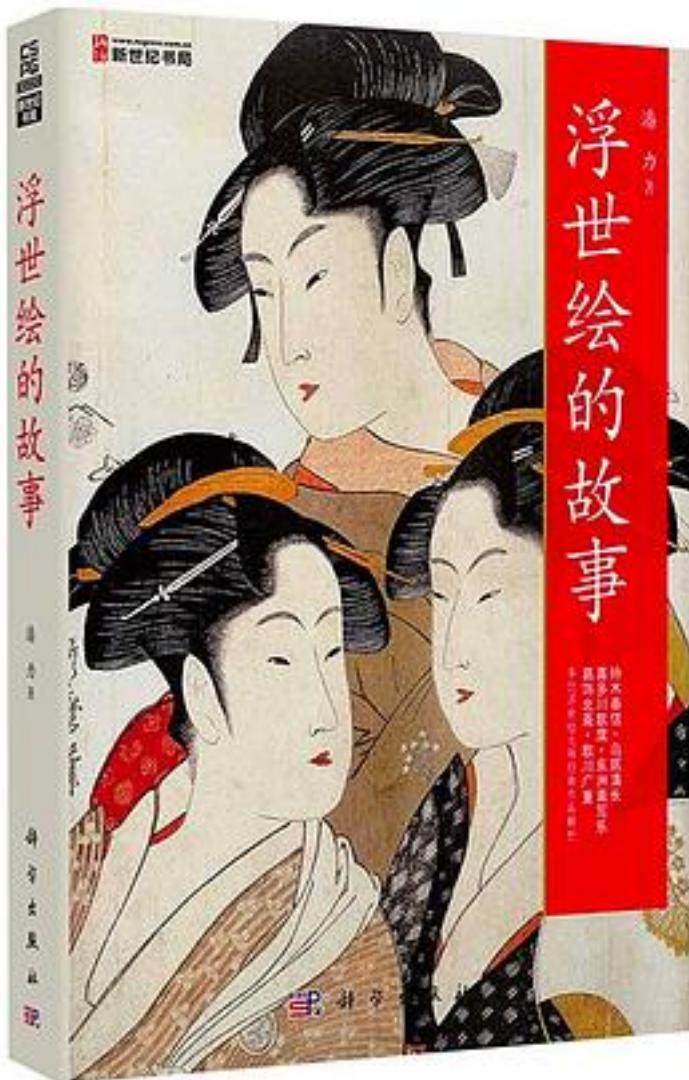


# 浮世繪的故事



[浮世繪的故事 下载链接1](#)

著者:潘力

出版者:科學出版社

出版时间:2015-7

装帧:

isbn:9787030438690

浮世绘是日本江户时代（1603—1867）流行于民间的木刻版画，表现百姓喜闻乐见的市井百态。《浮世绘的故事》主要讲述六位最有代表性的浮世绘大师的故事，读者从中可以了解到浮世绘的历史、工艺和三大题材——美人画、歌舞伎演员像和风景花鸟画。浮世绘鲜活地表现了当时社会各阶层的生活面貌和流行时尚，包罗万象，被称为江户时代的“百科全书”。此外，浮世绘还对19世纪末的法国印象派绘画产生了重要影响，是东西方美术交流史上的一段佳话。

作者介绍：

目录: 目录

- 01 浮世绘——江户时代的“百科全书”
  - 04 大众艺术之花
  - 07 精工细作
  - 10 三大主题
  - 13 源远流长
  - 15 铃木春信——多彩“锦绘”写青春
  - 16 绘画生涯
  - 20 斑斓套色
  - 21 见立绘世
  - 28 美人风韵
  - 36 春信样式
  - 41 鸟居清长——优雅的现实美人像
  - 42 师出鸟居派名门
  - 47 活跃的绘本画师
  - 56 别开生面的“续绘”
  - 57 清长美人
  - 62 回归歌舞伎画
  - 77 喜多川歌麿——无与伦比的美人画巨匠
  - 78 吉原之花
  - 81 尽善尽美“大首绘”
  - 86 青楼画师
  - 87 萧萧晚境
  - 94 颓废的艳俗美
  - 117 东洲斋写乐——神秘的歌舞伎画师
  - 118 空前绝后的演员像
  - 126 渐行渐远
  - 131 寂寥的哀感
  - 135 无解的身世之谜
  - 140 后起之秀歌川派
  - 149 葛饰北斋——灵魂不老的“画狂人”
  - 150 绘尽人间万象
  - 155 圣岳富士山
  - 172 风情冉冉“名所绘”
  - 181 过人才思
  - 184 但愿能有百年寿
  - 187 歌川广重——静寂哀婉的“乡愁”
  - 188 悠悠东海古道
  - 191 宁静的自然情怀
  - 217 细腻的抒情品格
  - 224 乡愁广重
  - 226 走向近代的“光线画”
- · · · · (收起)

