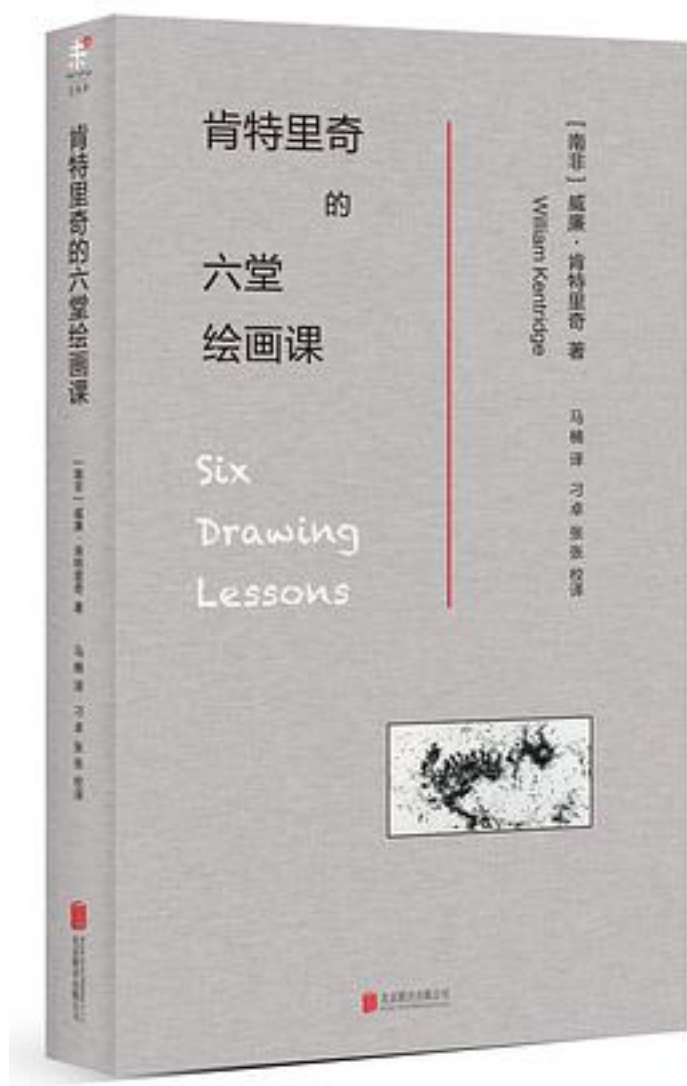


# 肯特里奇的六堂绘画课



[肯特里奇的六堂绘画课\\_下载链接1](#)

著者:威廉·肯特里奇

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787550257719

哈佛大学百年诺顿讲堂+6堂兼顾学术与诗意的精彩讲座+肯特里奇30余年创作理念全纪录+280幅高清作品图片南非著名当代艺术家威廉·肯特里奇哈佛大学演讲集，全面记录他的艺术理念、创作方法和哲学思考。

作者介绍:

威廉·肯特里奇：1955年生于南非约翰内斯堡，他的创作媒介涵盖剧场、绘画、雕塑、电影和动画短片等，作品关注南非种族隔离时期的历史及哲学、文学、戏剧、早期电影和格局等主题。因其卓越的艺术和哲学领域的贡献，2010年获得“京都奖”艺术与哲学大奖；2011年被伦敦大学授予“文学荣誉博士”；2013年被耶鲁大学授予“荣誉博士”称谓。曾在伦敦泰特美术馆、巴黎卢浮宫和国立网球场现代美术馆、米兰斯卡拉歌剧院、维也纳阿尔贝蒂纳博物馆、纽约大都会艺术博物馆和圣保罗州立美术馆等国际机构举办展览。

目录: 第一讲 赞阴影  
第二讲 殖民地起义简史  
第三讲 垂直思考：一部约翰内斯堡传记  
第四讲 实用认知论：工作始终的生活  
第五讲 赞误译  
第六讲 反熵  
· · · · · (收起)

