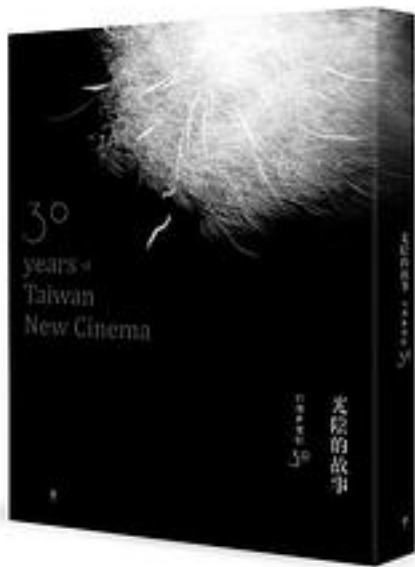


光陰的故事



[光陰的故事 下载链接1](#)

著者:謝慶鈴

出版者:行人出版社

出版时间:2015-7-24

装帧:平装

isbn:9783945060957

◎角逐第71屆義大利威尼斯國際影展最佳紀錄片、入圍韓國釜山國際影展、入選 2015 法國拉羅歇爾國際影展、入選2015 台北電影節競賽片。

◎走訪法國、荷蘭、義大利、阿根廷、日本、泰國、北京、香港，獨家專訪近50位受台灣新電影影響的國際電影人。

◎紀錄片加書，內含多幅工作照、劇照、海報首次曝光，最完整的影像及文字整理記錄。

◎影片連結<https://www.youtube.com/watch?v=9ZxWRBtWAZU>

日本導演是枝裕和說，80年代有好幾位他很尊敬的導演，但唯獨侯孝賢讓他產生「這就是我想拍的電影啊！」這種感覺，他甚至認為，台灣新電影是亞洲首度出現的新型態電影；中國導演賈樟柯在台灣新電影中看到個人的世俗現實生活、個人經驗與記憶，而不是集體的政治，帶給他非常大的衝擊與啟發，更帶領他走向導演之路。

義大利影展策展人馬可穆勒（Marco Müller）回想台灣新電影，說道，他們創造出新的製片方式，有著令人詫異的自由創作氣氛。每一個人都試著用自己的獨特手法表達一個真相，是過去的电影從沒見過的。

1980年代的台灣，民歌、民運、解嚴前夕，整個社會在自由的思潮中，即將引爆。1982年，以電影《光陰的故事》和《兒子的大玩偶》為起點，小野、吳念真、侯孝賢、楊德昌、詹宏志等人揭槳推動新電影運動，使台灣電影無論是題材或藝術性都跳脫台灣電影以往的窠臼，就此邁入全新篇章。而侯孝賢的《悲情城市》獲得國際重要大獎，帶領台灣電影走向國際舞台。

20年後，導演蕭菊貞拍攝紀錄片《白鴿計畫》回顧台灣新電影運動，由曾經親自參與新電影運動的電影工作者把島嶼內的來龍去脈、愛恨情仇，講得差不多了。轉眼又過了10年，台灣新電影的漣漪在時代的波瀾中，已經擴散到全世界，卻在台灣漸漸被遺忘，大部分的年輕人不曉得何謂「台灣新電影」，甚至一部也沒看過。

資深電影人王耿瑜與導演謝慶鈴，走訪法國、荷蘭、義大利、阿根廷、日本、泰國、中國、香港，專訪近50位世界級導演、電影學者、演員、策展人和藝術家，為了替台灣新電影影響擴及全世界寫下註腳。受訪者包括阿比查邦、阿薩亞斯、馬可穆勒、東尼雷恩、是枝裕和、黑澤清、艾未未、賈樟柯、劉小東等，從國內到國外，從資深到新銳，他們暢言台灣新電影對他們的影響與啟發，從影像的本質、社會文化的反省到個人生命的記憶，在既宏觀又內視的紀錄中，重新檢視電影運動的影響力，同時也喚回了所有關於台灣新電影的美好記憶。

本紀錄片及書籍收錄數件首次曝光的新電影時期工作照、劇照、海報，以及新電影宣言、重要座談記錄、電影評論等文獻資料，絕對是關於台灣新電影不可忽視的重要作品。

套書內容物：

- 光陰之旅：台灣新電影在路上（1冊）
- 光陰的故事：台灣新電影 DVD（1片）
- 台灣新電影的六段旅程 DVD（1片）

作者介绍：

謝慶鈴／導演

生於台灣，1988年到法國求學並定居。畢業於索邦大學，曾與侯孝賢等導演合作，並於巴黎Arena Films負責監製由蔡明亮導演的《你那邊幾點》。現任鹿特丹影展策展人及義大利杜靈電影基金會常任董事。

