

中华文明探源的神话学研究



[中华文明探源的神话学研究_下载链接1](#)

著者:叶舒宪

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787509767511

本书在总结新时期以来我国人文界的创新群体，文学人类学一派的跨学科研究经验，以神话学视角进入中华文明探源研究，在中西学术传统相结合的基础上提出新方法论的构

建——四重证据法，对中华文明进行了深层次的分析和探源。

作者介绍:

叶舒宪

男，1954年9月20日生于北京，汉族。文学博士，上海交通大学致远讲席教授，中国社会科学院比较文学研究中心主任，研究员，贵州师范大学特聘教授。1996年首批入选国家百千万人才工程。历任美国耶鲁大学客座教授，英国学术院、剑桥大学访问教授，荷兰皇家学院访问教授，新西兰奥塔哥大学、台湾中兴大学客座教授。主编有20世纪国外文艺学丛书，中国文化的人类学破译丛书，文学人类学论丛、神话历史丛书。著作有《中国神话哲学》《（诗）的文化阐释》《（庄子）的文化解析》《熊图腾》《现代性危机与文化寻根》《文学人类学教程》等三十余部。社会兼职有中国比较文学学会副会长，中国文学人类学研究会会长等。

目录: 绪论

上篇理论与方法

第一章神话学的跨学科范式

第一节神话学突破文字限制的意义

第二节神话学与考古学

第三节神话学与艺术史

第四节神话学与文化传播

第五节神话学与物质文化研究

第六节结论：神话学、意识形态与知识考古

第二章神话学与国学方法更新：四重证据法

第一节太庙中的稽古：从赋诗到书证

第二节从书证到物证

第三节三重证据法

第四节四重证据法

第五节在科学实证与人文阐释之间

第六节神话学与多重证据法

第三章中国文化的大传统——以四重证据法重建中国文化观

第一节大传统与小传统的再定义

第二节延续与断裂：大、小传统的关系

第三节探寻汉字之前的大传统符号

第四节神话与象征——大传统的遗产

中篇文明起源的玉器时代

第四章玉器时代与文明起源的国际视野——唯中国人爱玉说献疑

第一节“玉器时代”说需要国际化视野

第二节黑曜石神话：文明前夕的“神圣石头”

第三节玉石神话：与文明伴生的“疯狂石头”

第四节玉石神话是文明起源的动力

第五章苏美尔青金石神话与各大文明的起源

第一节玉石之路的国际视野

第二节玉石神话：伊甸园生命树与印度如意树

第三节文学的历史信息：苏美尔史诗与伊甸园原型

第四节苏美尔的青金石神话及其发生

第五节苏美尔青金石神话观的传播与影响

第六节小结：玉石之路与文明起源

第六章东亚玉器时代：神话观念基础

第一节“东亚玉文化”及其起源

第二节东亚玉器时代的展开及历史分期

- 第三节 玉器之始：玉块、玉璜的神话观
- 第四节 中日玉石神话比较：以“记纪”为例
- 第五节 中日韩玉石神话比较：赤玉、曲玉的原型
- 第七章 玉教：华夏文明的原始国教——从玉石神话观看儒道的信仰之根
 - 第一节 华夏文明发生的神话信仰之根
 - 第二节 以“玉教”为国教的理由
 - 第三节 玉教与中华文化的原型编码
 - 第四节 “圣人”与“玉音”
 - 第五节 圣人神话的民族志：天人中介者巫覡
 - 第六节 玉教信仰与虞夏商周圣王谱
 - 第七节 小结：玉德与玉美
- 第八章 中国玉器起源的神话学分析——以兴隆洼文化玉块为例
 - 第一节 玉文化发生的观念动机
 - 第二节 玉块：玉耳饰的神话功能分析
 - 第三节 “以玉示目”的神话功能分析
 - 第四节 蛇—玦—珥：天人合一神话与中华认同之根
- 第九章 玉石神话与中华认同
 - 第一节 引论：从“金枝”到“玉叶”
 - 第二节 玉宝：夏商周的神话历史
 - 第三节 玉宝：物神崇拜与文明发生的社会整合
 - 第四节 中华认同的神话基因
 - 第五节 龙—虹—璜：天人合一神话与中华认同之根
- 第十章 太初有熊：黄帝名号的神话历史编码
 - 第一节 黄帝及其名号问题
 - 第二节 轩辕的原型：天人合一神话解析
 - 第三节 二重证据：从有熊到天熊
 - 第四节 太初有熊：重构华夏创世神话
 - 第五节 二重证据：《楚帛书》“太初有熊”神话
 - 第六节 三重证据：轩辕、有熊、天熊、穴熊通解
 - 第七节 四重证据：秦先公墓熊车为轩辕帝车说
 - 第八节 四重证据：红山文化双熊首三孔器神话解
 - 第九节 狮子能代表中国吗？
- 第十一章 班瑞：尧舜的政治神话
 - 第一节 唐尧虞舜传说的虚实
 - 第二节 “辑五瑞”与“班瑞”的政治
 - 第三节 “瑞玉”：文献与考古实物
 - 第四节 “班瑞”何以可能
- 下篇 夏商周秦神话历史
- 第十二章 夏禹的中央熊旗
 - 第一节 玉的叙事与夏代神话历史
 - 第二节 一重证据：鲧禹启化熊或熊化
 - 第三节 二重证据：夏禹中央熊旗
 - 第四节 三重、四重证据：熊图腾文化记忆
- 第十三章 二里头铜铃、铜牌——文明起源的人类学视角
 - 第一节 文明起源研究的人类学视角
 - 第二节 二里头三座中型墓葬的民族志解读
 - 第三节 二里头墓葬法器组合的整体解读
 - 第四节 神圣法器源流：三星堆与齐家文化
 - 第五节 礼乐文明探源
-
- 第十四章 夏禹建鼓
- 第十五章 夏桀伐岷
- 第十六章 天命玄鸟
- 第十七章 玄鸟溯源：红山文化勾云玉器即鸮形玉牌

第十八章虎食人卣：商周青铜器的图像叙事
第十九章天德凤书：西周政治神话
第二十章玉璧、玉玺、玉衣：秦汉神话历史
第二十一章总结与展望
主要参考文献
• • • • • [\(收起\)](#)

[中华文明探源的神话学研究_下载链接1_](#)

标签

神话学

神话

民俗学

考古

中国

历史

社会学

叶舒宪

评论

服膺作者的比较神话学视野和四重证据法理论，但是作者在对中华上古史重构的具体运用中仍让人感觉证据不足、臆构时见，特别是过于迷信出土文献，容成氏之类的战国竹书并不是重构上古史的有力证据，其和传世先秦文献一样，难以摆脱层累形成的嫌疑，当下大喊走出疑古，不少是受学术外因素的鼓动，是不可取的

绪论读得膈应死了.....三星堆的蚕、玄鸟和”和云纹勾形玉器的解读，不理不破很有意思。

[中华文明探源的神话学研究_下载链接1](#)

书评

[中华文明探源的神话学研究_下载链接1](#)