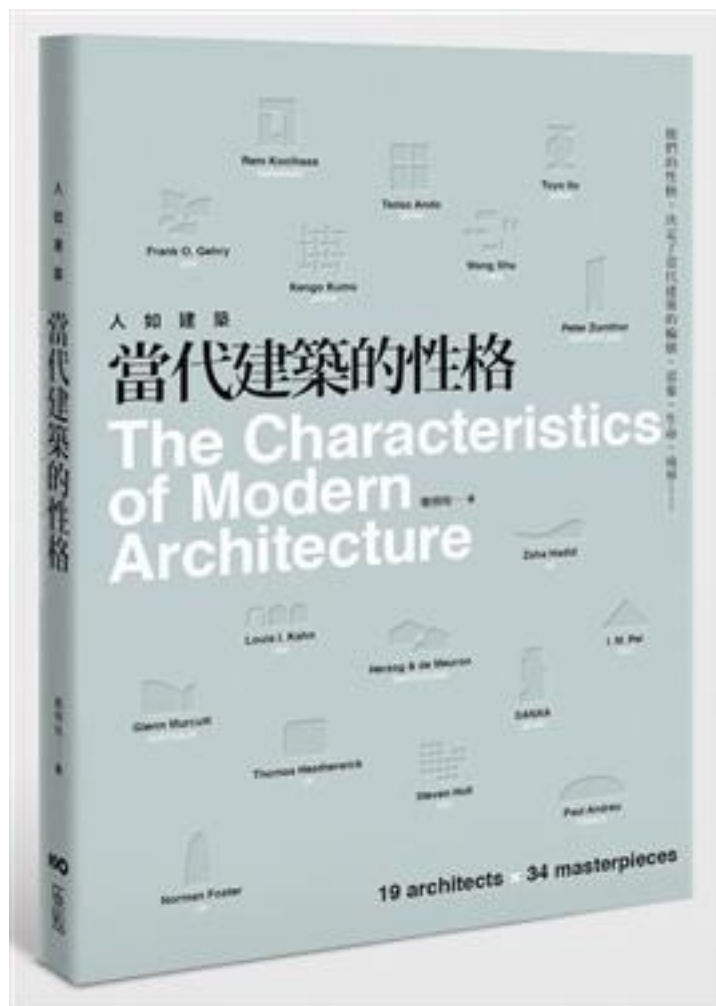


人如建築，當代建築的性格



[人如建築，當代建築的性格_下载链接1](#)

著者:簡照玲

出版者:原點

出版时间:2015-6-25

装帧:

isbn:9789865657208

建築=人=生命

用最人性的角度，照見當代建築的真諦

是建築，更是生命的追求與堅持

◎讀建築前先讀人，19位改變建築定義的當代名家性格與故事，讓你如臨現場、如識其人

◎橫跨三大洲的細膩走訪，賞析34件當代空間新經典

◎一位建築行旅者用十年走訪百座經典，昇華建築如人的哲思

◎孕育十年的「建築觀看之道」，用最人性的觀看角度，以直覺之心、童心之眼，照見當代建築的真諦

一位建築人，10年遊歷走訪百座經典體悟的「建築觀看之道」

看建築不需太用力，真心去看，用童心去看，用心眼去看，就能真正照見。

—簡照玲

在北京鳥巢這個全球矚目的設計案上，Herzog & de Meuron如何運用建築的物性直擊人心？隈研吾為了完成與天地融合的建築，必須擺脫慾望的誘惑，完成什麼樣的建築模式？麻省理工學院宿舍的建築師Steven Holl，靈感來源竟然是一塊海綿？Frank O. Gehry堅持用建築喚醒人們的情緒，甚至是怒氣，他大膽挑戰極限，設計的麻省理工學院第32號樓就像迷宮，連GPS導航都投降？Zaha Hadid身為普立茲克獎第一位得獎女建築師，如何把情緒變成爆發力、用才華贏得尊敬，讓人面對她這座「永遠在噴火的火山」時又愛又怕？

