

德米安



[德米安_下载链接1](#)

著者:[德]赫尔曼·黑塞

出版者:中国法制出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787509365786

韩剧《制作人》白承灿和Cindy睡前一定要看的书

韩剧《制作人》金秀贤和IU超喜欢的书，睡前必读

德文原版翻译，重现经典

德语硕士/文学博士翻译，

世界华文长篇小说奖评审团奖得主审读

诺贝尔文学奖得主纪念碑式名作

不为人知的残篇断简，首度公开

告别彷徨和孤独，

德米安陪你跳出旧世界，

寻找自己，回归自己，坚定地成为自己！

作为诺贝尔文学奖得主和歌德奖得主获得者，对黑塞的崇拜蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过1.4亿册。

《德米安》是黑塞的代表作之一，以抒情的笔调、细腻的文字描写少年辛克莱追寻自我、坚定地成为自己、探索自我命运的心路历程。这部心理小说可以说是黑塞标志性的、纪念碑式的名作。

出生并成长于“光明世界”的辛克莱，偶然发现截然不同的“另一个世界”，那里的纷乱和黑暗，使他焦虑困惑，并陷入谎言带来的灾难之中。这时，一个名叫德米安的少年出现了，将他带出沼泽地，从此他开始走向孤独寻找自我的征途。之后的若干年，“德米安”以不同的身份面目出现，在他每一次孤独寻找、艰难抉择的时候，成为他的引路人。

德国文学大家托马斯·曼评论道：“这是一部以它极为精确的描写击中时代神经的作品。整整一代青年深信，一位代言人起自他们生命深处，他们满怀感激而且如痴如醉地被吸引。每个人的生命都是通向自我的征途，是对一条道路的尝试，是一条小径的悄然召唤。”

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hermann Hesse)，德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。

1936年，黑塞获得瑞士最高文学奖歌特弗利特·凯勒奖；1946年，获歌德奖；同年又荣获诺贝尔文学奖。

21岁时自费出版第一本诗集《浪漫之歌》。27岁时，《彼得·卡门青》一出，佳评如潮，一举成名，获得包恩费尔德奖，继而是《在轮下》《德米安》《荒原狼》《玻璃球游戏》《悉达多》等一部部不朽之作，饮誉文坛。

自20世纪60年代起，黑塞就成为美国大众的最爱，在美国，他是20世纪被阅读最多的德语作家，他的“Do You own thing”成为美国整整几代年轻人的座右铭。在法国，雨果称他为“德国浪漫派最后的

一个骑士”。在日本，黑塞是除了歌德之外最著名的德国作家。对黑塞的崇拜还蔓延至全球，他的作品被翻译成40多种语言，总印数超过1.4亿册。

译者：林倩苇

台湾辅仁大学德语文学研究所毕业，台东大学文学研究所博士。曾在德国法兰克福大学青少年文学研究所进修，喜欢孩子与童书，喜欢在文字与音符中漫游。从事翻译工作多年，翻译作品有《我的小村如此多情》《松鼠先生和月亮》《松鼠先生知道幸福的秘诀》《车轮下》《牧羊人的城市奇遇记》《碧娜鲍许：舞蹈、剧场、新美学》等。

审读：陈玉慧

小说家、新闻记者、导演和编剧。现居德国。多次获台湾地区新闻及文学奖项，是二〇〇七年台湾地区文学奖及第一届红楼梦奖：世界华文长篇小说奖评审团奖得主。法国高等社会科学院历史系硕士及文学系硕士，语言系博士班毕业，曾在纽约及巴黎担任驻外记者及编译。不定期为多家德语媒体如《法兰克福广讯报》(Frankfurter Allgemeine Zeitung)及《南德日报》(Sueddeutsche Zeitung)撰稿。擅长抒情散文，著有《征婚启事》《海神家族》等畅销小说。

- 目录: 前言
- 两个世界
- 该隐
- 强盗
- 碧翠丝
- 奋力冲破蛋壳的鸟
- 雅各的战斗
- 夏娃夫人
- 结束与新生
- 黑塞主要作品表
- 黑塞年谱
- • • • • ([收起](#))

