

蒋勋破解德加之美



[蒋勋破解德加之美_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787550259485

“艺术美学”系列，美学大师蒋勋谈过文艺复兴的达芬奇、米开朗基罗，谈过印象派的梵高、莫奈，这次选择了德加。

德加出身贵族，却没有被贵族的身份框架局限。他受到现代美学启发，面向正在变化的工业革命城市，城市的中产阶级，城市的赛马赌博，城市的歌剧院与芭蕾舞，城市的咖啡厅，咖啡厅角落孤独落寞的女性，看到了新兴城市的热闹繁华，也透视到繁华背后人与人疏离的孤寂与荒凉。

德加比同时代的画家都更具深沉的思考性，因此没有停留在五光十色的繁华表层，他的画笔总是透视到更内在的人性。德加是颠覆者、革命者，他提出一连串对生命的询问，不满足历史总在原地踏步。

德加的绘画，像是一个时代横剖面的缩影。在一个挤满芸芸众生的城市，他同时看到了繁华，也看到了荒凉，看到了热闹，也看到了孤寂。

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学。现任《联合文学》社社长。

蒋勋先生文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广；他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

目录: 作者序

008 德加：凝视繁华的孤寂者
第一部 德加之谜
016 一张割破的画
017 未完成的杰作
019 德加与卡莎特
020 芭蕾与同情
023 私密裸体
第二部 蒋勋现场
026 妹妹与莫比里公爵
028 青年斯巴达
032 德加-卡莎特
036 夫人庆生
第三部 德加
044 德加
054 德加家族画像
068 德加与马奈
080 德加在新奥尔良与商场绘画
094 赛马和运动
117 德加与卡莎特
131 城市生活与时尚
153 洗衣女工
170 芭蕾与表演
218 妓院与女性身体
242 附录 重要作品列表
· · · · · (收起)

标签

艺术

蒋勋

德加

美学

绘画

西洋美术

随笔

台湾

评论

你说 把一幅画印在两页展不平的纸上 怎么看啊

虽然说蒋勋写文罗里吧嗦的，但也只有他会写那么多绘画名家的书本，普及大众。。。

还我49块钱！

德加的画风我实在不喜欢，但他冷静的笔触却是难能可贵的。

解读系列看了三本，感觉莫奈和梵高的都不错，德加这本略差，撑死3.5星吧。

可以利用一个下午看完的书，浅显易懂，对于想粗略了解的读者有一定帮助，总体来说跟他的其他美术简介系列差不多。

在欧洲逛博物馆的时候一直很喜欢看德加的画。读过这本之后更了解了德加的一生和他各大系列的作品，再加上是蒋勋的书，很是好读。

补课。

写的太墨迹了

1. 蒋勋之高产、流行、通俗，在国内学院派作家尤其美术史出身学者中实属罕见。
2. 德加的自画像、家族画像，都透露他血缘中的贵气、优雅、自信，又潜藏着落寞孤寂和叛逆。与其他被归入印象派的画家不同，他的美学史偏于古典沉重庄严的。
3. 德加与马奈的友谊
4. 赛马系列、芭蕾系列、洗衣女工系列……

解读到一种我再也无法欣赏原作的地步

出生于贵族世家的德加，披着印象派的外衣，实际上却和库尔贝一样是个叛逆者。德加终身独身，却了解女性——从身边的卡萨特到洗衣女工、芭蕾舞女和妓女，德加感兴趣的不仅是女性外在的美，更有她们独处时最私密的时刻和与现实脱节或者剥离的时刻。他对人性非古典审美的思考和表达，都是现代主义而非印象派的标志。

德加克制理性，在意人的真实感。但这书重复的段落和词语有点多。

蒋勋解读的不是太透彻，幸运的是认识了德加，也是开启了一个新的窗口，喜欢他的画作的不做作，自然和真实。

克制，冷静，甚至于固执自己的信仰

德加是冷静的，他将目光聚焦于角落、细节和非主流；德加也是孤独的，如同他的画中人眼神里那一丝落寞。他有传统派的古典，又有印象派的华美，如同画中黑褐色底色中那一抹明黄亮蓝。

就老虚无 孤寂 凝望什么的
用词内容重复而啰嗦。。感觉没的说还非要说点什么的感觉
按德加画作的题材来分类写的 可以随便看看

无可救药的理性（入门书）

印象派第三本。

德加，一位我并不熟悉的画家，原来他是这样的。视角独特，真实，孤独的心灵。

[蒋勋破解德加之美 下载链接1](#)

书评

草草的把剩下一半翻完了。可能还是口味原因，对艺术类作品不是很感兴趣（还是从跳蚤市场买来的.....

不是很喜欢作者的解读（可能我真的没什么艺术细胞），比起构图背景啥的我还是更喜欢听作者的风花雪月。不过看看里面的画还是很快乐的。
一星给书的排版包装，一星给画，一...

与德加相识，有多少人是源于他那一幅幅色彩绚烂的芭蕾舞者呢？色粉轻柔明媚，舞者翩然律动，跳跃的光线在她们年轻柔软的肢体上洒下斑驳的光斑，与蓬松的纱裙一同飞扬，一切都显得如此美丽轻快，赏心悦目。
然而，倘若你只沉醉于这些舞者的千姿百态，大概就会错过了另一个更为先...

写的过分解读了。
很不喜欢分析创作意图之类的，画家在画的时候，真没几个想这么多吧。 p44
艺术创作里的孤独性，艺术创作里保有的纯粹的自我，都异常珍贵。在人云亦云的一窝蜂潮流里，德加始终保持他的孤独，甚至与原来流派里的同伴意见相反，绝不随便妥协。这...

德加的画在这本书里印刷的非常“印象”，不容易看出笔触、色彩，有些遗憾。蒋勋先生结合时代背景解读，很有一些启发。读完书后想，摄影技术的诞生对绘画来说，无疑是一种冲击，一批画家借助摄影技术或是小孔成像原理得以更精细绘画，德加或是另一类，在竞争的危机中通过大量的...

德加是沉重、古典、庄严的。他一直否认自己是印象派，几十年如一日画着芭蕾舞女、洗衣女工、骑马者、妓女，他的父亲是德国贵族，银行家，母亲是欧洲迁居美国的新兴资本家族的后代。他接受良好的传统学院派技法训练，深知传统的可贵，并不愿彻底抛弃传统。在新兴资本商业兴起的...

[蒋勋破解德加之美](#) [下载链接1](#)