

中國書畫 · 日本收藏



[中國書畫 · 日本收藏 下载链接1](#)

著者:曾布川寛;西上實等 作;關西中國書畫收藏研究會 編

出版者:典藏藝術家庭股份有限公司

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9789866049880

歷經百年動盪的文化至寶，

如何重回美術殿堂的永恆居所？

日本關西家族的鑑藏記錄！

1911年可謂歷史上最具關鍵性的一年，這一年辛亥革命爆發，清朝瓦解，中國陷入政治分裂之中。在這動盪時代，大批的書畫珍品因為戰亂隨之散佚，更有皇室公親、高官大臣趁著逃難之際，紛紛將手中的藏品銷往市場上拋售，並意圖運往海外。

日本京都學派學者內藤湖南，以保護東洋文物為使命，極力呼籲關西的政治、財經界人士群起蒐集中國書畫，於是上野理一、阿部房次郎、黑川幸七……等關西家族紛紛響應，在他的號召下，這些因戰亂而輾轉流離異鄉的中國書畫，逐漸匯聚在這半徑不足一百公里的關西地區。之後，山本悌二郎、住友寬一、橋本末吉等著名收藏家的收藏投入了關西中國書畫收藏。歷經百年，這些寶貴的書畫名品或捐贈或寄藏，於關西各大美術館重新找到了一個永久性的寄身之所。

本書是華文世界第一本針對關西中國書畫收藏的完整紀錄，對於關西重量級藏家的收藏人生、博物館、美術館的中國書畫典藏皆有精彩詳實的介紹。難得一見的大師作品都將在本書一一揭開其神祕面紗。書中每一篇文章皆由各館所研究員執筆撰寫，內容紮實極具深度並輔以珍貴圖片對照，讀來令人讚嘆與驚豔。行過百年，關西已成為傲視全世界的中國書畫寶庫之一，對於喜好研究與欣賞中國書畫的讀者來說，本書絕對是最珍貴且極重要的參考文本。

出版品特色

1. 領略中國書畫之美與精髓，不可錯過的必讀之作。
2. 華文世界第一本介紹關西中國書畫收藏的完整記錄。
3. 關西美術館鎮館之寶、重要館藏精采蒐羅。
4. 近百幅書畫大師筆墨至寶大公開。
5. 藝術系所研究、收藏家、藝術投資者、中國書畫愛好者的參考書籍及教材。

作者介紹：

編著介紹

【關西中國書畫收藏研究會】

關西中國書畫收藏研究會，是以日本關西一帶的美術館和博物館學藝員、大學研究人員、及收藏家為成員，於2010年展開活動，目的在針對關西中國書畫收藏形成的歷史和作品的歷史意義進行調查研究。參加館是大阪市立美術館、大和文華館、和泉市久保惣記念美術館、京都國立博物館、泉屋博古館、黑川古文化研究所、澄懷堂美術館、藤井齊成會有鄰館、觀峰館、協力館是澀谷區立松濤美術館。其成果經活用後，於2011年出版了介紹各館收藏歷史的《中國書畫探訪》（東京：二玄社）；同年1月至翌年2月間，又推出了「關西中國書畫收藏展」，以參加館為會場進行相關展示，期間並主辦「關西中國書畫收藏的過去和未來」國際研討會。此外還發行了《關西九館所藏中國書畫錄》Ⅰ・Ⅱ（2013、2015），介紹各館收藏作品及附屬資料。

目錄: 前言

大正時代崛起的關西收藏家／曾布川寬

- 1 京都國立博物館 | 上野理一, 1848-1919 | 須磨彌吉郎, 1892-1970
賓老的軟毫和硬筆桿——筆墨精神：連接中國書法與繪畫的一個概念／西上實
他，澎湃的中西外交藝動——位外交官眼中的中國近代繪畫：須磨彌吉郎論東西藝術
／吳孟晉
- 2 大阪市立美術館 | 阿部房次郎, 1868-1937 | 岡村蓉二郎, 1910-1991
蘇東坡和燕文貴，在大阪！／弓野隆之
拓本收藏家——岡村蓉二郎三五事／弓野隆之
- 3 澄懷堂美術館 | 山本悌二郎, 1870-1937
「非常宗炳」的山本悌二郎：澄懷堂中國書畫收藏歷程／伊藤みのり
- 4 黑川古文化研究所 | 黑川幸七, 1871-1938
低調的大器，後浪的巔峰：關西富商——黑川家第二代黑川幸七精彩的收藏活動／竹浪遠
- 5 大和文華館 | 矢代幸雄, 1890-1975
「美的殿堂」裡的中國繪畫—矢代幸雄與大和文華館的收藏／植松瑞希
- 6 泉屋博古館 | 住友寬一, 1896-1956
無為庵，孤高獨行收藏癖：住友寬一的收藏——「住友收藏的中國繪畫」展／實方葉子
- 7 澀谷區立松濤美術館 | 橋本末吉, 1902 - 1991
松濤美術館之橋本收藏：橋本家族與桑名鐵城收藏／味岡義人
- 8 觀峰館 | 原田觀峰, 1911-1995
原田的精玉，發亮於石間：觀峰收藏之中國書畫——其收藏及特色／瀨川敬也
- 9 和泉市久保惣記念美術館 | 林宗毅, 1923-2006
林宗毅，好畫百軸的喜樂：定靜堂收藏與和泉市久保惣記念美術館／河田昌之
- 圖片索引
館藏資訊
· · · · · (收起)

[中國書畫 · 日本收藏 下載鏈接1](#)

标签

艺术史

日本

海外中国研究

书画

艺术

香港

藝術史

日本汉学

评论

我其实还有日文版

桥本末吉的收藏现寄存于东京国立博物馆

关西古典艺术深度游指南。

简单介绍，很简单

文章印刷俱佳。曾布川寛在前言分析近代關西收藏家崛起的時代背景，正文則由不同作者執筆以收藏家為中心介紹九所博物館的特色。和法國不同，日本沒有根據主題對博物館進行大規模重組，因此關西的中國書畫收藏相當分散，此書的介紹是很好的指南。明治維新以降關西的中國文物收藏有兩個趨勢：一方面，內藤湖南等漢學家意識到足利時代以來輸入日本的中國書畫地方色彩很重（頁30），遂作為仲介人指導關西收藏家追求「正統派」書畫，例如上野理一捐贈京都國立博物館的收藏；另一方面，有着西方生活經驗的收藏家以西洋美學角度建立自己的中國書畫收藏，例如住友寛一以明遺民作品為核心的收藏。

閱於2020年5月27日

印刷装帧不错，可以作为入门介绍书，旅日可更有目的性

概述为主。大阪市立美术馆的那批书画讲的蜻蜓点水。藤井有邻馆完全没提到，这家始终是云山雾罩啊

总结可以借鉴

[中國書畫 · 日本收藏 下载链接1](#)

书评

[中國書畫 · 日本收藏 下载链接1](#)