

天公不语对枯棋



[天公不语对枯棋_下载链接1](#)

著者:姜鸣

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787108053091

这是一部紧紧围绕重要事件和关键人物讲述晚清政局的历史读物。作者笔下的北京胜迹

，皇宫御苑、王府宅邸、街头巷尾，都曾经是风华绝代的历史亡灵活动的舞台。作者用极富感染力的细节叙述，再现了慈禧太后、光绪皇帝与李鸿章等亲王重臣、康梁等维新人士在历史关头的艰难抉择和复杂多变的内心世界，为那个时代勾勒出鲜活的形象，不止是消闲破闷的京华掌故，更浸透着史学行家的功夫，发旧思而生新意。

全书约配两百幅珍贵的历史图片。书名“天公不语对枯棋”，典出沧趣老人陈宝琛的诗作“感春四首”，是诗人对甲午战争失败后国事危机的浓缩概括，作者移作本书书名，因为书中描写的诸多事件，正是发生在那个艰难的年代。

2006年初版，深受读者欢迎。此次改版新刊，作者对部分内容、图片做了调整、修订，面貌一新。

〔专家学者推荐〕

研究晚清的北京政局人物，同一主题的著作众多。姜鸣以南方才子的独特角度来写这一内容，通过老北京丰富的人与事物细节，为那个时代勾勒出鲜活的形象，别有新意，读来引人入胜。

——赵启正 中国人民大学新闻学院院长

很海派，也很京味，很专业、也很好看。上海人眼中的京华掌故，史学行家写的散文作品。发旧思而生新意。

——茅海建 华东师范大学教授

北京固然有许多风景绝佳的去处，但姜鸣笔下的胜迹，“胜”在人事而非风物。使作者流连不去的，是在北京扬名养名，曾经风华绝代的历史亡灵。书中涉及的人物事件相当复杂，也相当有趣，作者有很会讲故事，各种依稀风闻或闻所未闻的掌故由他娓娓道来，读起来很舒服。不过，这部书的好处不止是消闲破闷，有些篇什作者是花了很大工夫写就的，文章也做得很有锋芒。

——小宝 书评专栏作家

姜鸣是个有历史眼光的敏感游客，我所喜欢的，是他那种糅合了游记与历史探究的写作方式。有了历史沉淀下来的分量，最不显眼的地方顿时也显现出非凡的意义。

——梁文道 香港作家 传媒人

作者介绍:

姜鸣

1957年生于上海，1984年毕业于复旦大学。做过工人、大学教师、证券公司高管。现任上海国盛（集团）副总裁，上海工艺美术职业学院院长。

主要著作：《龙旗飘扬的舰队——中国近代海军兴衰史》（1990、2002、2014）
《中国近代海军史事日志》（1995，增补本即出） 《被调整的目光》（1996）
《天公不语对枯棋》（2006）。

目录: 自序
难与运相争
——奕訢其人
半生名节

——贤良寺·李鸿章
秋风宝剑孤臣泪
——访李鸿章墓地
失鹤零丁
——寻访两代帝师翁同龢故居
清流·淮戚
——关于张佩纶二三事
昔时金阶白玉堂
——漫游军机处
坤宁宫前
——关于故宫室内装潢陈设及其他
哀蝉落叶
——宁寿宫凭吊珍妃
莫谈时事逞英雄
——康有为“公车上书”的真相
阅世空有后死身
——访宣南重话“戊戌政变”
落尽天桃又依李
——从八大胡同想到赛金花
人言是丹青
——詹天佑铜像前的遐想
万仞宫墙
——孔庙·孔学
随处欢席
——在北海吃“仿膳”
岁月山河
——站在圆明园废墟前
祈天忧人
——关于“丁戊奇荒”
四年寻觅，重考大克鼎的出土时间
西堤漫步
说塔
· · · · · (收起)

[天公不语对枯棋_下载链接1](#)

标签

历史

中国近代史

姜鸣

晚清史

随笔

晚清

近代史

中國史

评论

尚可，但终究是业余水平。作者能考证出康有为是投机倒把的革命家，“公车上书”系其别有用心的捏造。但没能联系起恭亲王对康人品的评价，说恭亲王晚年思想保守反对维新。事实上，恭王未必反维新，但一定反康有为。后来事实也证明，恭王的眼光还是不错的。

