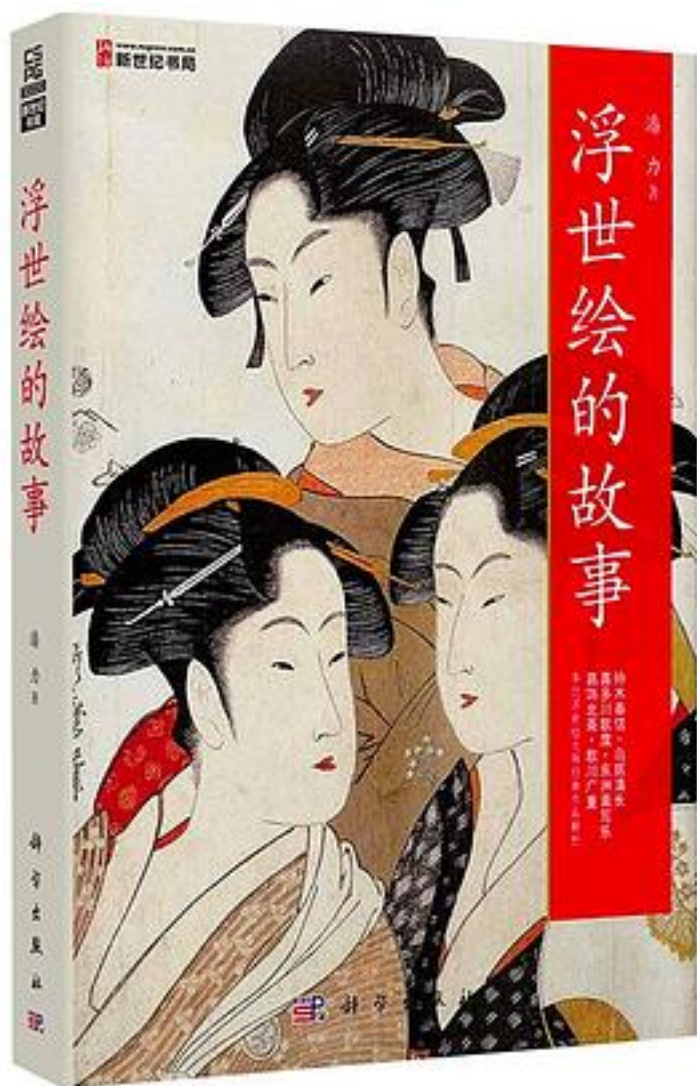


浮世繪的故事



[浮世繪的故事_下载链接1](#)

著者:潘力

出版者:科學出版社

出版时间:2015-7

装帧:

isbn:9787030438690

浮世绘是日本江户时代（1603—1867）流行于民间的木刻版画，表现百姓喜闻乐见的市井百态。《浮世绘的故事》主要讲述六位最有代表性的浮世绘大师的故事，读者从中可以了解到浮世绘的历史、工艺和三大题材——美人画、歌舞伎演员像和风景花鸟画。浮世绘鲜活地表现了当时社会各阶层的生活面貌和流行时尚，包罗万象，被称为江户时代的“百科全书”。此外，浮世绘还对19世纪末的法国印象派绘画产生了重要影响，是东西方美术交流史上的一段佳话。

作者介绍:

目录: 目录

01 浮世绘——江户时代的“百科全书”

04 大众艺术之花

07 精工细作

10 三大主题

13 源远流长

15 铃木春信——多彩“锦绘”写青春

16 绘画生涯

20 斑斓套色

21 见立绘世

28 美人风韵

36 春信样式

41 鸟居清长——优雅的现实美人像

42 师出鸟居派名门

47 活跃的绘本画师

56 别开生面的“续绘”

57 清长美人

62 回归歌舞伎画

77 喜多川歌麿——无与伦比的美人画巨匠

78 吉原之花

81 尽善尽美“大首绘”

86 青楼画师

87 萧萧晚境

94 颓废的艳俗美

117 东洲斋写乐——神秘的歌舞伎画师

118 空前绝后的演员像

126 渐行渐远

131 寂寥的哀感

135 无解的身世之谜

140 后起之秀歌川派

149 葛饰北斋——灵魂不老的“画狂人”

150 绘尽人间万象

155 圣岳富士山

172 风情冉冉“名所绘”

181 过人才思

184 但愿能有百年寿

187 歌川广重——静寂哀婉的“乡愁”

188 悠悠东海古道

191 宁静的自然情怀

217 细腻的抒情品格

224 乡愁广重

226 走向近代的“光线画”

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

日本

艺术

浮世绘

潘力

文化研究

文化

画本

艺术史

评论

浮世绘的独创性远大于一些人认为的只是对中国画的附庸，那精妙奇巧的构图和细腻繁杂的多层套色（只要你见过30到60色浮世绘你就知道什么叫屌炸天了），放世界美术史上也仅此一家，日本人的工匠精神在最合适的土壤里绽放出了优美的浮世之花。内容属普及读物，我喜欢的国芳没有重点介绍，几句话就代过去了...

