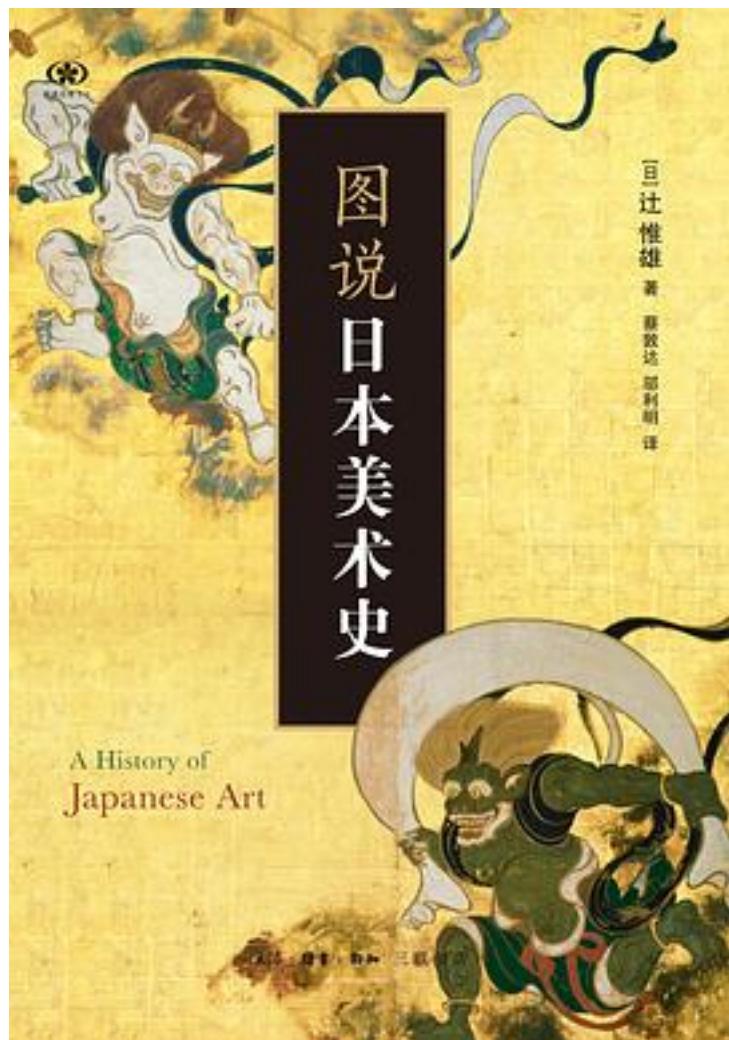


图说日本美术史



[图说日本美术史 下载链接1](#)

著者:[日] 亘惟雄

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787108054609

日本美术通史的里程碑之作，探索自绳纹时代以来直至现代的日本美术发展史，跨越一

万数千年；涉及领域从传统的绘画、雕塑到工艺、建筑，包括近代以来的摄影、设计、漫画等，可谓包罗万象；运用近四百帧的彩色图版，深入全面展现日本美术的特质。

作者对以往所谓的标准型日本美术史提出了质疑和挑战，试图运用不同于西方美术史研究的方法论来诠释。全书贯穿了作者对日本美术特质的精辟概括：即“装饰性”“游戏性”和“万物有灵论”。“装饰性”具有广泛的通融性，使得日本美术形成了不同于西方的概念；“游戏性”揭示出日本文化与游戏之心的深层关系；“万物有灵论”则代表了日本人崇尚自然的精神世界。这三种特质超越了时代和领域，可以说是理解日本美术魅力的金钥匙。

作者介绍：

辻惟雄，1932年生于日本爱知县，毕业于东京大学研究生院美术史专业。历任东京国立文化遗产研究所美术部研究员、东北大学文学部教授、东京大学文学部教授、国立国际日本文化研究中心教授、千叶市美术馆馆长、多摩美术大学校长、MIHO MUSEUM馆长等职，现为东京大学和多摩美术大学名誉教授。主要著作有：《奇想的系谱》《奇想的图谱》《日本美术之表情》《日本美术之解读》《游戏之神佛》《日本美术的发现者们》《辻惟雄集》《奇想的发现——一个美术史家的回忆》等。

