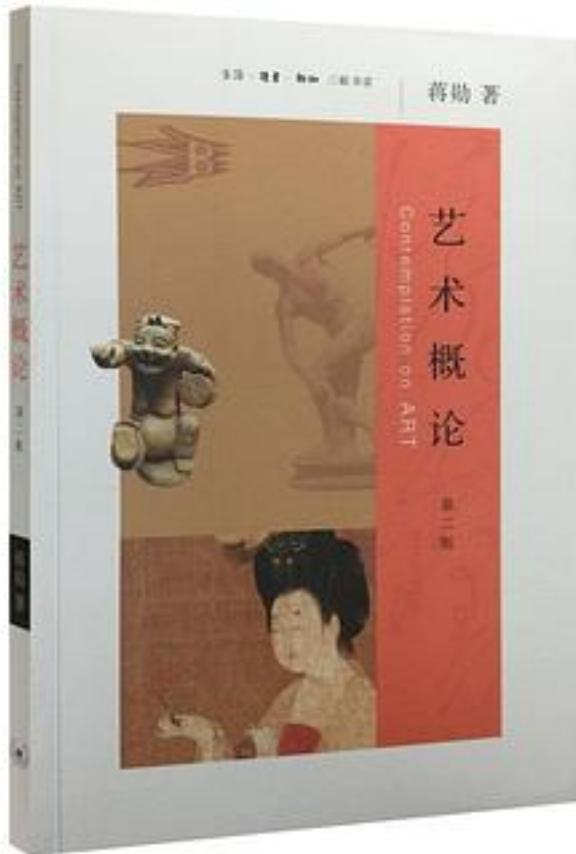


# 艺术概论（第二版）



[艺术概论（第二版）\\_下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787108052520

《艺术概论(第二版)》由生活·读书·新知三联书店出版。

## 作者介绍:

蒋勋（1947年—），台湾知名画家、诗人与作家。福建长乐人。生于古都西安，成长于台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。现任《联合文学》社社长。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。

## 目录: 序终其一生，不要失去美的信仰

第一章 美的起源  
第二章 艺术的起源  
第三章 艺术的特质  
第四章 艺术的类别  
一、 文字的艺术  
二、 视觉艺术  
三、 听觉艺术：音乐  
四、 表演艺术  
五、 电影艺术  
第五章 艺术的材料  
第六章 艺术的内容  
第七章 艺术的形式  
第八章 艺术的创作  
第九章 艺术的欣赏  
第十章 艺术的批评  
附录  
附录一 托尔斯泰说：将来的艺术  
——序新校《艺术论》  
附录二 杜甫的“三吏”“三别”  
附录三 笔墨纸砚——中国书画的悲情与喜悦  
附录四 大荒与无稽——《红楼梦》的神话领域  
· · · · · (收起)

[艺术概论（第二版）](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术

蒋勋

美学

艺术理论

艺术史

台湾

艺术美学

文化

评论

很好的艺术科普书。台湾学者的循循善诱、娓娓道来，多么亲切。

---

按作者的说法，写得浅显易懂，但也泛泛而谈，没什么太多实质性的东西，只是粗略的表层介绍，没什么主张和立场，可以说很无趣；不过一般人随便看看还不错，至少蒋勋的态度是轻松与开放的。附录中提到托尔斯泰的《艺术论》有点意思，以后找来看看。

---

可推荐给中学生看看

---

高中生美术教育，应人手一本。

---

受到民国教育的文章，总是很容易生出对人内心感受的关怀，摆脱生活中眼前纷飞功利，思考生命的质量，所以说，伟大的台湾！

---

会计即艺术。

很浅

---

## 感悟美的力量

2018年已读014：子戈老师在严肃教材前的开胃小点心，被我抢来读了。说是艺术概论，更像是蒋勋的艺术观。豆瓣评分不太高，大概也有内容不能满足书名带来期待的原因吧。