雖然其中對歷史的分析有不少錯謬，但其中收的浮世繪實在太美了，解說也很到位。兩大問題：因為排版問題，有些續繪的中間看不見；所收浮世繪沒有註明來源（現藏地點）。2015年8月25日晚於西西弗。

入门通识类读物

了解浮世绘的入门读物，讲解虽粗浅但也算简明扼要，对具体画家的介绍则太过于百度百科了。有些画被分置两页，介绍和画不在一处，阅读上有一些不便。说到铃木春信擅画纤细柔弱之少女，想起《梅雨之夕》里的女子姿态酷似一副浮世绘，照着施蛰存的描述特意找来看那雨中执伞提灯的少女，后来还在改编剧本时写了进去，安排主人公与这般形态的女子在江南的桥上相会。现在想想，我脑海里的那座桥好像就是江户隅田川上日本桥的样子吧。

三杰里，喜多川歌麿擅画美人，北斋和广重，一个构图精妙，一个细节动人，我还是更喜欢北斋一些。歌川国芳画中国年画会很适合，以及想看月岗芳年的风景画。风景画是我最喜欢的类型（也是最可以印在T恤上的类型）其实是美人，役者，后两者表现出无与伦比的日式职人的工匠精神，放大图片看细节的时候，只有献上膝盖的份。

因为“神奈川的冲浪里”一幅画，认识了浮世绘这样的绘画艺术。而这本书也很好的介绍了整个浮世绘发展的阶段，从一开始的专注于人物，到后期融入西方画法的风景与花鸟。而唯一不变的是极具冲击力的色彩…

很不错的入门书，终于明白为什么葛饰北斋地位如此高了。不过浮世绘终究是商业作品，论意境论品格照中国水墨画差太远了……

以图为主的浮世绘科普读物，印刷质量一般，另，潘教授似乎对喜多川歌麿的作品情有独钟，第二次用来做封面了

好看，图片多而且大，比较浅显。越到后面越好看。

大爱葛饰北斋和歌川广重的风景绘。

可作为浮世绘入门的catalog之一。选的作品都比较高雅了。

粗浅，不及纪录片。

主要是图，作者那本浮世绘是在温州图书馆看得，几年了，时间过得真快，好贵的书，有借真好

我不懂浮世绘 只记住了那个神奈川冲浪和风晴日？？ 入门了解的话还可以吧

入门级，好读好懂，不过写论文还是要看进阶版的

通识课老师的书，标准读物，浅尝辄止。

六位最有代表性的浮世绘画师，后四位尤其有名。喜多川的“大首绘“、写乐的讽刺与哀感交织、北至的”但愿能有百年寿“、歌川的细腻幽远，代表了日本浮世绘的变迁。

开篇就谈了浮世绘对印象派的影响，印象派吸取东方色彩与线条的灵感。最初浮世绘是作为出口欧洲的陶瓷器包装纸而存在的。浮世绘三大主题:美人画，役者绘，风景画。更喜欢风景画:葛饰北斋，歌川广重。

好美

图书馆只有这本。语言简练，要点清晰，挺好的入门读物。

浅显易懂的入门读物，对主要画匠和作品浮光掠影一述。何谓浮世，也是丝丝入扣。葛饰北斋的章节尤为感人，真是人生天地间，忽如远行客。

[浮世繪的故事_下载链接1](#)

书评

之前看过潘力老师的浮世绘，中规中矩，非常严谨的一本学术著作。可惜的是图片很少，不是很过瘾。这次出了《浮世绘的故事》立刻买来看，非常不错，行文一贯严谨，大量的图片也弥补了第一本图片不够多的遗憾。印刷质量也非常的好，价格也很合适。可以照着临摹了~~~~

[浮世繪的故事_下载链接1](#)