写法挺有意思，伴随游记展开。有几篇文章不错，后边略敷衍。

对历史专业的人来说太浅，但对从小被历史教科书和媒体洗脑的普通读者来说，重新认识这段历史和人物，也是蛮好的，起码激起我对照当下和读清史的兴趣了。

对于中国近代史的很多观点都提的有理有据令人信服，而且这书也可以作为“北京市内人民群众不喜闻乐见之景点导览”来看。作者此书的笔墨有点像高考作文风，扣掉一颗星。

06年出的时候注意到了，可是一直没读。好些豆友喜欢探访古迹，姜鸣绝对属于此类超级发烧友，无论出差学习，只要捡到机会就到处去看，而且揣着相机，拍了不少照片。照片时间跨度从60年代到近些年，同一地点对比的照片更令人感叹。近来写晚清的书挺多，但多流于戏谑，他的文字则细致内敛，能感受到对古人的体贴和对过去的迷恋。硕士的时候办过一张颐和园的年卡，可惜统共也就去了两三次，回想起来真是可惜。最后一篇《说塔》很有意思。特地搜了一下南朝梁萧景神道石柱，很想往南京走一遭。

姜鸣有小才，不论是整书还是章节，于其著作皆能有一个不落俗套的名字中可见一斑。但更多是上海式的精明市侩，享受官商的福利却以有风骨的知识分子自居，所谓不平则鸣也不过就是一点点奴才式低眉顺眼的小牢骚。沾沾自喜的体制内小知识官僚的卖弄文字。

有錢真好。

可以看看。

作者写书下了力气，不仅仅是探访实地、左右征引，更重要的是对史料的选材拼接，明显用了心，不是仓促成文能有的格局。书里谈到的北京，现在更是物是人非了。对康有为的考据文章值得一读，可以见出当时朝廷大臣都是棋子，相互间有些不知深浅，牺牲起来更是毫不含糊。这类文章，多多益善。

翻阅。现在已经不需要读这样的东西了。

李鸿章、张佩纶、翁同龢、奕訢、康有为

对周边的存在，满怀深情，并付诸文字，真是难得的能力

#Kindle PC

#秋风宝剑孤臣泪。悲剧 是时代的局限 私心的局限。更少了一点点运气。

对于晚清的历史我们一直存在诸多的误读，因为种种的原因总是选择去回避。

作者以海派的写作风格，对北京很多在晚清有影响的建筑物进行了考证。

可以当作姜鸣老师的北京访古记来读。原作年头比较久了，新版做了一些补充。我很喜欢于历史旧迹中行走，所以读到这样的书也感怀不已。

旅途读物，未写出什么亮点

姜鸣的经历很传奇，是复旦历史系高材生，职业却是国企老总，业余研究清史，但声名显赫，这本是80年代末写的游记类随笔，点评晚清人物，夹叙夹议娓娓道来，文笔好的令人很难相信这居然是证券业大佬！既有旁征博引的深厚学识功底，又有洞悉历史人性复杂的穿透力，更可贵的是饱含人文情怀，针砭时弊，入木三分

一般，不如宣传和想象中好，辜负了一个好题目

[天公不语对枯棋_下载链接1](#)

书评

我个人还是很欣赏姜鸣的,冲着<<龙旗飘扬的舰队>>和三联的名号买了这本书,很可惜,我觉得名不符实.
一是内中文章与书的副标题不符,本以为是政论的文字,拿到手才发现是游记;
二是文中少有新观念和新史料,缺乏诛心之论,个别内容与高阳的<<慈禧全传>>有雷同,少振聋发聩之...

在《读书》杂志上看到《天公不语对枯棋——晚清的政局和人物》的广告，便喜欢上了。没有别的，就那题目：天公不语对枯棋，好听，有意境。我操起电话就CALL大拇指书店的老板，说了书名，三联版的；很快，一本新书到了我的案头。
作者姜鸣自称“史学票友”，他以北京历史遗迹...

这本集子收录了作者的十余篇文章。这些文章看似游记，实为历史散文。作者走访了北京的大量名人故居和历史遗迹，睹物思人，对历史中的人与事进行了翔实而生动的描写与记叙，让我们看到了这些残破的建筑背后的鲜活的灵魂。尤为难得的是，作者写史不遵循管理，不盲从前人，而是充...

《天公不语对枯棋》辑了姜鸣19篇文章，其中一部分曾在报刊发表，并收入作者于1996年出版的《被调整的目光》（上海人民出版社出版）。10年后作者对其中大部分作了修订或补充，又加入几篇新作，汇为此书。作者从一个上海“下海”的历史专业出身者的眼光，以独特的视角重新...

