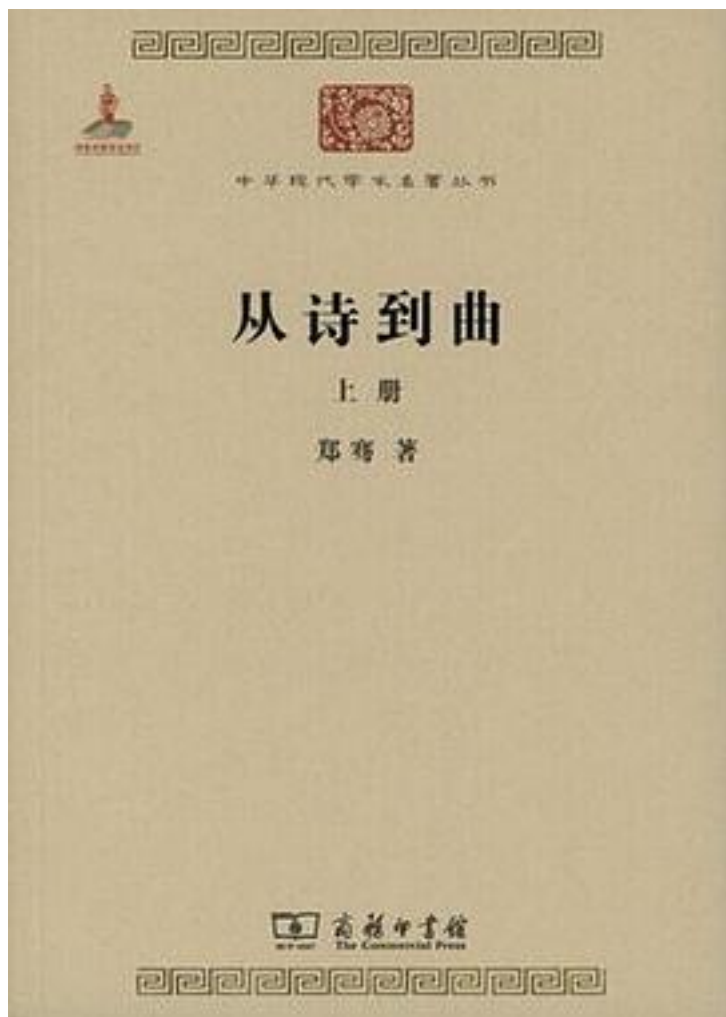


从诗到曲



[从诗到曲_下载链接1](#)

著者:郑骞

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787100100571

本书是“中华现代学术名著丛书”之一，也是国家出版基金项目，全书分为上下两册，

上编、中编、下编三个部分，是以郑骞的《景午丛编》与《龙渊述学》为基础选编的。词与曲在形式与规律方面有相同点，都偏于潇洒、轻俊、美秀、疏放，而缺少庄严、厚重、雄峻，然而词是翩翩佳公子，曲则多少有点恶少气味，词所表现的是中国文化的阴柔美，曲所表现的则是中国文化衰落时期一般文人对于现实的反应，两者可以说是同中有异，异中有同。

本书旨在说明词曲与中华文化之关系，探讨的是词曲的前途问题，提出了许多具体的作家与作品。郑骞的散曲学以“考据”与“文学”为两大支柱，诗人意识在其散曲学中最为独特和突出。郑骞的“诗人论曲”的研究路径在散曲研究中显得十分特殊和孤寂，但是也可为散曲文学的探求激荡出不同的思索。

作者介绍:

郑骞（1906～1991）中国古典诗词曲研究家。辽宁铁岭人。后迁北京。毕业于燕京大学，曾先后执教于北京汇文中学、燕京大学、台湾大学，并曾在香港及美国讲学。他治学严谨，对古典诗词曲钩沉发微，有独到见解。著有《景午丛编》，集有他的重要论文86篇。他曾对元杂剧的存佚做过统计，提出重编元剧总目计划。他也用过20年的时间，对北曲旧谱的牌调全部作品加以比较归纳，重新编纂《北曲新谱》、《北曲套式汇录详解》等，为研究北曲曲律作出了贡献。

目录: 上册目录
上编
下册目录
中编
下编
郑骞先生学术年表
郑师因百的曲学及其对我的启迪
郑因百师的词学
诗人论曲——郑因百先生的散曲学
编后记
· · · · · (收起)

[从诗到曲_下载链接1_](#)

标签

古典文学

文学史

诗学

文学理论

戏曲

中国古典文学

通史

近代史

评论

没读完，看来我确实不是文学爱好者。而且因为是论集，不是系统论述，许多篇文章观点不免有重复，担心都看的话会浪费时间。书是好书，作者的词汇丰富，让人惊叹。

诗词篇幅不多，只在上册略有述及，下册基本全是曲的内容，可供专业参考，业余阅读并不适合。

[从诗到曲_下载链接1](#)

书评

[从诗到曲_下载链接1](#)