[德米安_下载链接1](#)

标签

赫尔曼·黑塞

成长

外国文学

黑塞

心理学

德国

好书，值得一读

小说

评论

只想说句题外：如此的经典，国内新版腰封居然要用韩星来当噱头做宣传，是经典的悲哀，也是对经典的亵渎与侮辱吧。

我看向深渊的时候，也能瞧见自己的影子。（腰封宣传也是悲哀

表面是情节似乎让人摸不着头脑的小说，而到后来却发现主人公的心路历程完全是一个人的心境从狭隘到开阔再到深沉的经历。我不知道是否每个人都能感受到内心的这种震撼，我确实从书中隐晦又充满象征意义的语句间体会到了。我的朋友，我的引路人。

1 “上帝借由各种途径使人变得孤独，好让我们可以走向自己。” 2 却始终无法抵达。3 不只宗教隐喻什么的才能投射命运与宇宙的命题。4 腰封堪称无可奈何的，耻，辱。

感动！精彩！几度欲落泪，每读这样一本好书觉得周围处处是光。太多篇章深得我心。刚和表哥讨论了他的有神论和我的人本主义倾向就读到此书，神谕！这类神谕事件本身就很有德米安啊，，，

没能在合适的年纪读这本书

一个成熟的人没有任何职责，除了寻找自己，坚定地成为自己，不论走向何方，都往前探索自己的路。

“我知道有些人不相信，一个不到十一岁的孩子会有如此的感受，但我的故事不是讲给这些人听得，而是那些更了解人性的人。”和悉达多一样依然是寻找自我，寻找内心的世界，全心全意，永不停歇。“人生最无聊的就是走在一条由他人引导的自我之路上。”这是人的逃避方式，随波逐流，是对内心的恐惧。“人只有在跟自己本身无法相处时，才会产生畏惧。他们害怕，因为他们从来不了解自己”。“他们看到的事物也是自己心中之物。真实无非就是心中的真实。因此，大多数人的生活都是不真实的，因为他们只将外界的景象当成真实，压抑了自己内心世界。那样他们会幸福。可是，一旦人们了解了事情另一面，他们就不能再选择庸人的路了。庸人的道路很轻松，我们的道路却很艰险——但我们愿意走。”
成为你自己！你现在所做、所想、所追求的一切，都不是你自己。——尼采

不知为什么深深对了上我四十岁的胃口，特意查了查作者的写作年龄，就是四十岁写的啊，这就对了，他是以四十岁的见识来写十几岁的少年。

如果能在少年时期读这本书就好了

我很羡慕辛克莱在这么小的时候就遇到了他的指引者。从辛克莱的成长过程来看，他一直在忍受着价值观重塑、推翻、和再造的过程带给他的困惑和痛苦。因此他也消瘦苍白。我甚至都开始怀疑他靠着信念就能活着，完全不需要五官肉体。而他那英俊老成的朋友和他最爱的夫人，更是只有存在的虚无感。我对他们的物理实体抱有深深的怀疑，说不定这些人是他不断给自己心里暗示创造出来的影像罢了。但是话说回来，成功得感知自我和塑造自我不就是深海宫殿里人鱼公主在月光下对我们的呼唤吗。这是多少人的心愿，却又有多少人能听见这美妙的歌声呢。但是作为一个个体能做的，除了在喧嚣的海涛中细细倾听，分辨如同远处花香一样飘渺的歌声，别无他法。

黑塞是一个很适合用荣格式的“原型”框架进行分析的德语作家，从《德米安》到《纳尔齐斯与歌尔德蒙》，从《悉达多》到《玻璃珠游戏》，他的小说的核心架构是人类心灵光明与幽暗彼此争夺的“两个世界”。这既是他的小说的个人“标记”，也是他的局限所在。他的小说创造的神话，一直到“玻璃珠游戏”的瑰丽世界，都有极强的私人性质，虽然读者易于进入，但更像是文明进展轨迹的另类架空，跟歌德、但丁这样完全以历史本身作为范本的叙事相比，似乎与“现实”关系更弱一点。黑塞是在树上搭建房屋，而歌德、但丁和荷马是长在泥土里的根茎。黑塞在卡尔维诺之前就发明了“轻盈”，这也是他的易读性所在。