今年又是甲午年。早在1912年，中国政府已经采用西历纪年，然而国人并未忘却六十年一甲子的轮回。就像明朝亡于甲申年，三百年后还有人作祭文，想必每隔六十年，甲午也会激起新一轮的历史回响。
上一个甲午是1954年。那个年代的中国人对甲午战争的印象，大多来...

题记：翻开内页，才知书的作者姜鸣是江浙同乡，也是证券业同仁，并且还是同行，在一个相同生存生态下有共同爱好的同路人。看来史学票友是越来越多，爱好、专业和工作有偏差也是人之常态。生存糊口是硬道理，爱好兴趣只好屈居暇余副业的位置。人生之无奈可见一斑。有爱好且能成...

“一春谁道是芳时，未及飞红已暗悲。雨甚犹思吹笛验，风来始悔树旛迟。蜂衙撩乱声无准，鸟使逡巡事可知。输却玉尘三万斛，天公不语对枯棋。”——陈宝琛
《感春四首》在书店犹豫了几次，最后我终于买...

内容嘛,如果不是银河证券上海公司的书记这一身份,恐怕此书也无偌大阵仗. 实在是因为太象业余爱好者的游记,并且成文之日甚至在十年前.现在看来,很多词汇都已经过时.只能说该书性价比不甚合理.
不过是作者自己的风雅之书而已.旁的人随便翻翻就好.

当时在当当上买书时，完全被他沉重的标题和浩大的副标题所吸引。以及对三联书店出品书籍质量的信任。读过之后大感失望。内容简单，肤浅。只能算是普通游记，如果换一个游记类的标题也许我会认为作者游玩也玩出了深度，可是在那么庞大的副标题下我

不禁对他寄予更深层次的厚...

必竟不是一个学者，所以文章未免略显单薄，但这要看怎么个看法了，真正的历史学家自会有他们看待历史事件的角度。但我们换个角度来看，我觉得这是一本可以畅快读完的历史类书籍，作者行文流畅，家事国事说来娓娓动听，家国大义又都处处流露，没作个专业的学者，未免让人有些叹...

最早看到姜鸣的书，是在上海三联书店的读书杂志《书城》中评论的一本写中国近代海军的书——《龙旗飘扬的舰队》。读毕令人警醒。《天公》又是一部晚清人物录，其中不乏朝堂重臣，可读性极强。

总体来说还是不错的！
作者将北京的遗迹与历史相结合，以迹带史，以史说人，写法很棒！之所以说是“迹”而非作者自己及一千书评家所谓之“景”，是因为不少作者当年踏访之迹早已在北京的城建大潮中灰飞烟灭。这不禁让我想到近年来勃兴的Daesh，以宗教的名义毁灭人类的文明遗存...

《天公不语对枯棋》，姜鸣著，三联书店，2015年8月第2版。亦是过往多年文章修订重出版，前半部尚好，后半部零散。看专业作者的书太累，看业余作者的书太浅，这样半专业半业余的似恰好。我们除了要避讳的以外，连与本朝无涉的变法真相也不能在教科书中澄清，如作者言，这是...

如果以历史书来看，似乎学术性不够，且系统性不强，----不过这也比很多冒充历史、学术书的东西强多了。以散文来看，文学性不到一流，但严谨程度已经够了。这样的作品因其趣味性可以吸引大量读者，而其中的理性思维和流露出的穷理考据的严谨对消除那些野史戏说所带来的混乱影...

书名和副标题都十分的吸引人，但文章就并没有完全扣题，确实只是作者在报纸副刊上

发表的一些游记，散文类的文章。实在配不上如此沉重的标题。当然单看文章的话，也还行，可以一读。

之一

曾经在北京呆了十年，却对北京了解的不够；到了上海开始新的生活，却发现心中对北京的文化还有一线的向往。

读此书，感觉愈深。老胡同、四合院，胡同里的老槐树，纷乱芜杂的大杂院，还有那透着神秘气和贵气的大门紧闭的四合院。真的很怀念在北京的日子，如有时...

近来在看一本叫作《天公不语对枯棋》的书，作者姜鸣，金融界人士，书名据说出自陈宝箴的一首诗。内容都是一些游记引发的历史感想，个别篇目考证的成分多些。

游北京，不能不想到晚清的历史，所以书的副标题定义为：晚清的政局和人物。提及晚清，人人都会想到他——李鸿...

有感李鸿章的无奈，有感那些泛泛空谈的官员们的冠冕堂皇！只是作者可能是被体裁和篇幅所限制对有些已经触机到的话题未能深入摊开来讲，很是可惜！

[天公不语对枯棋_下载链接1](#)