香港新機場建築師Norman Foster，從貧民區一路奮發向上，到獲得普立茲克獎，看他如何用樂觀為人們建造迎向未來的科技建築？Murcutt的簡單樸實一如他的建築，他如何讓建築呼吸、與自然共處？什麼樣的信念，讓飽受爭議的戴高樂機場和北京蛋型劇院的建築師Andreu，依然相信作品要被接受如同孕育一座建築需要時間？被譽為「現代達文西」的Heatherwick，不做大眾期望的設計，他透過聊天找到創新的動力？以叛逆著稱的王澍，如何用「狂」回到最初狀態，以年僅48歲成為中國第一位獲普利茲克建築獎的得主？自學成功的安藤忠雄，如何在不斷的失敗中賭上最後機會，終於看見希望之「光」？這些人，這些事，改變了建築的定義，提升了我們的視野，是建築，更是生命的追求與堅持。

簡照玲，建築人、雜誌人、攝影者、習武者……，花費十年功夫遊歷超過百座當代經典建築，足跡行遍全球。十年行旅、十年記錄、十年體悟，一生當中，會有多少個十年可以瘋狂投入在一件事情、一種道理、一門學問，這一切的投入不是為了最終的功成名就，而是一種樂在其中的恬淡舒坦，孕育出一套專屬於自己的哲理情感。

對她而言，每一棟建築都象徵著建築師獨特的性格，於是每一棟建築物都具備了著某種生命：安藤忠雄的清水混凝土看起來簡單得很冷靜、Zaha Hadid的蜿蜒破格的結構讓你以為她很沒禮貌、Frank O. Gehry的瘋狂破壞性建築彷彿是一種自殺性的行為、而王澍的狂就是要藉由不合規範喚起人的自覺性……。透過人性的五種角度——物性、感性、理性、覺性、靈性，帶領讀者一窺19位享譽國際的當代大師，隱藏在背後的建築性格，以及所體現出的建築生命與真義。

19 architects × 34 masterpieces

他們的性格，決定當代建築的輪廓、意象、生命……

1.物性——看見建築的空間、結構、光線、質地……

Herzog & de Meuron——美是最能感動所有人的，尤其是那種誘人、迷惑人的美。

隈研吾——理想的建築是不會讓人感覺到它的存在，只會感覺到大自然。

Steven

Holl——若一項建築真的很優秀，人們就會在許多層次上對它有所反應，包括仍在扶壁行走的小孩。

2.感性——看見建築的絕美、耀眼、詩意、創意……

Frank O.

Gehry——建築必須能夠喚起人性的情感，不管是怎樣的反應，即便是怒氣也可以。

Zaha

Hadid——我不相信和諧。如果你旁邊有一堆屎，你也會去仿效它，就因為你想跟它和諧嗎？

3.理性——看見建築的合理、舒適、高雅、精緻……

Norman

Foster——我希望自己的建築作品都是樂觀之作，為人帶來希望，感受明亮與振奮。

Glenn

Murcutt——不掌握語言文字，就沒辦法寫詩；愈了解前人的建築，我們的建築語彙就愈豐富。

Paul

Andreu——完全地投入建築會給你的生命帶來意義，會有與世界融為一體的幸福時刻。

貝聿銘——讓光線來作設計。

妹島和世+西澤立衛——堅持一種不可能的理念，完全把它做為建築的根據或重點呈現出來，是陳舊、過時的。

4.覺性——看見建築的顛覆、啟發、實驗、誇張……

Rem

Koolhaas——建築有時像是在寫劇本，都是關於張力、氣氛、節奏，以及在空間中有流暢的表現。

Thomas Heatherwick——再醜再怪的東西，都一定有它迷人的地方。

伊東豐雄——人、建築都要與自然環境建立連續性，是節能的，生態的、能與社會相協調的。

王澐——要做出一個完全合理的設計不難，但沒意思，人的生活除了合理之外，還需要「有意思」。

5.靈性——看見建築的安心、平息、沈靜、內斂……

Louis I.