为什么要把一本看上去很像教科书的书，写得这么“名不副实”，充满水分呢。其实，蒋勋在序里就说过了：艺术，比任何一种科目都需要人的自觉和介入。所以，带来启发比解释概念更重要，延伸体验比教科书更重要。艺术跟人生，是你中有我，我中才有你的关系。这跟他书中的艺术观也是一致的：艺术的创作是体验生命力释放的快乐，而欣赏艺术是超越理知，学习对生命的宽容。所以呢，我们“终其一生，不要失去美的信仰”。

这本书我是当休闲读物读的，所以还算满足。一边读一边感慨，蒋勋老师真是太会讲了，天生要吃这碗饭的人啊。

---

入门读物。身边好多喜欢蒋勋的同学。。一说到蒋勋我就忍不住吐槽！第一次听他讲红楼那种腔调就听不下去，再看他写的书也是很口语，很喜欢用“吧”字“感叹号”真真受不了

---

简洁感性，后序对托尔斯泰的艺术论的讨论很有价值。

---

读起来很轻松，很舒服，又让人有所思有所得

---

一星给“艺术的批评”一章和后面的三篇附录，论文才见作者的真正功底，这也是蒋勋在我的青春期会吸引到我的原因。至于前面对艺术的介绍，有迎合大众之嫌。很久没读过如此易读的书了，准备送给妹妹。

---

P29 中国新石器时代的彩陶绘画类似Paul Klee P29 丢勒的透视法可尝试 P30 中国绘画（比如唐代《宫乐图轴》）和西方透视画不同，没有故意营造近大远小三维空间的假象 P31 Avignon是巴塞罗纳一条街的名字 P97-98  
《最后的晚餐》达芬奇借用透视法使耶稣成为视觉的焦点；他摊开的双手和头部行程稳定的三角形……这些都是借用形式来表达感情（含蓄、内敛）的方式

更像与长辈谈话，学术价值不大但不失为亲切的读物。

水啊水啊，水得很啊。

下品

通俗的让人一目十行

如果大学的教材都这么写，想必是极好的

确实，读起来很舒服

[艺术概论（第二版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

读蒋勋先生的《艺术概论》有两种方法：一种是当作艺术启蒙读物去研究，一种是当作散文来欣赏。无论哪一种，都与其“大学教科书”的真实面目似乎相距甚远，然而，与通行的多为生硬的教科书相比，我相信，这本《艺术概论》更能带给读者美的启发和感悟，因为阅读此书本身，就是一...

按照慢读书的原则，本周精读了蒋勋的《艺术概论》（2000年三联书店），做了笔记，为方便记忆画了思维导图。

再次提笔摘抄了书中经典句子，重新做了梳理，并加入自己的一点浅见，作为读书笔记分享书友画友，不妥之处，见谅指正。1. 美就在身边，缺少的是发现美得眼睛

庄子说“…

无需仔细观察，就会发现，你我的周围充斥这样的声音：

“我之所以没成功，是因为我的出生的时代不好，经过30年的改革开放，到了现在这个阶段，机会都饱和了。

我之所以没成功，是因为我的家庭比较普通，如果我生在比尔盖茨或者巴菲特的家里，我绝对会成功。我之所以没成功，…

每一朵花都拥有属于它自己的姿态——拥有属于它自己的盛开，拥有属于它自己的繁茂，还拥有属于它自己的垂败。这正像艺术之于人，每个人都拥有自己对艺术的独到见解，仁者见仁，智者见智，艺术也由此变得更加多姿多彩。一）拈花微笑  
释迦牟尼在树间花丛中讲述…

读了蒋勋的《艺术概论》。内容是由讲座整理而来的，概括性较强，装订成书只160页薄薄的一本。对其中‘艺术的欣赏’一章中的片断印象较深。

‘艺术的欣赏’也正是一种对生命宽容的学习。

越伟大的文学，越伟大的艺术，越有能力使人对现实进行坚持不断的思考和反省，也往往使一件好…

台湾学者（大部分）跟大陆学者（大部分）之专注最大的差别是：前者是为使人看懂、有读趣而写文章，后者是为了让人读不懂，看的脑抽而排文字。

能把《艺术概论》写成散文的，看过的，只有蒋勋一人。

那些惯于写文章就“旁征博引”以夸耀自己学问为乐的“专家”们，剔掉…

刚读完的一本书，一本不错的艺术入门书，讲述艺术的起源、分类、特征、以及艺术的创作、艺术批评是什么的概念性的入门读物。文笔相当优美，丝毫没有专业书籍的架子，列举的一些艺术作品也都是非常有名的，特别是提到了我喜欢的一首台湾民乐——《望春风》（作者在台湾任教）…

