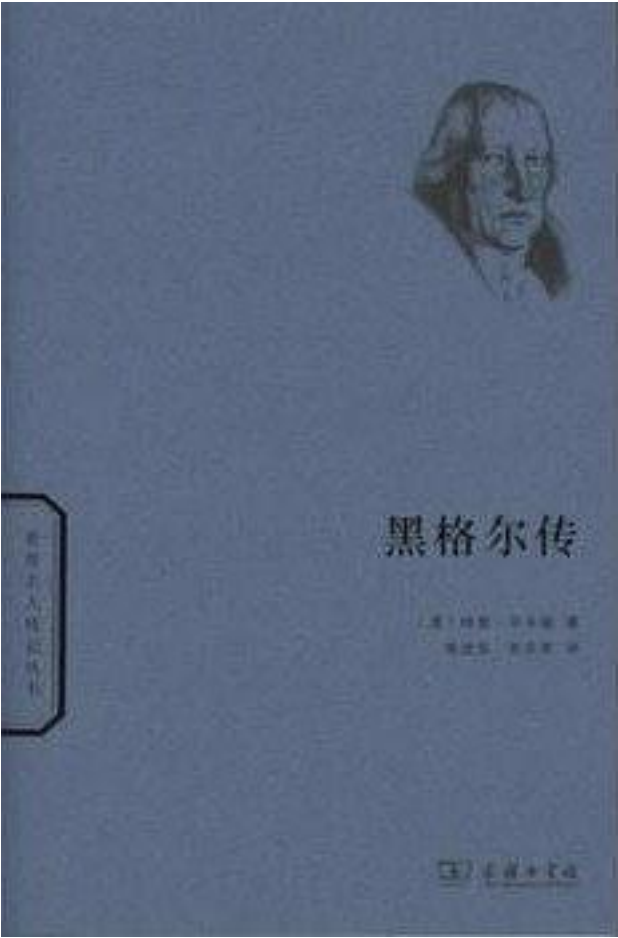


黑格尔传



[黑格尔传_下载链接1](#)

著者:[法] 雅克·董特

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787208132559

雅克·董特所著《黑格尔传》虽然是围绕黑格尔而写，但它就是这样一部活生生的历史记录，它不但以尽可能逼真的方式，向我们呈现已经离开我们180多年的德国哲学家黑格尔的生平及其思想发展过程，而且，还以哲学论述的深刻性，展现黑格尔及其同时代

人的思想性质和意义。

就在雅克·董特的《黑格尔传》中，我们将会看到，环绕着黑格尔发生的一切历史事件，包括不可见或听不到的各种思想争论，都在具体形象的语言描述中获得重生，在我们面前生灵活现出来。

作者介绍:

雅克·董特（Jacques d’Hondt），法国著名哲学家、黑格尔与马克思思想研究专家，师从于让·伊波利特和保罗·利科。曾任法国普瓦捷大学荣誉教授、马克思与黑格尔文献和研究中心主任（1970-1975）、法兰西哲学协会主席（1982-1995）、法语哲学学会主任（1988-1996）。董特以黑格尔研究闻名世界，代表作品有：《黑格尔：鲜活的历史哲学家》、《隐秘的黑格尔：黑格尔思想的秘密来源研究》、《黑格尔及其时代：柏林，1818-1831》、《黑格尔传》等。

目录: 序言 4
体例说明 5
第一章 不同寻常的葬礼 6
第二章 一位哲学家的诞生 20
第三章 图宾根神学院 36
第四章 法国大革命 48
第五章 一个仆人 62
第六章 黑格尔的书信 78
第七章 《厄琉息斯》 90
第八章 法兰克福 113
第九章 耶拿 131
第十章 私生子 153
第十一章 巴伐利亚 166
第十二章 海德堡 188
第十三章 柏林 210
第十四章 庇护者 228
第十五章 入世 243
第十六章 双重语言 282
第十七章 黑格尔的君主 304
第十八章 居赞事件 318
第十九章 最后遗言 333
第二十章 思想的面孔 344
人名对照表 349
译后记 364
· · · · · (收起)

