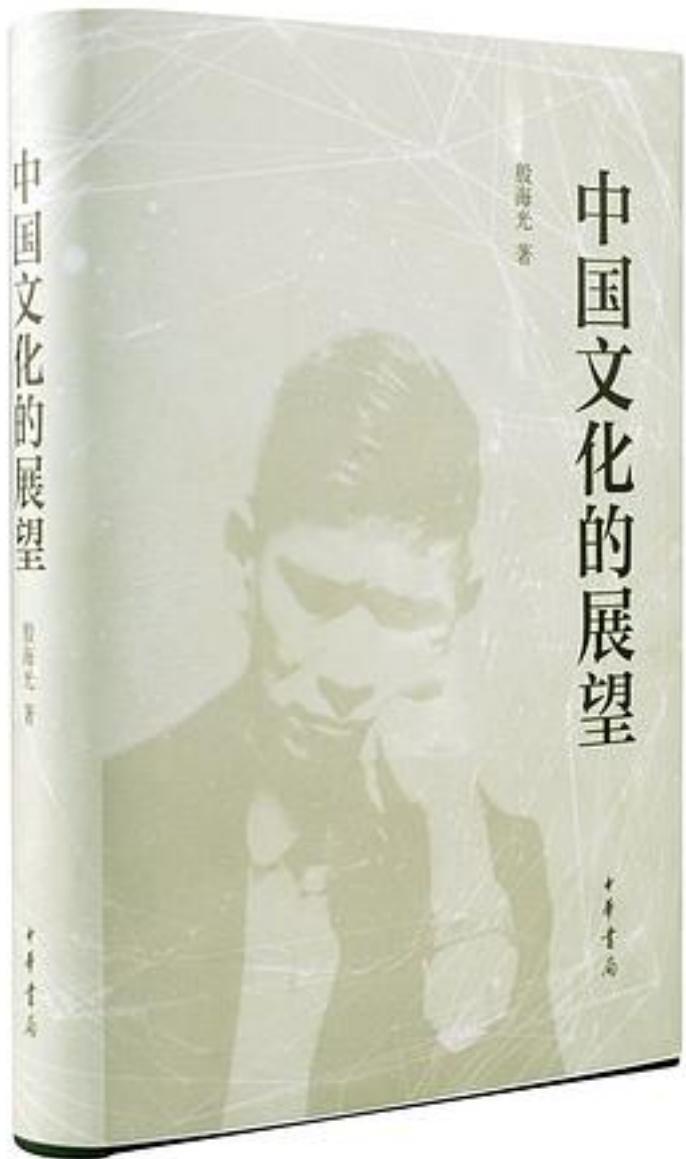


# 中国文化的展望



[中国文化的展望 下载链接1](#)

著者:殷海光

出版者:中华书局

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787101112023

《中国文化的展望》论列了中国近百年来的社会文化对西方文化冲击的反应，并以此为基础，试行导出中国社会文化今后可走的途径。作者把中国文化的问题、中西文化的冲突问题放到一个世界的架构里去思考，将视野扩及到全世界。书中所展露的锐见与洞识力是作者的学力与艰苦的思考的结晶，是一个专业的思想者，以他相当深厚的知识训练为基底，而完成的一项具有独立的创建性价值的著作。它的确说出了些什么，也解答了些什么。全书见解精辟，分析彻底，行文雄辩。书后刊载许倬云、金耀基的长评，以及殷海光答许倬云的文章。另附英汉对照表，记录书中所涉人名、学术名词，颇便阅读。

## 作者介绍：

殷海光（1919年—1969年），原名殷福生，湖北黄冈人，著名逻辑学家、哲学家。师从哲学家金岳霖先生。西南联大毕业后，进入清华大学哲学研究所。抗战爆发后，投笔从军。抗战胜利后，在金陵大学（南京大学前身之一）任教，并担任《中央日报》主笔。他撰写的社论《赶快收拾人心》，猛烈抨击国民党和利益集团，引起巨大反响。1949年8月在台湾大学哲学系任教，参与创办《自由中国》并任主笔。他受罗素、哈耶克的影响，倡导科学民主精神，强调个人权利与自由，是台湾自由主义的代表人物。殷海光著述丰厚，《中国文化的展望》是其代表作。

