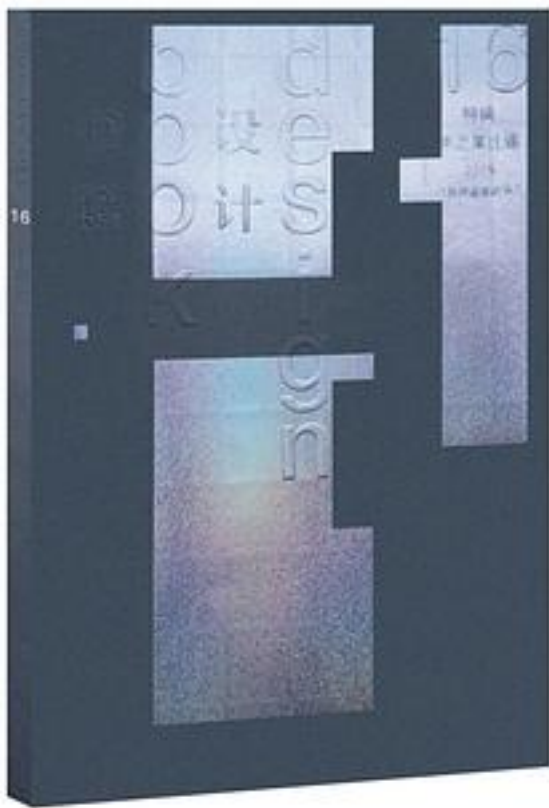


书籍设计(16)



[书籍设计\(16\) 下载链接1](#)

著者:中国出版协会装帧艺术工作委员会

出版者:中国青年出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:平装

isbn:9787515334752

这12年，也是我国政府倡导文化走出去的时期。在这方面，我们不缺口号，也不缺金钱

，但坦诚地说，文化走出去且真正走到西方人的生活里，达到传递信息、被他们认可的境界，其实是一种极不容易的事。“中国最美的书”是一个难得的成功案例。不靠金钱的堆砌，而靠我国出版家、设计家的长期积累；没有语言的障碍，大家用的是设计语汇交流沟通。这里没有刻意“打造”，而是一种自然流露；无法设定目标，只靠滴水穿石的精神和潜移默化的感染，上海与莱比锡、中国与世界竟然有这么密切的沟通。这在当年创设这一奖项时，是不可设想的。

不仅我们的艺术年复一年地走出去，而且西方人的艺术也很自然地走进来。每年“中国最美的书”新闻发布会，都有精彩的论坛，还由评委点评最美的书。2013年秋天，是“中国最美的书”创始十周年，在上海图书馆举办了盛大的中外设计师展览，共展出54位设计家的作品和历年中国最美的书，同时举办了两天的国际论坛，各国精英登台演讲，发表自己的真知灼见，点点滴滴，闪耀着智慧的光芒和生命的力量。许多海外设计师对我说：

“这是他们参加过的最好的设计展和最好的论坛。”德国出版家激动地告诉我：“‘世界最美的书’在中国有这么多的粉丝，说明东方，尤其是中国，充满了希望。”确实，涉及内容的出版，是一个很难深度交流的领域，我们不得不感叹，谷登堡故乡的出版人创造了“世界最美的书”的评比，让我们来自不同国度、不同民族的出版人，通过“美”这个切入点，找到了交流的平台，找到了共同语言。

当然，共同是相对的，对美的认识有很多不同，这是绝对的。我们书籍设计的园地，不能只有一种花、几种花，我们需要百花争艳的风景，每个设计师都有他存在的价值，这就是和而不同，是差异，是个性。在我们体制下生活的人，太喜欢也太擅长归纳和概括，而这种思维方式，在文化方面、在艺术方面，往往是有害的。设计不需要太多的统一性，设计最合理的个性合理，包括具有实用性、个性，包括充满了想象力、前卫性和探索性。2014年“中国最美的书”揭晓以后，有人发表文章批评“中国最美的书”关注大众阅读少了。作为一位组织者，我也曾陷于反思。现在我认识到，最美的书强调设计不要脱离大众阅读只是一方面，如同T型台上时装秀，也是时尚的，先锋的。“中国最美的书”和“世界最美的书”，代表了设计的新潮是新理念、新技法、新形式、新工艺和新材料的探索空间，不能都用一般书店的书去要求它。在评奖初期，针对我国有些书籍的过度设计、过度豪华，而强调我国书籍设计不要远离读者、远离阅读，这是对的。但真理跨前一步就成了谬误。美就被大众阅读绝对化了。这正是我们简单概括的错误。难怪2013年秋在上海设计论坛上，当中国的一位著名作者说自己最不喜欢精装书，很喜欢软装书可以卷起来阅读时，当场有国外设计师大声地说出不同意见。毛病在于人们有时只看到事物的一个面而忽略了它的多面性，而美也是多面的、多元的。一个出版社每年有几本书在设计上做前卫性的探索，也是完全必要的、合理的。

作者介绍:

目录: 书之莱比锡

012 德国莱比锡书展中欧书籍设计家交流纪事

020 中欧书籍设计家论坛

主题：东西方的相遇——图书设计的演化

028 情系莱比锡

034 莱比锡人物小记

040 东西交流，传播东方精神——有感2015 莱比锡中欧书籍设计家论坛

050 文字是情感的符号

056 亲密接触世界最美的书

064 在这里，书得到无与伦比的敬重——莱比锡纪行
072 艺术思维的触点——德国莱比锡
平面设计及书籍艺术学院教学实践之意义
079 1912·纸贵书重
084 莱比锡书展与中国上海馆
090 莱比锡书城“朝圣”
100 梦想，零距离——莱比锡之旅观感
106 石头，刻刀，键盘——莱比锡书展游记
112 有钱，任性！
116 飘浮的书香暖意——浅谈莱比锡书展之设计
122 真诚地做书，感觉真好
126 书籍之美超越语言——莱比锡书展口译札记
132 莱比锡书展观后感
136 2015“世界最美的书”
151 书籍设计新资讯
· · · · · (收起)

[书籍设计\(16\) 下载链接1](#)

标签

设计

书籍设计

装帧

关于书的书

评论

每一个人对莱比锡书展都有各自的视角与感受，老一辈的人确实厚重很多。喜欢设计师们之间不同的关注点。

2015上海書展購。中國代表團的萊比錫書展見聞，內容有些重複。介紹了今年上海書展的展覽的策劃始末。

都是书籍设计者莱比锡书展的观后感，挺无聊的书，不能体现书名，定价还48…

[书籍设计\(16\)_下载链接1_](#)

书评

摘自雨果：“人类就有两种书籍，两种记事簿，即水泥工程和印刷术，一种是是石头的圣经，一种是纸的圣经。”
读了一半发现原来是代表团们每一人各自回家写的游后感，每一个人对莱比锡书展都有各自的视角与感受，老一辈的人确实厚重很多，例如速泰熙前辈——文字…

[书籍设计\(16\)_下载链接1_](#)