Kahn——空間應該超越需要的層次而呼應它的用途，建築師應當把空間當成藝術來處理，建築才能不朽。

安藤忠雄——要在人生中追求「光」，首先要徹底凝視眼前叫作「影」的艱苦現實。

Peter

Zumthor——建築物做為一種物體，通常先是堅實的，之後才隨著時間展現生命。

(本書為《當代建築の性格:從感性、覺性到靈性，他們的性格決定了當代建築的追求與境界》全新增訂版。)

作者介绍:

簡照玲

淡江大學建築系畢業，曾在事務所、研究所、雜誌社等建築相關單位任職。喜愛建築、攝影和旅行，收藏建築影像逾十載，足跡遍全球。對中國文化氣功和功夫感興趣，修習近二十年。生性不喜受拘束，以自在生活為理想，現為自由工作者。

www.archinfo.com.tw

目录: 推薦序

耕耘十年，開啟台灣閱讀世界當代建築之窗——台東縣副縣長／交大建築所教授

張基義

作者序 當代建築的性格：物性、感性、理性、覺性、靈性——簡照玲

Part 1 物性的呈現

1-1 Herzog & de Meuron

青山Prada旗艦店

格列茲美術館

北京國家體育場

1-2 Kengo Kuma 隈研吾

竹屋——長城腳下的公社

廣重美術館

1-3 Steven Holl

聖伊納爵教堂

麻省理工學院學生宿舍

Part 2 感性的傳達

2-1 Frank O. Gehry

Marques de Riscal 里斯卡爾酒莊飯店

杜塞道夫Neuer Zollhof辦公大樓

麻省理工學院第32號大樓

2-2 Zaha Hadid

BMW萊比錫廠辦中心

斐諾自然科學館

Part 3 理性的組構

3-1 Norman Foster

北京首都機場T3航站樓

瑞士再保險公司倫敦總部大樓

3-2 Glenn Murcutt

Boyd藝術教育中心

3-3 Paul Andreu

北京國家大劇院
3-4 I. M. Pei 貝聿銘
美國國家藝廊東廂
德國歷史博物館
Miho博物館
3-5 Kazuyo Sejima+ Ryue Nishizawa / SANAA 妹島和世+西澤立衛
礦業同盟設計與管理學院
紐約新當代藝術館
十和田現代美術館（西澤立衛）
Part 4 覺性的試煉
4-1 Rem Koolhaas
鹿特丹當代美術館
西雅圖公共圖書館
4-2 Thomas Heatherwick
上海世博英國館
4-3 Toyo Ito 伊東豐雄
仙台媒體中心
4-4 Wang Shu 王澍
寧波博物館
中國美術學院象山校園
Part 5 靈性的觸動
5-1 Louis I. Kahn
沙克生物研究中心
5-2 Tadao Ando 安藤忠雄
真言宗本福寺水御堂
蘭根基金會美術館
水之教堂
5-3 Peter Zumthor
田中的教堂
女巫審判案受害者紀念館
• • • • • ([收起](#))

[人如建築，當代建築的性格_下载链接1_](#)

标签

建筑

建筑与建筑师

简照玲

建筑图册

香港书单

中国

港版

评论

购于广州方所书店。以“物性、理性、感性、灵性”穿起建筑。强调观感，不注重技术的细节。

感性、理性、物性、灵性。

看的头皮发麻，有几处有机会要去看一看

知道了厉害的建筑为什么厉害，但是不知道牛逼的大师为什么牛逼。

很不错

在台湾看到了台版的，然后有幸买到了东方出版中心出的简体版，封面制作精良，凹凸有致。
接纳建筑的多远，接收设计者传递的信息，了解建筑的物性、感性、理性、觉性、灵性、性灵等多钟层次，这种特殊的归类与众不同，各适其性，又合而不同。

[人如建筑，当代建筑的性格_下载链接1](#)

[人如建築，當代建築的性格_下载链接1](#)