## 目录: 序言

第一章 天朝型模的世界观

第二章 什么是文化？

一 清开道路

二 文化的定义

第一组 记述的定义

第二组 历史的定义

第三组 规范性的定义

第四组 心理的定义

第五组 结构的定义

第六组 发生的定义

第三章 文化的重要概念

一 文化的变迁

A 濡化

B 文化价值的移接

C 文化与性格

二 本土运动

三 文化的罗聚形态

四 文化的特征

A 规范特征

B 艺术特征

C 认知特征

D 器用特征

五 文化价值与生物逻辑过分违离的问题

六 文化对文化的倚赖

七 历史与文化

八 文化的繁缛化

九 文化理想与文化现实

十 文化与价值

十一 文化的普同基础和特殊形色

十二文化所在的层次、原料和功能  
第四章近代中国文化的基线

一家

二中国社会的基型

三社会的层级

四我族中心主义

五离隔和心性凝滞

六合模要求

七长老至上

八地位与声威要求

九两性分别森严

第五章中国社会文化的激变

一家庭的演化

二孔制崩溃

三本土运动

A三元里事件

B义和团运动

C五四运动

四代间紧张与冲突

第六章一个长久的论争

第七章保守的趋向及其批评

一个论辩

二保守主义者的特征

A国粹派

B义理派

三保守主义的基本观念

四保守主义的批评

五保守主义的社会文化功能

第八章自由主义的趋向

一严复

二谭嗣同

三梁启超

四吴虞

五胡适

六吴稚晖

第九章西化的主张

一西化言论的选样

A胡适

B陈序经

二对西化主张的批评

A全盘西化有否必要?

B全盘西化有否可能?

第十章中体西用说

一时代的背景

二中心的论旨

三批评的分析

四影响扩大的原因

五一个翻版

第十一章现代化的问题

一西方近代文化的扩张

A伊斯兰世界

B印度

C日本

二中国现代化的发展

A器用的现代化  
B制度的现代化  
C思想的现代化  
三现代化的涵义  
四科学与社会

第十二章民主与自由

一民主与自由不是一件事  
二对民主的正反两种看法  
三民主的优点

A数头而不必砍头

B民主政制比较接近自由

C民主政制能使大家热心公共事务

D镇制权的使用受到限制

四民主的后进问题

五中国的民主问题

A在消极方面

B在积极方面

六自由的涵义

A自由的几种重要概念

B波柏尔的提示

C自由与权威

D言论自由问题

第十三章世界的风暴（存目）

第十四章道德的重建

一民初人物的错误观念

二传统德目的今观

三我们所需的德目

四东西道德的整合

五新人本主义

第十五章知识分子的责任

一怎样才算是知识分子

二知识分子的失落

三时代环境的透视

A到奴役之路

B吾人的大环境

四知识分子的责任

附录一读殷海光著《中国文化的展望》（许倬云）

附录二有关《中国文化的展望》的几个问题——并答许倬云先生（殷海光）

附录三殷海光遗著《中国文化的展望》我评（金耀基）

英汉对照表

人名

名词

· · · · · (收起)

[中国文化的展望](#) [下载链接1](#)

标签

殷海光

思想史

历史

文化研究

学术

人文社科

删减

\*北京·中华书局\*

评论

上来就讲世界观，算是有哲学格局，不过没有宇宙观的世界观也是狭小的哲学观。这本书算是知识分子反思中国文化的顶峰了吧？其实还不够透彻。

---

刪節版，儘管裝幀很不錯，但被刪節的書，始終有遺憾。找台版來看吧。

---

殷先生对民主与自由的一段辨析十分精辟。

---

16书66。上大学那会，不读点李敖的书好像就不时髦。而李敖老师殷海光先生的书，俺还是第一次看。殷先生骨头硬、敢直言、逻辑强、思想深，俺敬佩这位前辈老乡。俺问老爸：殷海光老家距林彪、李四光老家多远？老爸说：六、七里吧。

---

何必弄个洁本呢

这本书读得很辛苦，因为它用逻辑去解构中国文化，一点点突破我局限的认知，更新我的思维方式。但也正是“理性”二字成为这本书必读的理由吧。我挣扎，困惑，又大彻大悟。“不受人惑”是我在书中学到的最重要的四个字。这本书告诉我以后上课应当教给学生什么。

