

二十世纪西方艺术史（上卷）



[二十世纪西方艺术史（上卷）_下载链接1](#)

著者:[德] 苏珊娜·帕弛

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-1

装帧:Hardcover

isbn:9787100115278

二十世纪上半叶是西方艺术在思想领域最为活跃的阶段。在此之前，工业革命和资产阶

级革命深刻地动摇了欧洲社会原有的权威结构。挑战权威、追求个性的尝试激励着年轻的艺术史家积极地参与时代精神的建构，艺术流派的多元化和快速更迭成就了这一时期艺术发展的主要特征。经历两次世界大战，欧洲大部分国家实现了从君主立宪到共和政体的转变，但是战争的残酷也终结了艺术史家对技术进步和社会进步的乐观信仰。在西方艺术史上，从未有这样一个时代，艺术史家如此强调艺术的社会使命，希望用艺术改造社会，最终却被泥沙俱下的社会变革裹挟了命运。

与诸多艺术史著作相比，本书的重要贡献在于选编了与二十世纪上半叶各种艺术流派相关的二十七篇理论文献。这些文论全部出自当时的艺术史家和批评家之手，其中大部分是首次有体系地被译介到中国。借助这些思想的片段，读者可以超越艺术作品和艺术史学家的分析，直面艺术史家的创作理念和艺术主张。

作者介绍:

苏珊娜·帕弛，1952年生于德国波恩，海德堡大学哲学博士。1982-1985年任职威廉-哈克博物馆，之后成为自由作家。主要著作有《艺术之家——漫步艺术史：从岩画到涂鸦》、《房子如何在空中生长——建筑的历史》、《认识艺术——创造艺术》、《早期基督教与拜占庭艺术》、《关于现代艺术的101个重要问题》、《艺术的案发现场》、《图像的发现》、《谁惧怕红黄蓝：现代艺术》等，以及《古斯塔夫·克里姆特》、《马尔克》等众多艺术史家传记，作品被译为多种文字。

目录:

[二十世纪西方艺术史（上卷） 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

艺术理论

哲学

艺术史书单

苏珊娜·帕弛

北京·商务印书馆

评论

写法介于学术写作与艺术普及之间，内容介于综述研究与材料整理之间，评分介于三星和四星之间。书托/水军很烦，稍微打高一点评价我都开始怀疑自己是不是托儿……#真不是

#大量堆砌普及类资料(￣▽￣)非专业书却把艺术品的图片集中在中间页对普通读者也太不友好了吧。纸张非常舒服

《上下册》

值得一看

这本书最大的好处是收罗了很多资料，可藏

基本知识

不如叫二十世纪德国美术史…对法国意大利西班牙荷兰奥地利捷克英国的艺术思潮几乎闭口不谈

仅对20世纪上半叶的德国（而非全部德语国家）艺术家着墨最多，又未能深入追究表现主义及其后嗣所处的上下文，总体而言，作者力图渲染的宏大叙事，收梢不尽完满。另，格特鲁德·斯泰因为毕加索撰述的艺术评论实在教人匪夷所思。

擦，还有材料这一部分？

还行...

选修了一门艺术史，上课时看完的。艺术还是自娱自乐吧，涉及到学分作业什么的就开始恶心了。不该选课的……

后半部分读的比较仓促

学术价值杠杠的，收藏价值杠杠的。

非常权威的西方艺术史方面的书，对于希望真正了解的人来说重要且及时，非常值得收藏。

[二十世纪西方艺术史（上卷） 下载链接1](#)

书评

十九世纪初，黑格尔提出艺术出路（der Ausgang)的问题，认为人类的精神思考超越了美的精神，艺术的时代已经过去，艺术应为宗教、哲学让路。其后，海德格尔、本雅明、阿多诺等人都有过相关探讨。在这个议题上，哲学家、艺术史家讨论的并非有关艺术是否不复存在的问题，而是关...

德国Reclam出版社的经典艺术史系列。二十世纪上半叶西方艺术的重心仍在欧陆，这一时期的西方艺术极具思想性，德国艺术史学家的视角和治学方法具有重要的参考价值。大陆目前翻译的艺术史多为英美学者的著述，且涉及二十世纪的艺术史翻译少之又少

。本书从德文原文译为中文，译者...

