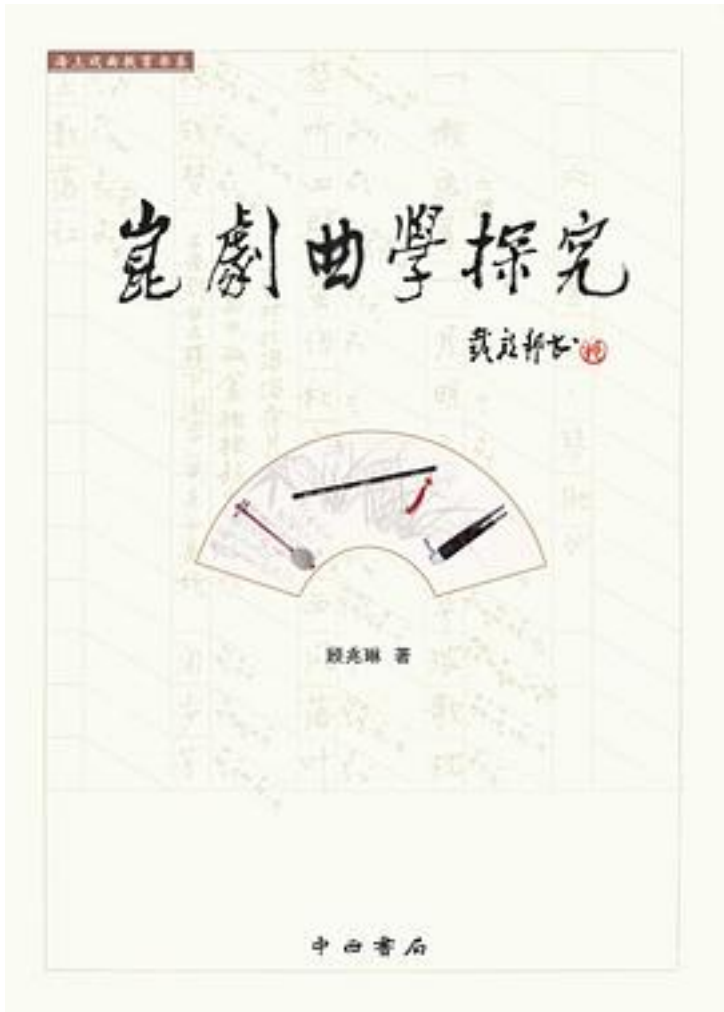


昆剧曲学探究



[昆剧曲学探究_下载链接1](#)

著者:顾兆琳

出版者:中西书局

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787547508350

本书系从作者历年所撰精选而成，涵盖曲学、教学两大部分，皆从艺六十载沉潜研究之

心得。另附诸家评介文章，俾助理解。

作者介绍:

作者顾兆琳幼承家学，毕业于上海市戏曲学校首届昆曲班，师从俞振飞、沈传芷、郑传鉴、倪传钺诸大家。曾任上海昆剧团副团长、上海市戏曲学校常务副校长等职。对传统昆曲表演和音乐理论有深刻见解，于京剧、话剧表演也有所涉猎，因而能充分体验人物，在演出时兼容并蓄。常演剧目有《贩马记》、《寻亲记》，以及《望乡》、《跪池》、《开眼上路》等。舞台“夔演之馀，耽研曲律”。曾在上海音乐学院进修戏曲作曲，对昆曲音乐的继承整理，能保持格律规范，在创新开拓中不离传统风格。数十年来“融会贯通，颇有所获。继承绝学，用志不纷”（俞振飞赠诗序言）。先后为《烂柯山》、《琵琶记》、《血手记》、《长生殿》、《潘金莲》、《班昭》、《一片桃花红》、《邯郸记》、《寻亲记》、《拜月亭》、《宝黛红楼》、《川上吟》等剧目谱曲，曾获第十二届文华奖“文华音乐创作（唱腔设计）奖”、第十三届文华奖“文华音乐创作（作曲）奖”、2007年度“上海文艺家荣誉奖”、2009年文化部“昆曲优秀理论研究人员”等众多奖项。

目录: 序 昆曲发展需要更多“顾兆琳”/蔡正仁

代序一 玉经琢磨多成器——有感于昆曲演员顾兆琳的成材/俞振飞

代序二 顾兆琳的昆剧制谱/朱家溍

曲学篇

骊珠串串沁心田——回忆俞振飞老师对我从事作曲、演出“两门抱”的关心

昆曲唱腔的音乐特征——谈全本《长生殿》的曲

昆曲传统谱曲技法及其创新——兼谈《邯郸梦》的唱腔设计

昆曲：老而不衰的剧种——兼谈改编版《拜月亭》的唱腔设计

从《吃糠／遗嘱》谈起——兼顾昆剧的革新

铿锵水磨旧韵古曲——谈《景阳钟》的唱腔设计

关于昆曲常用曲牌的建议

昆曲常用曲牌在《班昭》一剧中的运用

努力把握昆曲曲牌体唱腔音乐的韵味——兼谈昆剧《红楼梦》的唱腔音乐

昆曲曲牌及套数的艺术特点和应用规律

昆曲乐理初探

回忆《范例集》与王守泰先生（附：纪念《昆曲曲牌及套数范例集》编撰二十周年晤聚活动在苏州举行/学昀）

教学篇

以人为本启迪心智——论俞振飞教育思想

曲牌的“三体”、“三式”——昆曲唱腔音乐简介

曲牌赏析

小议俞派小生唱法

讲评昆剧《奈何天》与《夜思》——全国“青音班”课堂讲座

关于戏曲艺术教育现代化进程

昆剧教材系统出版的实现（附：《昆曲精编剧目典藏》总目录）

《毯子功教材》序

《墙头马上》五十年

万紫千红尽开遍——从“每周一曲”到“昆剧业余学校”

附：评介篇

天涯海角有穷时唯有师情无尽处——感念恩师顾兆琳老师/谭许亚

曲牌是昆曲创作之“魂”/俞霞婷

精而善用遵古拓新——谈顾兆琳先生昆曲音乐理论建树/张玄

转身，惊梦依然/朱锦华

风义兼师友清歌结胜因/江沛毅

从台前到幕后——一个艺术家的肖像/黄甬

在昆剧音乐中沉潜与飞越——谈顾兆琳老师的音乐人生/墨韵
繁华落尽见真淳——兆琳兄：懂戏、擅唱、会表演的作曲家/张静娴
我和兆琳兄的交往/吴新雷
后记
· · · · · (收起)

[昆剧曲学探究_下载链接1](#)

标签

顾兆琳

昆剧

昆曲

戲曲

音樂

音乐

樂理

曲牌

评论

页码可以去掉一半。曲学部分可以做成高中、大学的通识课程/MOOC；昆团新编戏相关内容略吓人。

先生才高，先生千古。

[昆剧曲学探究 下载链接1](#)

书评

[昆剧曲学探究 下载链接1](#)