在图书馆闲逛时，看到这本书。“蒋勋著”。蒋勋？真是耳熟。仔细琢磨。才想起似乎在一次新书推介会的视频里见过他，但当时并未留下多深印象。随便找个角落，坐下来慢慢看。我发现这是本能让人沉下心来去读的“教科书”。其实有些道理就是那么简单，可还要看作者怎…

引用前面一位同学的话，如果这不是一本教材，可能我会更感兴趣……书本身其实真的很不错，就是被考试折磨的难以释怀，以至于到现在为止看到这本书就觉得可怕，哈哈开玩笑。很惊讶的是点进来看书评，发现很多点评者都是无意间看到这本书的非专业人士，很佩服大家对艺术的热爱与…

作为一个艺术的门外汉，我觉得这本书还是比较适合对我进行艺术启蒙的，因为从前的我会习惯性地“知道”一些有关艺术的事情却从没有跳出来思考或者对比这些艺术品背后的含义。比如我在中国博物馆看到了那些蹲簋玉圭玉琮等等等，我在西方美术馆看到了各种人物雕塑，我所关注的…

读过太多所谓艺术理论、艺术史批评的著作，但若说到不只是增加对艺术的认知和思考，而且真正让人从心里受到感动甚而净化升华的，似乎很少有第二本。这是一个真的热爱艺术、以美作为终身信仰的人，以最诚挚的态度，最平等的视角，希望各种各样的人分享自己一生当中对艺术和美的…

书的序里写：我把这本书题赠给他们（曾经的学生），做为一种约束——终其一生，我们不要失去美的信仰。书名是《艺术概论》，其中第一章为“美的起源”。而艺术的起源，无论是来自劳动，还是游戏，它都是应该有关“美”的。令人愉悦的美，令人惊惧的美，或是令人疑惑的美………

如果这不是本教材，我会对它的兴趣更深一些。但是作为应试教育的教材，我只得死记硬背一些内容，就没有向艺术出发的初心了。就像蒋勋先生说的那句话：终其一生，不要失去美的信仰。如醍醐灌顶，往往人们并不会失去对美的信仰，但应试教育缺实实在在限制了人们对美的信仰。很…

艺术源于劳动还是游戏？为人生而艺术还是为艺术而艺术？  
艺术原=技术，后内涵提升为思想与情操演变：工艺、liberal arts（后涵盖社会科学与自然科学）、fine arts（美术）【文学】视觉是工具不是目的  
可以不依靠文字，以“语言”形态存在诗特别与音乐有关；散文可以阐述思…

作为门外汉，想找本书，掀开艺术这座神秘殿堂的幕布，偷窥个一小角。书中有说到在现实世界中，我们大多在追求“理知”；从小到大，我们的教育，考试，也都在测验、培养我们“理知”的能力。但是，人是不是只需要理知、思维、判断呢？——蒋老师也说出了我心中的疑惑。我们的...

这本书不厚，作者写的深入浅出，很容易读。

作者从美的起源、艺术的起源、艺术的特质、艺术的类别、艺术的材料、艺术的内容、艺术的形式、艺术的创作、艺术的欣赏和艺术的批评这10个部分展开来解释艺术的基础知识。作者写得好，是这本书最大特点。如果读过蒋勋的其它书，你会...

在佛的世界中，一朵花中可以看到整个世界。一朵花中怎么会有整个世界呢？

传说，释迦摩尼常常在菩提树下讲说生命的真谛，被他的弟子记录下来，就是“佛经”（孔子的《论语》也是这么来的），据说，有一次在讲课中他忽然沉默不语，弟子都在等待他说话。他却捡起一朵地上的落...

[艺术概论（第二版）](#) [下载链接1](#)