一、简评

也许跟作者苏珊娜·帕弛长期从事自由写作有关，这本书的写法介于学术写作与艺术普及之间，内容介于综述研究与材料整理之间。全书分为“引论”、“艺术种类”、“代表作品”、“材料”几个部分介绍了二十世纪上半页的艺术状况，最后也简单梳理了有代表性的“艺术家”...

一、体例

撰写历史的难度之一，在于如何把手头的材料按照自己的意图整合成一本完整的著作。如果宏观地看，以中国传统历史书写而言，大致围绕着几个核心：人、事、时、地、物，或许还要加上言论与思想。以人为基准的如纪传体，以事为基准的如纪事本末体，以时则编年体，地则有...

这本书的翻译工作完成得相当认真负责，这在国内已经很少见了吧
(豆瓣为什么老说我字数太少，豆瓣为什么老说我字数太少，豆瓣为什么老说我字数太少，豆瓣为什么老说我字数太少，豆瓣为什么老说我字数太少)

内容丰富权威，译者功底深厚，翻译的到位且恰到好处，文学功底深厚，且对于西方艺术史有独特的见解，不失为一本优秀的读物，对于希望深入了解西方艺术的人来说重要且及时，非常值得收藏。

看到了好书就要推荐，看到了好句子就要宣扬，这不是读书人的义务么？如果看到了好书，打个分还畏畏缩缩，怕别人说是水军，未免太没种！

在世界——历史的纵横坐标系中，看清二十世纪西方艺术所在的地点，以此来对照中国，对照东方艺术，清晰！清晰！

《材料》部分简直太赏心悦目了，纲领，宣言，书信……机智得冒泡！艺术家们的语言！要想传达艺术，必须观赏者也是艺术家。在这一重点章节里，翻译家的工匠情怀无处不在！不冒险地说，用这双翻译家的手来切割钻石，绝对不会浪费，管它是蓝钻还是粉钻？是天底下最大还是宇宙间最大？

表现主义的概念依然含糊不清？这本书可以提供部分一手资料。如果你被二十世纪的文学表现主义搞得头昏脑胀，请将这本书列到书单里。

在一本艺术史里读到诗是意外的奖赏，语言鲜嫩，充满美感，像麦田里的荠菜，隐藏着活泼的绿色，给你的惊喜或许会胜过麦田本身。啊，阿利波卖尔的《窗》，写得美，译得美，谁说翻译比创作容易？首先至少要是诗人，才能译出这样的诗。

如果你看过利希滕贝格的《格言集》，如果你看过维特根斯坦的《文化与价值》，如果你看过本雅明的《单向街》，当你看到这本书的时候，你一定会激动的（前提是你足够的仔细），因为这本书里有一则很精美的礼品，它就是短小精悍的《玻璃建筑格言》！
！

真是一本好书，对我们了解西方艺术史帮助很大，书中所写内容丰富翔实，体现清晰。译者翻译的流畅准确，值得我们拥有和收藏。

如果你是一个诗人，一个诗歌爱好者，一个文字爱好者，一个美的爱好者，一个有想象力的人，一个有情怀的人，一个会因词语的魅力感到幸福的人，你忍心错过下面这几个句子？一首诗，写的是，只有一个翅膀的鸟儿……美，苍白，深不可测的紫罗兰……这扇窗，像一只橙，绽放，光的美...

看书有先看《译后记》的习惯，这本书的译后记十分朴实认真，看到最后甚至会觉得动人，从译后记中得知部分重要章节由黄凤祝教授翻译，在这里不得不提的是斯泰因写于1909年的毕加索评论！这哪是评论？简直就是诗论！这哪是诗论？简直就是诗歌！一气呵成，波涛汹涌，宛若惠特曼的...

1、喜爱艺术、研究艺术的人。2、喜爱文学、研究文学的人。3、执迷于汉语却看不到新鲜词汇的人。4、执迷于艺术却缺乏宏观观察力的人。5、认为艺术史方面没有遇到好书的人。6、认为二十世纪艺术史体系不全面的人。7、爱好诗歌的人。8、爱好散文诗的人。9、头脑健全却缺乏诗意的学...

王向远教授在一次演讲中意味深长地说道：最好的汉语在翻译家手里，而不是在作家手里。作为一个有志于成为一个作家的人，我毫无妒意地相信他说的话，看完了这本艺术史之后，我更加坚信他这句话的正确性！！不知道下卷什么时候出版？！看了上卷想下卷，作为一个挑剔的书虫，这种...

[二十世纪西方艺术史（上卷）_下载链接1](#)