情怀可敬，但放在今天看论述不免流俗

“中国的自由主义者先天不足，后天失调”一句话给一星。没有期望的好，总觉得不过瘾。各种概念是一个阅读难点。新颖的是第三章。被删的十四章找台版看了，是对共产主义和苏联的批评，甚少涉及我党。语言通俗，文笔优美，但显得冗长。写文化问题能写到这个程度很值得佩服了，而且出版于六十年代。

劳的文化二重结构观似有调和当代新儒家的保守主义与殷海光等自由派之间的倾向

以传统的天朝型模世界观开篇，对伪问题进行批判（中国文化行不行，与西方文化相比如何）随后对文化的定义与涉及的概念进行了中西综述，之后回到我国文化在近代的实践与激变，描述了保守与自由两种趋向的较量。接着侧重于自由趋向论述了西化与中体西用说的利弊，并就现代化问题和民主问题进行了反思。

陌生的概念名词有点多。

殷海光能以如此客观的态度看待中国文化，实为可贵，其主张尤为赞同。

只翻了翻，卡夫卡说“一只鸟，在寻找一个笼子”，此书如是～

大佬大佬

附录两篇书评信息量已经很够，不过我最喜欢殷海光的地方反而是他一不小心走偏的几处感叹，或是那些纯论文里一定会删掉的形容词，笔锋犀利又浪漫，立足点极高，读起来是忍不住有一点头皮发麻的

看了一半，也算读过了吧。

虽说殷海光先生是搞逻辑学的，但此书逻辑上有不少不严谨的地方。

像是预设了一套概念，并利用中国文化比附之，以把它们演绎出来，而非针对中国文化本身的批判。说好的价值无涉，却多嘲讽或鼓吹，实际上还是立场先行。

所以虽然我也不认同本书批判的各种主义，但读过总有一种想要给本书论敌辩护的冲动。

可能是受时代限制的原因吧。另外中国文化批判本身就是一个大题目，能选择一个角度立住批判已经是很令人敬佩了。

课程读物，在老师引导下读了第一、二、三、四、五、十、十一章。作者似是有颗玲珑剔透心，方能对文化分析得这么透彻。不是无聊的老生常谈之作，许多地方令人豁然开朗，适合反思之用。

13章存目，15章删节面目全非，其他地方还有改动，不合时宜的话太多，2印纸张不错，有个别排版错误，有的繁简转换没有转换过来，中华书局的微博不承认

大厦

[中国文化的展望 下载链接1](#)

书评

(已发表于2011年4月份《经济观察报·书评增刊》) 1

1956年秋天，殷海光一家搬进了位于温州街的台大宿舍。这间小房子带了一个颇为宽敞的院子，但是里面没有一棵树，堆满垃圾。瘦小且跛脚的殷海光亲自花了三年多时间，把这片荒地改造成了一个花园。他沿着西边的墙挖了一条河，...

《中国文化的展望》是殷海光晚年最重要的著作，也是走向世界的中国知识分子上下求索的一颗硕果。而全书对中国文化脉络的追问，本身就是一个耐人寻味的现象。自清末以降，中国的知识分子开始与传承脱节，并且与社会、家庭、经济来源脱节，与行动人物脱节，与权位脱节，最终成为...

殷海光先生（1919—1969）是本世纪中国不可多得的自由主义斗士，风骨嶙峋的知识分子，一位充满着道德热情和道德勇气的理想主义者。他不畏强权，不避横逆，为弘扬五四精神和在中国实现自由、民主奋斗了一生，终因六十年代台湾国民党政府的政治迫害，抑郁患癌，过早谢世。殷先...

不明白書中收錄其文評有何意義，又一個哪裡冒出來的權威，殷海光竟然還謙卑的回應，中了圈套，就算是當反對派，也輪不到他。簡言之：中國學者犬儒了幾十年，抱大腹功夫一流，在事實擊倒的情況下還忙於找技術判定，官方學者的習性一貫是亂扣帽子，非要把勇氣與學問分開講，暗示...