目录: 中文版序言

序言

第一章 绳纹美术——原始的想象力

1作为美术的绳纹土器

2绳纹美术的“发现”

3何谓绳纹文化

4绳纹土器的器形演变——从诞生到终结

草创期、早期／前期、中期循期、晚期

5土偶的丰饶与神秘

6首饰及其他

7住居

8绳纹美术的意义

第二章 弥生美术与古坟美术

一、取代绳纹的审美意识（弥生美术）

1何谓弥生文化、何谓弥生美术

2弥生土器

3铜铎与铜镜

4“绳纹式”与“弥生式”

二、接触大陆美术（古坟美术）

1与弥生美术的连续性

2黄金的随葬品与埴轮

3装饰性古坟

第三章 飞鸟美术与白凤美术——接受东亚佛教美术

1佛教公传与大陆美术的大规模传人

2庄严的佛教美术

3佛像的影响

4飞鸟寺与法隆寺的建造

5大规模土木工程与道教石造物

6飞鸟大佛以后的造像

7救世观音像异样的“可怖相”

8百济观音及其他

9童颜信仰——白凤佛的世界

10塑像的出现

11飞鸟、白凤时代的绘画、工艺

第四章 奈良时代的美术（天平美术）——盛行唐国际化样式

1平城迁都与唐文化的影响

2造寺与造像

大规模的寺院建设与造寺司／药师寺东塔与铜鎏金佛

3塑像、干漆像的流行

法隆寺五重塔底层的塑像群／兴福寺的干漆像／东大寺法华堂（三月堂）的塑像和干漆像

4东大寺大佛的铸造

5唐招提寺的新样式

6大型绣佛与《过去现在因果经》

7正仓院珍宝

第五章 平安时代的美术（贞观美术、藤原美术、院政美术）

一、密教的咒术与造型（贞观美术）

1密教美术的传人

2密教的修法与佛画

3两界曼荼罗

4曼荼罗诸图

5贞观雕刻的特异性

6神佛融合像

7世俗画

8书法与密教法具、莳绘

二、和式化时代（藤原美术）

1和风美术的形成

2藤原的密教美术

3信仰的趋势——憧憬净土

净土往生的思想／《往生要集》的反响

4极乐庄严的净土教建筑

5寝殿造的形成

6佛像的和式化与定朝

7定朝以后的佛像、铊雕像

8藤原佛画

以曼荼罗为主的密教图像／净土教绘画／描绘释迦的绘画／祖师像与罗汉像

9佛教工艺与书法

10宫廷画师的音讯

11大和绘的产生

12其他11世纪绘画作品

13净土庭园与《作庭记》

三、尽善尽美（院政美术）

1末法之世的审美意识

2绘画——耽美与跃动

佛画／装饰经／豪华的和歌集册子与扇绘／绘卷物——说话绘卷与物语绘卷／六道绘／

宋朝美术的移植及其影响

3雕刻、工艺、建筑

建筑与佛像／莳绘、螺钿、铜镜、陶器、花篮、护身袋——设计的多样化与和风化／日

式陶瓷器的出现

4风流与人造物

第六章 镰仓美术——贵族审美意识的继承与变革

1注重现实与美术的动向

2宋建筑的新潮流——大佛样

3佛像的“文艺复兴”

天才佛像师运庆的出现／川央庆的创作／定庆、湛庆、康辨、康胜——后运庆时代的制作

风格／庆派以外的雕刻、镰仓地方的雕刻

4佛画的新动向

宋佛画影响的深化／广佛教说话画的流行／来迎图的新风格／垂迹画与影向图

5大和绘的新样式

肖像画与似绘／绘卷物的发展／从绘卷看中世

6画师与绘佛师

7随禅宗传入的新美术——顶相、墨迹、水墨画

中国禅宗传入日本／顶相与墨迹——禅宗高僧的容貌／禅寺的新建筑——禅宗祥

8工艺——追求厚重

第七章 南北朝美术与室町美术

一、唐样扎根（南北朝美术）

1佛像佛画的形式化与宋元明形式美术的发展

2宋元明美术（唐物）的移植与“风流”

3水墨画的移植与发展

4日本水墨画家的出现与创作活动

5大和绘的新倾向与缘起绘

二、室町将军的荣华（室町美术前期——北山美术）

1客厅装饰的鼎盛期与御伽草子绘

2本土唐绘的发展与明兆

3诗画轴的流行与如拙、周文

三、转折期的辉煌（室町美术后期——东山美术—战国美术）

1义政东山山庄的客厅装饰

枯山水艺术

2工艺的新动向

3桃山样式的胎动——大和绘屏风画与建筑装饰

4雪舟与战国武将画

5和汉样式从组合到统合—

6自然灰釉的魅力——陶瓷器

.....