[黑格尔传_下载链接1_](#)

标签

传记

黑格尔

哲学

黑格尔研究

黑格尔及其研究

雅克·董特

法国

黑格爾

评论

整本书读下来，真切感受到那个时代的进步知识分子的不易。Hegel的晦涩，一半在德国观念论的传统，另一半则在普鲁士严苛的检查制度。被后世批判为保守主义的法哲学，反倒是当时最进步的文字；黑格尔左派和黑格尔右派只是体系内部的划分，对于整个普鲁士来说，他们都是左派。这一点上，Marx还是没有读懂Hegel，他太单纯了，以至于为了说真话而颠沛流离。印象深刻的是，在图宾根的“消灭国家”和当家庭教师的体会与主奴辩证法的关联。200年后，我们需要重新发现这样的radical Hegel。

能让人很好地了解黑格尔的时代。但这本书并不是讨论黑格尔其人与思想，而主要是为了澄清一个误会，即黑格尔不是保守主义者，更不是普鲁士的国家哲学。它想要给人的印象是：黑格尔是一个自由主义者，激进与民主。所以书名应该更改为：被误解为保守主义者的黑格尔——一个自由主义者。

啰哩啰嗦的考证文章。

我是喜欢读传记或手记的。在思想家的生活经验中可以找到共鸣和学习之处。

火车上看完了，编辑上小毛病有点多，叠字错字都有。黑格尔本人究竟是不是有作者解读那么激进估计再争个几十年都不见得见有定论，自己看的时候倒是更关注他保护异议学生乃至半夜私自探监的那些细节，这哥们儿确实是侠骨丹心，但换到写作上又有收放，不去絮絮叨叨一堆心理体验，可以说是服了。

突出黑格尔与现实政治呼应的写作技术，尝试塑造“进步的”黑格尔。

Hegel as a Radical

可以 但就那样

知人论世。与卢卡奇的青年黑格尔是类似的方法论。

6.9分....

黑格尔给后世创造了一系列晦涩的哲学名词，但私底下，他只是一个热爱生活的老头子。他热衷于交朋友，从哲学家、诗人、文学家到画家，谁都可以成为他广大朋友圈的一份子。他也热衷于和自己的学生打成一片，学生们非常喜欢上他的课。辩证法是黑格尔哲学的核心，它要求我们看待万事万物，不要走向极端。大师将自己的哲学运用到了生活，巧妙地平衡了自己的生活与学术。他告诉我们，哲学的真谛不是远离世界，而是拥抱生活。

与众不同的黑格尔传记，有时令人困惑。

一部很不错的黑格尔传记，对打破黑格尔在我们心中日益固化的形象很有帮助，值得一看。唯一美中不足的是文中颇多明显的笔误、错字，译者固然应该负责，编辑也实在是

太过马虎了吧。都不校对译文就让其出版吗？对得起这个定价对得起读者和黑格尔吗？文章千古事，得失寸心间。可不慎乎？！

克尔凯郭尔用与“重复”相对立的“回忆”这个概念讽刺黑格尔是个在脑海中就完成一切创造的无行动能力者。可现实的黑格尔却是政府的眼中钉，他用晦涩的语言包裹着“不自由毋宁死”的悲壮（看《精神现象学》主奴辩证法和高贵与卑贱意识的转化），现实中一直庇护那些激进自由主义者的学生。

[黑格尔传_下载链接1](#)

书评

1739年，舒巴特出生于普通的市民家庭，大学时攻读神学。曾任教堂管风琴师和唱诗班指导，因抨击封建诸侯被监禁十年之久，出狱后任符滕堡宫廷剧院主管。1791年逝世，享年52岁。舒巴特是德国作曲家、音乐理论学家、管风琴演奏家、诗人和记者，他在德国乃至整个世界的音乐史、艺...

[黑格尔传_下载链接1](#)