[浮世繪的故事](#) [下载链接1](#)

## 标签

日本

艺术

浮世绘

潜力

文化研究

文化

画本

艺术史

## 评论

浮世绘的独创性远大于一些人认为的只是对中国画的附庸，那精妙奇巧的构图和细腻繁杂的多层套色（只要你见过30到60色浮世绘你就知道什么叫扁炸天了），放世界美术史上也仅此一家，日本人的工匠精神在最合适的土壤里绽放出了优美的浮世之花。内容属普及读物，我喜欢的国芳没有重点介绍，几句话就带过去了...

---

雖然其中對歷史的分析有不少錯謬，但其中收的浮世繪實在太美了，解說也很到位。兩大問題：因為排版問題，有些繪畫的中間看不見；所收浮世繪沒有註明來源（現藏地點）。2015年8月25日晚於西西弗。

了解浮世绘的入门读物，讲解虽粗浅但也算简明扼要，对具体画家的介绍则太过于百度百科了。有些画被分置两页，介绍和画不在一处，阅读上有一些不便。

说到铃木春信擅画纤细柔弱之少女，想起《梅雨之夕》里的女子形姿酷似一副浮世绘，照着施蛰存的描述特意找来看那雨中执伞提灯的少女，后来还在改编剧本时写了进去，安排主人公与这般形态的女子在江南的桥上相会。现在想想，我脑海里的那座桥好像就是江户隅田川上日本桥的样子吧。

三杰里，喜多川歌磨擅画美人，北斋和广重，一个构图精妙，一个细节动人，我还是更喜欢北斋一些。歌川国芳画中国年画会很适合，以及想看月岗芳年的风景画。

风景画是我最喜欢的类型（也是最可以印在T恤上的类型）其实是美人，役者，后两者表现出无与伦比的日式职人的工匠精神，放大图片看细节的时候，只有献上膝盖的份。

因为“神奈川的冲浪里”一幅画，认识了浮世绘这样的绘画艺术。而这本书也很好的介绍了整个浮世绘发展的阶段，从一开始的专注于人物，到后期融入西方画法的风景与花鸟。而唯一不变的是极具冲击力的色彩…

很不错的入门书，终于明白为什么葛饰北斋地位如此高了。不过浮世绘终究是商业作品，论意境论品格照中国水墨画差太远了……

以图为主的浮世绘科普读物，印刷质量一般，另，潘教授似乎对喜多川歌磨的作品情有独钟，第二次用来做封面了

好看，图片多而且大，比较浅显。越到后面越好看。

大爱葛饰北斋和歌川广重的风景绘。

可作为浮世绘入门的catalog之一。选的作品都比较高雅了。

粗浅，不及纪录片。

主要是图，作者那本浮世绘是在温州图书馆看得，几年了，时间过得真快，好贵的书，有借真好

我不懂浮世绘 只记住了那个神奈川冲浪和风和晴日？？入门了解的话还可以吧

入门级，好读好懂，不过写论文还是要看进阶版的

通识课老师的书，标准读物，浅尝辄止。

六位最有代表性的浮世绘画师，后四位尤其有名。喜多川的“大首绘”、“写乐的讽刺与哀感交织、北至的”但愿能有百年寿”、歌川的细腻幽远，代表了日本浮世绘的变迁。

开篇就谈了浮世绘对印象派的影响，印象派吸取东方色彩与线条的灵感。最初浮世绘是作为出口欧洲的陶瓷器包装纸而存在的。浮世绘三大主题：美人画，役者绘，风景画。更喜欢风景画：葛饰北斋，歌川广重。

好美

图书馆只有这本。语言简练，要点清晰，挺好的入门读物。

浅显易懂的入门读物，对主要画匠和作品浮光掠影一述。何谓浮世，也是丝丝入扣。葛饰北斋的章节尤为感人，真是人生天地间，忽如远行客。

---

[浮世繪的故事 下载链接1](#)

## 书评

之前看过潘力老师的浮世绘，中规中矩，非常严谨的一本学术著作。可惜的是图片很少，不是很过瘾。这次出了《浮世绘的故事》立刻买来看，非常不错，行文一贯严谨，大量的图片也弥补了第一本图片不够多的遗憾。印刷质量也非常的好，价格也很合适。可以照着临摹了~~~~

---

[浮世繪的故事 下载链接1](#)