第八章 桃山美术——绚烂的装饰

第九章 江户时代的美术

第十章 近现代（明治～平成）的美术

· · · · · (收起)

[图说日本美术史](#) [下载链接1](#)

标签

日本

艺术史

艺术

日本文化

美术史

美术

辻惟雄

三联书店

评论

不知楼上那位是如何看出我们除了石窟，佛画和佛像完败日本的，不是我们的艺术除了明清以前一直都是日本学习模仿的对象吗

入门精选

彩图无数，结构清晰，但都是堆砌资料，细节描述，断代分期，枯燥无味，每天晚上读不了几页就昏昏欲睡… 好好的艺术史，居然能写的这么无聊，服了！这是真.流水账

如果抛去石窟艺术，我国的佛画和佛像都完败于日本啊。。。。

这本书确实是历史书，按时间的先后讲了日本美术的历史。展示了各种类型（佛画，佛像，建筑，工艺品，画和书法）在不同历史时期下的发展，当然了，毕竟是历史书，每个部分讲的都不深入。作者也说了，感兴趣的话请阅读更多书籍和原作，这本书起到抛砖引玉的作用。我个人对佛像和寺庙部分最感兴趣，希望能找到专门讲这些内容的书。

看到一半，想评价“广而不精”。快读完时去了日本，发现讲解到这种广度且如此精细已经非常不容易了。适合对日本文化有积累的人读。

作为美术通史，基本齐全，但图片还是少了点，桃山时代、狩野派，辉煌的金黄色实在美的令人眩晕，金色、银色与粉色、白色都是令人迷醉的颜色，至少能看出佛教，真言宗、净土宗、禅宗、天台宗对日本艺术的影响很明显。而日本艺术中装饰主义的特点，又特别容易用来表现对浮世的幻惑。

配图丰富，印刷精美，读起来是一种享受。

基本上有问题都是翻译的问题：有些句子依然几乎是日文句式吧，专有名词有的保留日文说法有的翻成中文了。

按需。

写得有些零散，插图还算清晰，但不少插图都太小了。

配图最多的一本中文日本艺术史，连大友克洋都讲也是够全面了。但对时代背景的描述颇为概括，需要配合日本文化史一起阅读。个人一点粗浅的感受。。日本本土艺术在安土桃山以前只有木造佛像令人惊叹（毕竟唐宋遗留太少）（古代土偶也是有趣的），其它无论从技巧还是境界都难以超越元代以前的巅峰之作，开始有端倪反超我朝是从千利休的时代开始，明清已经失去对新事物的好奇陷在文人画的怪圈里无法自拔，日本则一面向内完善传统一面向外学习西方加速艺术的现代化，，后来的事大家也都知道了

很一般

很清晰实用

泛泛而谈

切记南图早上9点才开门 在24小时自助借还书处地上坐着翻了翻

待二刷

辻惟雄以一己之力撰写霓虹美术史，虽是避免了多位专家合力编写的冗余与抵牾，但毕竟内容庞杂，未免力有未逮；对霓虹美术特质的概括（“装饰性”“游戏性”和“万物有灵论”）虽说独到精辟，但叙述时也不能一以贯之。BTW. 有些配图印出来要么太小要么太糊，这是默认读者人手一本高清原图画册么（滑稽）

值得买一本的书。

图文并茂，简单明了

[图说日本美术史 下载链接1](#)

书评

在国内想阅读关于日本美术史的书籍并不是件简单的事情，首先面临的问题便是专业学术书籍的不足，中文的日本美术史著作极少。本书的出版可谓填补了目前这块领域的空白。这本通史著作从史前绳纹时代开始，到最近在国际艺术市场备受注目的村上隆，时间跨度一万多年。书中讨论的范...

[图说日本美术史 下载链接1](#)