黑塞写探索自我命运的历程果然特别，一个人的童年什么样方式度过，和用什么方式回到童年记忆，这区别就可大了。其中囊括了象征主义，神秘学等。有一些人是注定身上带记号的，比如该隐。

“沒有人會做和自己無關的夢”，沒有人會看和自己無關的書，黑塞可不能作為調味料。辛克萊遭遇的兩個世界，以及兩個世界的融合，都是任意個殊者對內展開的過程，“上帝借由各種途徑使人變得孤獨，好讓我們可以走向自己。”
小說的線路不過就是一個人發現——顛覆(毀滅)——重生的過程，而這一過程始終伴隨著“德米安”式的人物，並呼喚著：“辛克萊，大部分人走的是一條簡單的路，我們走的卻是一條坎坷的路。但還是要走下去。”思想意味著拆分，而每一個部分，德米安都在呼喚，如果他消失，意味著信心，因為此時你自己就是德米安，並于此超越。

20160321 因為華師鬱悶了一天而且明天還要繼續鬱悶 就去百草園逛
因為手機卡死上不了網 就看書名和作者
然後我拿著林語堂的《生活的藝術》和毛姆的《人生的枷鎖》跑去問老闆“鬱悶的時候看哪本比較好” 老闆“啊？你失戀了？” “只是感覺跑來跑去卻徒勞無功”
“這兩本一本是散文一本是小說。你那要看心理學吧。” “啊，不要是雞湯。”
“有時候就是要看雞湯。” 然後找出一本黑塞的《彷徨少年時》我一看 黑塞在翻開一看 啊第一句說的就是我 所以最後買的不是選的AB而是C 高端雞湯 嗯

“蚂蚱”送书的时候说，黑塞的文字甩甩的。其实人从出生开始就是一个与外部世界对抗和融合的过程，父母从小就会指引去识别对错，老师从小就会去灌输所谓的知识，踏出校门后整个社会用金钱去衡量一个人的价值。成年人口中的懂事，从来不是懂人问世，而是懂虚虚实实的人情世故。当然，在成长的过程中，我们都会用青春期来划出一条代沟，用“叛逆”作为不愿妥协的武器，可是或多或少会被生硬的说教和无奈的压力改变着。黑塞在书中说“对每个人而言，真正的职责只有一个：找到自我。无论他的归宿是诗人还是疯子，是先知还是罪犯”。是啊，想来很长很长一段时间都在介怀做一件事好不好、该不该了，却忘了和自己好好谈谈心。

读不太懂就是了…大概是因为对圣经不了解的缘故…相比之下悉达多更容易懂一些…

励志而又充满哲理，不是单纯的鸡汤却能够给予人长久为之奋斗的力量，为什么没有早点遇到这本书呢？

追溯起来我认识黑塞还是通过《挪威的森林》村上春树让他的主人公渡边在绿子家读的正是黑塞的名作《在轮下》。说起德国作家黑塞我们无疑想象到的就是这位诗人、作家，诺贝尔文学奖、歌德奖的获得者。他的代表作包括《荒原狼》、《东方之旅》、《玻璃球游戏》，当然也包括今天将...

文/文小妖

“鸟奋力冲破蛋壳。这颗蛋是这个世界。若想出生，就得摧毁一个世界。”韩剧《制作人》里Cindy拿着《德米安》（又名《德米安：彷徨少年时》林倩苇译本）一书中铅笔勾画的这句话问白承灿何意时？白承灿是这样解释的，“这是可以称之为人类普遍特性的懦弱、懒惰、惧...

