

老残游记



[老残游记_下载链接1](#)

著者:刘鹗

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787020101450

刘鹗所著的《老残游记（插图本）／晚清四大谴责小说》以一个摇串铃的走方郎中老残为主人公，记述他在中国大地上游历的所见所闻、所思所感。第一回是全书的总纲。作者所写一只在洪波巨浪中行将沉没的大船，便是中国的象征；老残送去“最准的向盘”，却被当作“汉奸”赶下船，正表现了他对中国命运的担忧和自己理想不得实现的痛苦。

作者介绍:

刘鹗（è）（1857年10月18日—1909年8月23日），清末小说家。谱名震远，原名孟鹏，字云抟、公约。后更名鹗，字铁云（刘铁云[1]），又字公约，号老残。署名“洪都百炼生”。汉族，江苏丹徒（今镇江市）人，寄籍山阳（今江苏淮安区）。刘鹗自青年时期拜从太谷学派李光(龙川)之后，终生主张以“教养”为大纲，发展经济生产，富而后教，养民为本的太谷学说。他一生从事实业，投资教育，为的就是能够实现太谷学派“教养天下”的目的。而他之所以能屡败屡战、坚韧不拔，太谷学派的思想可以说是他的精神支柱。

目录: 自叙

第一回

土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危

第二回

历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调

第三回

金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰

第四回

宫保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇

第五回

烈妇有心殉节 乡人无意逢殃

第六回

万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白

第七回

借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书

第八回

桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤

第九回

一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心

第十回

骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶箜篌

第十一回

疫鼠传殃成害马 孟犬流灾化毒龙

第十二回

寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞

第十三回

娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟

第十四回

大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头

第十五回

烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀

第十六回

六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星

第十七回

铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环

第十八回

白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案

第十九回

齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套

第二十回

浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香

附录:

老残游记二集

自序

第一——六回

第七——九回

再版后记

• • • • • (收起)

[老残游记_下载链接1](#)

标签

古典文学

晚清

文学

中国

小说

四大谴责小说

鸿都百炼生

长篇章回小说

评论

王德威先生说，小说实际上谴责的是一种虚张的正义，无法克服人性的自私，清官也会害人
看到老残设计让凶手伏法的情节，我觉得这根本上反映的还是一个人治的社会，风气尚是如此自私腐朽，狭义也只是远水。 三个故事：玉贤治盗、翠环从良、刚弼断案
老残游记二集：老残游地狱

此版相较台湾里仁版，少一残稿（外编一卷）

申子平去找刘仁甫的路上，借宿玳姑家，跟黄龙子谈论的政治言论，颇为术语，没有趣味。还是讲故事比较有趣。申子平找刘仁甫用了很多章回，变成了本书主线，我还是比较喜欢各种轶事的游记，而不是写一个故事的游记

拿薄的古典小说入门一下

有注释

10.3...-1.24 200

四大谴责小说还是更喜欢官场现形记和二十年目睹之怪现状

一个游方郎中，能得许多官场中人厚待，只这一点，谴责古还是今呢？

老残，晚清社会的一股清流，可算作刘鹗面对世风日下的一声毫无回音的清流吧。但是其中多处描写和议论极见功力和思想。

月球既转，何以对着太阳的一面永远明呢？可见月球全身都是一样的质地、无论转到那一面，凡对太阳的总是明的了。由此可见，无论为明为暗，盈亏圆缺，都是人眼睛现出来的景象，与月球毫不相干！

倒不知如何给分法，应该会经常翻阅，找找语感。“无非是如此如此，这般这般。”

不知道是我没看懂还是怎么回事，怎么觉得像是有头没尾的。

才气过人，文字极佳，言事物之状，寓情感之里，感伤百姓之苦，恨其酷吏之劣，尽其心之所力。其感情愈深者，其哭泣愈痛

失望。作者一直在用莫名其妙的观点给清政府洗地，而且剧情太散了，没把各种亮点集合起来，有点无聊，远不如改编话剧。

这个本子不是最好的，有两个错字，不过挺厚实。还有，二集总是不喜欢。

[老残游记_下载链接1](#)

书评

这本书能成为大众文学常识的一部分，还得归功于英明的人民教育出版社高二语文课本“明湖居听书”一课，其中黑妞白妞的唱功如“钢丝”般抛入天际、回环曲折的描写，相信曾经的语文课代表们定然记忆犹深。
通读全书，你会惊叹刘鹗对于自己作品体裁定位的洒脱与随意。正篇加续集短...

《老残游记》是一部还算比较有阅读快感的小小说。薄薄一本小册子，二十来回篇目，读完略有意犹未尽之感。小说吸引读者之处，有的在情节，有的在语言，有的在环境氛围塑造，有的在作者独特的叙述方式。《老残游记》吸引我的则是书中人物。
《孽海花》和《老残游记》同是“游记小...