上朱小田老师的人类文化学时，老师推荐说这本书是很好的，应该看一下。  
我之前对殷海光的了解就是李敖的老师，在台湾受到打压等等。并且这本书被禁过。  
在学校的图书馆查了一下，馆藏三本，借了一本看。  
也不算看的特别仔细，我看书速度还成，这本书用了五个晚自习大概10小时看...

我手里这本是中华书局2016年1月第一版，6月第二次印刷。目前只发现这么多，如有遗漏，欢迎广大同好补充说明或者提供线索。

ps:本文只提供与原书不同之处，给大家一个提示，不提供缺失文字，请自行搜索电子版自己补充。也请大家体谅。再就是必须满足一定的字数我就开始凑字数了...

第一篇豆瓣书评能聊聊殷海光先生《中国文化的展望》这本书是作为读者的我的荣幸  
因为简体版缺了第十三章所以在图书馆借的台湾桂冠出版社的版本  
这一章讨论的是共产主义

我之后又用百度搜了“中国文化的展望第十三章”发现也能看到简体版本是根据台版打出来的个人觉得这本...

---

1965年，晚年殷海光先生无疑有着对中国文化独特思考，更有着对自我存在的深刻反思，他的思考代表着知识分子在上个世纪对文化的兼容和自由主义的理解和追求。如果我们不写点什么来祭奠来怀念，岂不是辜负了殷海光先生当年“拓荒”的意愿和殷切的希望。 1。中国文化到底行不行？ ...

---

传统文化与西方文化碰撞，对其实是又爱又恨，爱的是向人家学习确实在很长一段时间内促进了社会进步、改善了人民生活，恨的是意识形态的固执、政治的分野，归根结底是关于价值观的选择。知识分子是社会的良心，有责任担当起公共知识分子该有的作为，包括批判、探索中国文化的走向...

---

道德是什么 道德在每个不同的社会，都有不同的标准。  
我们从小被告知要做四有新人，有理想，有道德，有文化，有纪律。  
这个“道德”是一个名词，因为理想，文化，纪律都是名词。  
我认为这个道德，是利益判断的轻重缓急，做事情的先后顺序。  
简单的说，在特定情况下，谁重谁轻。 ...

---

### 《中国文化的展望》读书报告

殷海光，早年求学于西南联大哲学系、清华大学哲学研究所，1949年后长居台湾。他是五六十年代台湾最有影响的知识分子，在二十世纪中国思想史上有着重要的地位，其继承“五四运动”的精神和传统，一生为追求真理而奋斗；在台湾的二十年中，殷海光

...

---

约一百年前，中国人通过五四运动知道了民主、自由这些词汇。建国后我们的一些教科书上也提到过这些词。但，这些词汇到底是什么意思呢？民主与自由又是什么关系？为什么人类要追求民主，追求自由？为什么我们必须反对专制？ .....  
看了这本书，对很多没认真思考的东西有了些感悟...

据介绍：中国社会科学院近代史所研究员雷颐在6月30日出版的第191期《学习时报》上发表书评，把台湾五六十年代的著名自由主义学者殷海光的这部《中国文化的展望》誉为“不能忽视的中国经典”。  
读了此书，有些失望。雷颐的文章没有看，可能有些言过其实了。  
许卓云对此书写过一...

### 《中国文化的展望》读书报告

殷海光，早年求学于西南联大哲学系、清华大学哲学研究所，1949年后长居台湾。他是五六十年代台湾最有影响的知识分子，在二十世纪中国思想史上有着重要的地位，其继承“五四运动”的精神和传统，一生为追求真理而奋斗；在台湾的二十年中，殷海光...

...  
  
这本书值得关心中国文化命运走向的人仔细阅读。

当然这本书也有个缺点：书名“展望”，实无甚展望。基本是在总结，展望不够。另外大陆版本有删节，不过不影响总体结构。搞不懂这本书1964年在台湾出版后会被禁，国民党当时做的过了。

周杰伦演唱会在长沙，定了一家青旅七日，四个住

进去第二天，发现一人精神异常，借钱度日终日不上班，就在读着这本书，而且是朗读，已经在这住了两月；此处鱼龙混杂，但是几乎人人都对此人嗤之以鼻；只因为这个人说话满嘴的胡言乱语（就不说戾气十足，满嘴跑粪之类）不知所...

[中国文化的展望 下载链接1](#)