[肯特里奇的六堂绘画课\\_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

威廉·肯特里奇

绘画

美术

南非

艺术评论

演讲

## 评论

在UCCA看过展览，很震撼~~结合书看，更能理解艺术家的创作理念。南非种族隔离的历史不清楚，对理解作品有很大障碍。恩，以后看展要先了解艺术家创作的时代历史背景。

-----  
有必要结合视频再看一次

-----  
撤销做过的事，收回说过的话，忘掉记忆，使发生未发生。

-----  
艺术是从现实、过去的现实里长出来的，可译者不懂

-----  
终于明白了他作品那种巨大悲伤氛围的来源（2014年冬天，我在巴黎的房东Adine给我推荐了Kentridge，说她正在给他做一本新书；我俩深夜坐在厨房里，看着Kentridge的片子热泪盈眶……

-----  
不知道是不是翻译的原因阅读型很差

-----  
看不太懂，感觉需要再看一次

-----  
我更看重的是肯特里奇的独特的思维方式，已经工作习惯。好书，尤其第一课受益良多

-----

而虚空则陷于震颤

-----  
“必须有缺口：一切缺乏，才能刺激人们花20年甚至30年的实践绘制图像，留下自己的踪迹。” 挺有意思的 思维很跳脱 除了略微相对主义 其他还好

-----  
William Kentridge怎么可以把年老体衰描述得那么浪漫主义啊……  
以及，很多有趣的思维花火和别具一格又毫不装腔作势的人格，让我对这位极具国际知名度的当代艺术家的敬意油然而生！正如他自己说的：“在工作室的三十年不只是为了回答「你有什么要讲的吗」，而是试图使这个问题失效。”

-----  
讲座本身就是即兴创作。关键词：不确定性、反熵、反殖民。

-----  
碎片式的演讲，并不容易懂，但正如作者所言，意义恰恰来自碎片的缝隙和组合，并不只是在讲绘画，涉及所有视觉艺术。强烈推荐。

-----  
六堂演讲本身就是艺术

-----  
工作室里可以发生的事

-----  
創作中的自我找尋…「觀看」成為一切圖像以及所有我們理解世界途徑的隱喻。需要足夠的黑暗才能捕捉光明。我們需要半已解半可解的謎題，知道與不知道之間的距離，意識到我們理解的限度、記憶的限度，但還是不斷地激勵記憶。

-----  
准备找演讲视频

-----  
第一章和第四章启发很大，剩下有点难懂

-----  
读了一会儿发现，他其实就是有点像命题作文一样的写法。以一个事实或者论述为启发点，延伸思考到艺术创作上面。绘画课的意义是否就是想展示这种他艺术创作的思考过程呢。读完后感知他了很多很真实的思考，挺感同身受的。

-----  
《赞阴影》和《赞误译》其实是一回事。“作为或多或少受过启蒙的观察者，我们开始意识到自己成了理解的中介，并开始向着这个方向运动”。错觉和误译（读）都是艺术家向外部世界的感召迈出的一步。然而作为制造者的艺术家思维太不连贯了，很难懂。

-----  
[肯特里奇的六堂绘画课\\_下载链接1](#)

## 书评

——评《肯特里奇的六堂绘画课》文/葛烟如雪

肯特里奇是一个很有意思的人，他在八九岁的时候，罗列过一个清单，从宇宙开始，到银河系、太阳系、地球、南半球、南非、德兰士瓦省、约翰内斯堡市、霍顿区、爱德华国王预科学校，之后就是1年级、12号桌，最后才是他——威廉·肯特...

-----  
感觉肯特里奇是个很有想法的艺术家，但是对于他的认识实在是太少了，而且翻译也只是单纯的翻译他演讲的文字，有点难以连接，感觉得更深刻了解他以后再看几次了，第一次看，真的是太过于晦涩，看的有点云里雾里的。但是每一章节又分别有几个片段让人觉得很受启发，很有意思的。...

-----  
恭喜UCCA的“威廉·肯特里奇：样板札记”展览获得了“TANC Asia Prizz”的“2015年度艺术展览‘国际艺术在中国’”大奖。

把田馆长为这本书所创作的推荐序贴上来。

本文作者：尤伦斯当代艺术中心（UCCA）馆长 田霏宇

《肯特里奇的六堂绘画课》一书囊括了对艺术家威廉·肯特...

-----  
这本书囊括了艺术家威廉·肯特里奇依托于作品背后的思想结晶，是关于这位艺术家的艺术思维的综合阐述，而作者恰恰是其本人，这位善于用各种媒介表达自己的艺术家，这次选择了最直接的对接方式与我们交流。  
肯特里奇的作品是始终贯穿于系列演讲中的线索，作者从柏...

-----  
[肯特里奇的六堂绘画课 下载链接1](#)