有一说认为，人从外到内分三层：physique（身体）、mind（思想）、spirit（精神，或说得玄乎点，“灵”）。大多数小说似乎主要是探索mind，但黑塞是个例，专注spirit多年（当然，由于这部《彷徨少年时》是他比较早期的作品，spirit探索得还不够成熟，到《荒原狼》时期，就流畅...

每个人的故事都是重要的，永恒的，神圣的。——黑塞《德米安：彷徨少年时》
你是否有过这种体验？有时莫名一些邪恶想法在脑中闪现，甚至吓了自己一跳，让你觉得自己很可怕。这是黑暗世界对你的召唤。在德国作家赫尔曼·黑塞的这本《德米安：辛克莱少年...

豆瓣上偶然发现并关注一位来自成都的网友“歌尔德蒙”，他的名字让我回忆起以前阅读黑塞的日子。
第一次阅读黑塞的原因很偶然甚至很荒唐，那天在借书处没有找到要借的目标，于是漫无目的的拿了几本书出来。其中就有一本黑塞的小说《德米安》，不知为什么，被加了一个非常俗气的...

前面四分之三很好，结尾有些莫名。本来少年还在寻找自我的路途上，不知道怎么走下去，接着就跳到妖魔鬼怪的天地里了。。。相信有奇迹。如果坚守理智，一定战胜不了自然。听起来好唯心。。。总之，这就是本唯心的书，譬如“只要坚定不移地笃信自己对星星的爱，那么跳崖...

久闻黑塞，却是第一次读他的书。《德米安》，不太能适应其中详尽的关于神秘主义和心灵感受的描述，但这本书能给予的启发和观念却是难得、而又能引起共鸣的。渴望去思考世界与洞察真相的人，他们身上有该隐之印。这些少数人，他们生命的追求是更加清醒与客观，而其他人则追求...

《德米安》终于读完了，如果不是近几日贪吃电影，说不定《悉达多》也早该读完了。读《德米安》时就觉得这书一定写于《罗斯哈尔德》之后，黑塞的思想更系统地有条不紊地显露出来。《德米安》出版后黑塞开始长期独居生活，与精神病院的妻子分离。因为出版时用的是笔名埃米尔辛克...

我常常幻想未来的景象，梦想自己可能会成为的角色，或许是诗人、预言者、画家等等。然而这些都不算什么。我存在的意义并不是为了写诗、预言或作画，任何人生存的意义都不应是这些。这些只是旁枝末节。对每个人而言，真正的职责只有一个：找到自我。无论他的归宿是诗人还是疯子...

被副标题吸引而买下的书。在立于未知却早已身处的世界里，摇摆不定的心灵，或许就是这样一边前行一边张望的眼光。初有体会却没走到自我尽头的人，会不会都对彷徨少年感到好奇？当黑夜与光明都无法让心宁静，宁静本身也失去了意义，宁静在少年的心上若没了重量，不过等...

曾经和一个德国友人谈过《德米安》，他笑道：那是十七岁时该读的书，再往后就晚了，可以感慨，却不太可能被触动。细细回想，的确也是这样。《德米安》对我而言，虽然美好，到底也是来迟了。十七岁的挣扎和幻想，忐忑中的大胆，悄然萌生的欲望和理想，沾沾自喜，四...

看了《制作人》才知道的一本书，剧中白承灿睡前一定要看的一本书，果然不是一般的书~这是一本神秘却真实有理的书。想起年少时自己也经历的彷徨自省的过程，诚实听循内心的声音寻找自我应该是个一生持续的过程。我不知道是否每个人都经历过这个阶段最后是否又是真的认...

“觉醒的人只有一项义务：找到自我，固守自我，沿着自己的路向前走，不管它通向哪里。”
该隐不受上帝的青睐。他杀弟并且欺神，上帝最后在该隐身上留下了一个封印。我翻着手边的圣经，反复琢磨这一段：在《德米安》的暗示（其实就是明示）下，我也被引向着觉出它有着某种言而...

[德米安_下载链接1](#)