这两年过年回家，我常看一个叫“济南老残”的人的博客，博客页面一打开，迎面是一片拆迁后的废墟，后头竖着一排高楼，废墟的残砖断瓦里子立着一个四合楼建筑，孤零零的，旁边六个黑体红字：老济南守望者。这人大概是生活日报的，写一些老济南的专栏，常有人赠他些关于济南...

在《老残游记》的自叙中，刘鹗如此表明自己写作的目的：“吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也”。这是中国古代文论中悲愤传统的延续。书中的老残，即是现实中刘鹗的影...

槽点一：诡异的宇宙观

刘鹗在老残游记里制造了一个独一无二的宇宙格局，第十一回中申子平与黄龙子辩论，就提出了一个“上帝”之观念，然他明显把佛教的那一套神学系统与基督教的上帝观混为一谈了，认为西方之上帝是中国之玉帝无疑，其下黄龙子更提出佛教“阿修罗”一说，说上帝...

今日在等待牙医的时候把这本平日信手拿来消遣的书读完了。在此不得不承认我大部分读这本书的状态：如我看肥皂剧的时候一样，就这样安安静静地，让情节在我眼前一点一点流过，倘若记着不好点，都不清楚在讲什么。其实我觉得这也是文学的享受之处中的一种。我记得我曾惭愧自己...

因为生活在山东济南，所以对《老残游记》很感亲切，那天手捧《老残游记》不能释卷，这是好久不曾有的阅读体验。作者在自序中说到哭泣，这篇应该是作者的哭泣之作。熟悉近代山东历史的人应该明白，小说有半自传色彩，主人公名铁英，是从作者的字铁云中化出来的，酷吏玉...

官本都是好官，但只因从了那为官的条框戒律，加之时势的腐朽，更要严加遵从世俗的规矩本分，却实不知这些戒律何以成、何以守。知其然而未知其所以然，所以读书虽多，戒守虽严，无奈丧失了还原本真之心去看世事人情，实看不到本质，体察不到人心啊……入世难，难在人心的持守不...

中华文化至宋而极。而诸道百家荣于秦前，枝枝蔓蔓，和光同尘，光而不耀，融于各朝主流文化以绵延千年。晚清民国期间略有复兴，《石头记》一书成其巅峰，非佛非道非儒，满纸寓言机锋。故晚清民国间奇书甚多，《老残游记》乃其中之一，借阅残卷至老残游记二集九回，学识浅薄，未...

觉得这篇写得非常不错，转之，如有版权问题，我随时删除...
<http://www.chinazawen.com/blog/user1/15/archives/2007/24893.htm>

“清官尤可恨” □/徐强
然创此议之人却也不是坏心，并无一毫为己私见在内，只因但会读书，不谙世故，举手动足便错。……天下大事，坏于...

书不甚厚，连读了两次，虽是结尾太过匆匆，故事架构很是一般，但仍然很有读头。对现实直白的隐晦的、铺陈的暗含的描写与譬喻很可以赏玩。顺着老残的行踪一一看来，故事倒也并不复杂。

先是以船喻国：“原来船身……前后六枝桅杆，挂若六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新…

有吏夜捉人。先致敬下杜工部。 108页：

刚弼道：“莫非就是省中传的老残，老残就是他吗？” 白公道：“可不是呢！”

刚弼道：“听人传说，宫保要他搬进衙门去住，替他捐官，保举他，他不要，半夜里逃走了的，就是他吗？” 老翁逾墙走是有深刻历史渊源的，为了不受人胁迫不得…

老残这个人算是把中国文人的所有梦想都涵盖了大半。

有才：家里是世家，会诗会文，喜欢在墙上来两笔，管你是如何疑难杂症，管你是多会儿失传的技艺，咱有高人指点，都是浮云。

有钱：因为会给姨太太治病，身上总有那些个用不完的盘缠。

有朋友：真是到处开花啊，各行各业的…

高二课文有节选，突然想起“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”和“一盞寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花”两句，便起了看看整本书的兴致。

喜欢有关济南城的描写，颇有小清新的意味，虽然未曾去过也没打算去济南，但今后若是想到济南，首先冒出的还是它“四面荷花…

老残游记续集-->自序

人生如梦耳.人生果如梦平抑或蒙叟之寓言乎,吾不能知.趋而质诸蜉蝣子,蜉蝣子不能决.趋而质诸灵椿子,灵椿子亦不能决.还而叩之昭明.

昭明曰:"昨日之我如是,今日之我复如是.观我之室,一榻,一几,一席,一灯,一砚,一笔,一纸.昨日之榻,几,席,灯,砚,笔,纸若是,今…

《老残游记》这部作品被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一，故事内为一个叫做老残的大夫在山东地区游历的所见所闻，以及一些特别的经历。

《老残游记》是个很难将其归类的小说，魔幻现实主义，世情小说，断案悬疑，谈情说爱，通通都有点儿，不仅如此，老残虽为江湖郎中，但...

[老残游记_下载链接1_](#)