

# 死神的精确度



[死神的精确度](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787544279864

千叶工作的时候总是下雨，从未见过晴天。

千叶的工作是经过七天调查，判断一个人应该死去，还是继续活着。

要说这工作有什么乐趣，就是得闲可以听音乐。乐曲透过耳机流淌而来的感觉很新鲜，实在妙不可言。

要调查的对象各不相同：梦想获得幸福，却被工作压得喘不过气；坚持锄强扶弱，却被所属的黑帮组织排斥；身边的人接连去世，年过七十孤身一人……

调查的次数多了，千叶蓦然发现，人生命最后的日子往往充满最哀伤的美。

=====

全票荣获第57届日本推理作家协会奖

力压《嫌疑人X的献身》当选《达文西》“年度小说第1名”

作者介绍：

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。知识广博，文风豪迈诙谐，极具思想性和娱乐性。曾获推理作家协会奖、书店大奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家前3名。

目录: 死神的精确度

死神与藤田

暴风雪中的死神

死神与恋爱

旅途中的死神

死神与老妇人

· · · · · (收起)

[死神的精确度](#) [下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

日本文学

小说

推理

推理小说

短篇集

死亡

评论

有两个日本作家能影响人的世界观，而且是好的影响，一是村上，一是伊坂

---

“人生还有眼泪也冲刷不干净的巨大悲伤，还有难忘的痛苦让人想哭也不能流泪。”真正坚强的人恐怕就是像伊坂幸太郎这样，淡然地看着一切发生，笑着努力前行。

---

哦，读的是这个版本。不算什么推理故事，和解忧杂货铺很像。但是伊坂更加跳脱、轻盈，洗脱了励志鸡汤的色彩。尽管说弱也是弱一点，但我还是那么喜欢伊坂～

---

第一次看伊坂幸太郎的作品。他的写作习惯不像一般推理小说家或文学家一样自然，经常是跳跃的，怎么说，就像是《东邪西毒》和《云图》之类的电影给我的感觉一样，需要你留意细节，需要你去想。但这种“想”又偏偏不是那么容易能想明白的，他写得蜻蜓点水，看的人却要花一生或很长一段时间去体悟。他不会把一些东西写透，也不会顺利成章地给故事一个你能想到的结局。就是这样奇妙的一个作家，一个不多见的才子。

---

伊坂为什么总能把凶杀、绑架、死亡这些负能量的东西写的如此治愈、幽默、妙趣横生的，为什么？强推最后两篇

“人生的幸与不幸，不到最后一刻，还真是不知道呢。”

这个封面 瞬间想打一星 怎么办(¬\_¬")

如微风又如暴风雨的比喻，还真是相当精妙啊，我甚至觉得，就算用在这本书的身上也不为过。

伊坂一生推

若能在我死前，遇到千叶这样的死神，也算是人生中唯一的闪光点了。“请抱着必死的信念，好好活下去。”

真是一本非常有“力量”的作品，这种人生面对命运抉择的故事倘若拿给其他作家来写十有八九会写成《读者》里的心灵鸡汤。伊坂幸太郎的确是一位不可多得的怪才作家。

翻译的真好 第一部不觉得生涩的日本小说

最后好暖。晴天！

看了同名电影，重新回顾。生命的完成与死亡未必相关，我们都有自己的路，不足为外人道，无需为他人懂，即使死神，对他人的命运实际也是一无所知。关于死亡，难得淡然，难得不忧伤。

叙说的角度很可爱，爱听音乐的死神很呆萌。“死亡也是一种成全”。正好看到这个书评的标题。

-----  
伊坂小清新！读完就这个感觉。总共六个故事，第一个故事的反转最为精彩，最后的故事做了总结和呼应，治愈系力荐！

-----  
伊坂幸太郎的小说温暖，有温度，拿起就放不下、

-----  
不是很好看，而且这根本不能算推理小说吧

-----  
能把故事讲到心里去的人真是厉害啊

-----  
设定和气氛很棒。能在笔下建起一个有质感的新世界，这种作品我特别喜欢。以及我对日本小说以及它们翻译过来的文笔有点偏见，但这本感觉很利落。也许这里头也有翻译和编辑的功劳

-----  
[死神的精确度 下载链接1](#)

## 书评

伊坂幸太郎的写作习惯不像一般推理小说家或文学家一样自然，经常是跳跃的，怎么说，就像是《东邪西毒》和《云图》之类的电影给我的感觉一样，需要你留意细节，需要你去想。但这种“想”又偏偏不是那么容易能想明白的，他写得蜻蜓点水，看的人却要花很长一段时间去体悟。他不会...

-----  
在“魔术”这一古老而又时尚的名词刚刚又随着“刘谦”焕发了勃然青春时，日本作家“伊坂幸太郎”这个被标榜在文学中玩起魔术的男人，令人充满了好奇。《死神的精确度》据说并不是他个人最具代表性的作品，但或许却是最出名的作品——2008年，在那部与小说同名、几乎从头到...

对中国人来说，谈论生死是一件很忌讳的事，我们下意识里并不希望自己有朝一日踏入那神秘的未知领域。我们对待死亡的态度是矛盾的——既渴望永生不死，又明白无疑地知道人终有大限之期。所以就算谈论起这个忌讳的话题，也是遮遮掩掩，大多数时候都努力避免去思考生与死的问题。 ...