王耿瑜／製片

資深策展人、製片、紀錄片導演。1980年代起跟隨黃春明、侯孝賢、楊德昌、張艾嘉

、王小棣、陳懷恩導演拍攝電影；做過劇場、廣告、雜誌、報紙、音樂和紀錄片拍攝。策劃過金馬影展、兒童影展、紫絲帶電影節及國際紀錄片雙年展，並為故宮策劃《時代的容顏》特展、《靜默之聲film×music》活動；也監製了電影《練習曲》、紀錄片《他們在島嶼寫作：文學大師系列電影》等作品。導演作品有短片《女・性》、紀錄片《驚蟄：一個音樂人的旅程》、《漫畫家速寫》。目前是中華民國電影創作協會理事長，近年以推動兒童、青少年的影像教育為主。

小野／總監製

作家、電影人。1973年開始文學創作。1980年代初，受聘自美返國擔任中央電影公司製片企劃部副理兼企劃組長，並且結識導演吳念真，一起合作推動台灣新浪潮電影運動。1990年代初，小野擔任由《遠見雜誌》投資之《尋找台灣生命力》電視影片的策畫及總撰稿。之後，小野曾任台灣電視公司董事，在任內推動「台灣電視文藝復興運動」。

目录: 我們的八〇年代——小野
台灣新電影旅行筆記——王耿瑜
機緣巧合 Serendipity——布宜諾艾利斯 | 巴黎 | 鹿特丹 | 清邁
馬丁惠曼 Martin Rejtman、吉拉多諾曼 Gerardo Naumann、賈斯敏羅培姿 Jasmin Lopez、馬可穆勒 Marco Müller、皮耶里斯安 Pierre Rissient、奧利維耶阿薩亞斯 Olivier Assayas、尚米榭爾弗東 Jean-Michel Frodon、湯尼雷恩 Tony Ryans、阿比查邦韋拉斯古塔 Apichatpong Weerasethakul
移動感動 Motion Emotion——香港
歐陽應霽、應亮、劉韻文、許鞍華、張偉雄、羅維明、舒琪
現實定位 Reality Positioning——北京
賈樟柯、田壯壯、關錦鵬、徐小明、劉小東、鮑鯨鯨、吳文光、邱志杰、楊超、王兵、董冰峰、艾未未
似曾相識 Déjà Vu——東京
淺野忠信 Asano Tadanobu、市山尚三 Ichiyama Shozo、佐藤忠男 Sato Tadao、三池崇史 Miike Takashi、黑澤清 Kurosawa Kiyoshi、是枝裕和 Koreeda Hirokazu
記憶拼貼 Montage——台北
侯孝賢、張艾嘉、王家衛、蔡明亮、陳以文、魏德聖、陳駿霖、詹京霖、溫知儀、王嫻妮、張亨如、萬仁、柯一正、王童、小野、林懷民、金士傑、段鍾沂、黃春明、李宗盛、黃建業、詹宏志、吳念真、鈕承澤、聞天祥、張作驥、廖慶松
美好年代 La Belle Epoque
電影評論 Film Critic
陳儒修——30 年前的台灣新電影運動，意味著什麼？
陳志華——隔海看台灣新電影浪潮
電影藝術 Film Art
孫松榮——台灣新電影的幽靈之旅
莊依婷、王耿瑜——記憶所繫之處：台灣新電影
附錄 Index
新電影宣言
新電影三十而立座談紀錄
新女性與新電影
新電影到新勢力
跨世代追夢人
電影與文學共舞
• • • • • ([收起](#))

[光陰的故事_下载链接1](#)

标签

电影

小野

台湾

王耿瑜

文化

(港台版)

關於電影

谢庆玲

评论

比纪录片饱满

做得太差了，许多无关痛痒的人说无关痛痒的话，要不是有些人还是说出了有意义的话，这个项目几乎要被低智的制作班底拖垮了

同名纪录片副片比正片好，书比纪录片更丰富

[光陰的故事 下载链接1](#)

书评

[光陰的故事 下载链接1](#)