肖

Jeffrey Shaw, “Movies After Film – The Digitally Expanded Cinema”

交叉、断裂的时间—在变革期重建他/ 她者历史和意识形态的

电影叙事/ 吉尔·斯科特

Jill Scott, “Crossing and Collapsing Time: Re-constructing (Her) Historical and Ideological Film Narratives on a Transformed Stage”

曝光时间，灵韵，交互视觉传递技术/ 玛丽娜·格兹尼克

Marina Grzanic, “Exposure Time, the Aura and Telerobotics”

第四章 空间展示与社会互动

虚与实的交叉—交互式媒体装置的空间/ 乔治·罗格朗

George Legrady, “Intersecting the Virtual and the Real: Space in Interactive Media Installations”

我们可以成为更好的先辈—艺术在数字时代的伦理及第一原则/ 鲍勃·斯坦

Bob Stein, “We Could be Better Ancestors Than This” : Ethics and First Principles for the Art of the Digital Age”

媒介即记存/ 佛罗里安·布罗迪

Florian Brody, “The Medium is the Memory”

网络作品，统治阶层和干涉/ 曼纽埃尔·德兰达

Manuel De Landa, “Meshworks, Hierarchies, and Interfaces”

媒体艺术的变革—从电影到互动艺术/ Ryszard W. Kluszczyński

Ryszard W. Kluszczyński, “From Film to Interactive Art: Transformations in Media Arts”

• • • • • [\(收起\)](#)

[当代数码艺术\\_下载链接1](#)

## 标签

新媒体艺术

艺术

当代艺术

新媒体

艺术理论

数码媒体

数字

高名潞

## 评论

还是不错的，里面收纳的文献还是很有代表性也比较当下。结合鲍德里亚和麦克卢汉的媒介理论一起读。

-----  
“画” “表象” 而非 “画” “本质”

-----  
提出了很多很好的问题，伦理的，意识形态的，学术的，等等

-----  
不错呀，序言很强，理清了很多我之前模糊的概念。

-----  
《远程即席的历史——自动操作、幻象与对身体的离弃》、《虚拟环境》、《媒体艺术的变革——从电影到互动艺术》三篇不错。其他文章提供的一些当代艺术的案例和分析也提供了丰富的可参照的数据。Virtual Reality的研究在国内还是处于萌芽状态。

-----  
补，当时没选陈小文的课

-----  
文章是很好的文章，但翻译有很多不负责的地方，可惜

-----  
过于理论，图片很少的情况下读起来还是费解，只能再刷几遍，国内这方面的艺术书和资源都太少了。

-----  
[当代数码艺术\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[当代数码艺术\\_下载链接1](#)