“一部小说从第一句话开始，就在告诉我们，他们愿意被怎样阅读，在暗示我们可以寻觅到什么。我们也是从这里开始，决定是否读下去、怎样去读。”

“我们需要第一页，小说家也是如此。一本小说从一开始就向读者施展魔力。读者也从一开始就向小说施加魔力。” 托马斯·福斯特...

雨淅淅沥沥地下着，每个人都穿着黑色的衣服，打着黑色的雨伞，围在姥爷周围，姥爷躺在一个细长的盒子里，睡得很安详。几个叔叔用木板儿把盒子盖上，抬进地上挖的坑里，大家轮流走上去，把手里的花儿放在盒盖儿上。叔叔们开始往坑里填土，盒子眼看要被埋上了。“为什么要把姥爷...

生而为人，便逃不过死亡，谁都知道这个道理，但谁都要回避这个问题，因为，死亡，实在是太可怕了。

死亡的可怕，并不在死亡的那个瞬间，而是，在死亡之前的挣扎与等待，以及死亡带给自己的与身周之人的影响吧。

在《死神的精度》中，伊坂幸太郎构思了这样一个对于死者进行死前...

## 影像与书写

2008年根据伊坂幸太郎同名小说改编、由筧昌也执导，金城武、小西真奈美及富司纯子主演的电影《死神的精度》搬上了银幕，在这之前，伊坂的作品《家鸭与野鸭的投币式置物柜》、《天才抢匪盗转地球》、《孩子们》也分别被搬上过银幕和银屏。2009年，根据《重...

这本是内地引进的第一本伊坂作品。顶着第五十七届日本推协短篇奖的头衔自然会让众多本格迷围观。可是看完后发现并无惊天诡计，连一点点推理也没有。只是单纯地讲故事而已。我在吧里也见过不少从未接触过伊坂的人询问“伊坂幸太郎的哪本诡计最好？哪本推理多？”之类的问...

宁宁：

听说伊坂幸太郎的中国书迷自称“伊豆”，不知道你认不认可，反正你一直称呼他“你们家”的伊坂。

男人一般讨厌帅哥，可金城武应该算个例外，他的人和他的戏男女通杀，可欣赏可YY，他笑起来就像眼前的大海，晴朗天空晒在忧郁深蓝色上裂开波纹，让人浮生或是溺死而不自知…

从哪里来，到哪里去。这似乎是哲学家文学家各种家们亘古不变的课题。人们喜欢谈论生的意义和死的本质。每个人终将通向死亡的黑暗谷底。或许有轮回，然则抛却偶尔貌似熟稔的片段痕迹，大多日子都是在磁盘清理系统重启后的窘态下延展。抛却轮回一说，在简单的一生一死回合中，生…

雨细细的，绵绵的。在这样的雨天看这本书，很应景呐。

死神爱听音乐，他是温柔细腻的呵，让我想起Emily Dickinson的诗中的死亡。

印象最深的他是一个彬彬有礼的绅士，让你无法抗拒，坐上他的马车，走过生命的轮回，奔向永生。是的，死亡是不特别的事情，却很重要。就像温暖的…

之前看过电影版，所以开始对本书期待度不高，买了一直没看完。但文字自有影像所无法表达的意境，原文比起他人改编的电影来说自然更能体现作者的写作初衷。  
该怎样来评价这部小说呢？伊坂虽然挂着推理作者的名号，但他写出来的作品一直都不那么“推理”，倒是都带着某一种固定的…

主题：伊坂幸太郎的“推理世界”——《死神的精确度》阅读分享会

时间：2015年10月12日下午 地址：北京日本文化中心会议室

问题：伊坂幸太郎“推理”的形状。

史航：其实我觉得推理的概念，推究世界的道理，不是非要逮出一个凶手拉倒。伊坂幸太郎是一个对这个世界充满好…

怎么样描述死亡，会有解脱感？

死神找你的原因，连死神都不知道，所以有一天，发现一个奇怪的人突然出现在你身边，别问他，为什么找上你。

不是因为你命犯孤星，也不是你上辈子做错了什么，更不是谁在哪里扎小人诅咒你……  
所谓天机不可泄露，死神作为普通职员，不知道那么多，…

这是我看的伊坂幸太郎的第五本书。

如果这只是第一本，我可能没有那么强烈的感觉到——他也太喜欢音乐了吧！

音乐，几乎是见缝插针的，甚至是起着关键作用的，被奉为神明般的存在。

不是一次两次，而是本本如此。

感觉到刻意，却没有反感，那可能是因为心里明白，能将...

伊坂的小说有一种说不出的韵味，他遣词造句并不华丽炫目，小说结构也不新奇复杂，甚至其中也没有蕴含多少人生哲理和深刻思想，而是由小说中有趣的人物和曼妙的意境撑起了整个作品，读者不由自主地就被那极富魅力的角色吸引了所有的目光。

## 一、饶有趣味的死神 1、勤奋工作的死神...

有很长一段时间，我一直是拒绝伊坂幸太郎的。因为对伊坂的文字早有耳闻，不像东野圭吾的文字通俗好读、高潮迭起，但是文字又绝非其他日本纯文学作家那般严峻深沉。伊坂书写魔鬼也好，脑洞推理也罢，都是白开水般没有杂味的语调，更奇怪的是大宅男天马行空的想象中总是漂浮着关...

[死神的精确度\\_下载链接1](#)