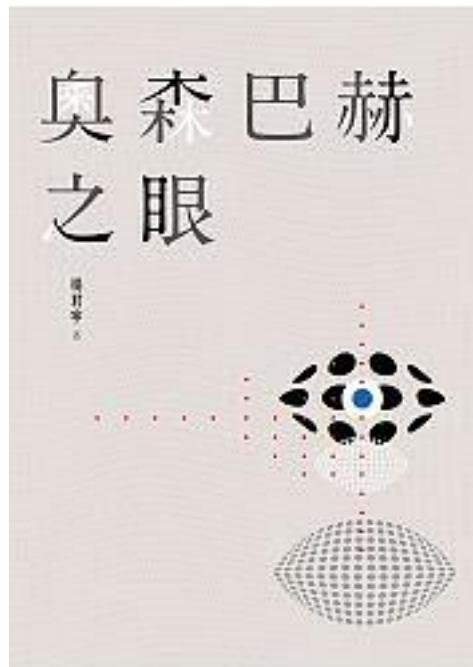


# 奧森巴赫之眼



[奥森巴赫之眼 下载链接1](#)

著者:杨君宁

出版者:九歌出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9789864500154

曾不能以一瞬，啊，竟不能易一字。過了一定的時限，就連作者本人亦不得私闖邊境擅改本文，寫下的如同滲入地面的水痕，浸潤在此無法提另濾出。饒是再有多少邊角情思，都被格擋在警戒線外。並不是燒穿一個洞，就有機會綴補上一朵梅花。蛀齒的空缺可能一直虛位下去，那也由得它去罷。——楊君寧

在文本上細細琢磨，使作者從文壇的一介人間生徒，演化成能將眾生意識華麗呈現的文學魔法師。其充滿詩般韻律和豐富意象的文句，獲評審青睞，成為第十五屆台北文學獎年金得主。

文字鍊金術的炫目，展現在《奧森巴赫之眼》。身為外省第二代知識分子的奧森巴赫，

將「來來來，來台大；去去去，去美國」這句口號，完全身體力行後，內心卻糾結種種中年心事：學院生涯之不值得活，綿亘多年的青梅竹馬情誼，以及隱祕潛藏的生死愛慾。

楊君寧說：「想要借借誰人之眼，嘗試去觀看和講述特定時空一代人的生涯經歷。」藉由〈寺外〉的南部少年，談及難忘的台北文學經驗，為其一生初始的教養和之後的志業打下根基。然而他對幼時在南部遊玩的寺廟，更具親緣和情感，離寺出發便如同回歸，離情依依。〈雨後〉黃昏，東部大學校園研討會散後，若干人談天閒遊，在這散漫惆悵的時刻，通過敘寫群體顯現不同的個體風貌。隨口成趣、閒話家常的柔軟怡人，對冷酷繁瑣的事務不無化解之功。

駱以軍形容她的小說：「如解離症患者的內心錄音機，書寫成為一種夢遊狀態。是為巴特所說『零度書寫』。」小說未必是為了演繹故事而存在，宛如咒語般迷幻的文字，對周遭投以異樣新穎的眼光，使得習以為常的事物看來有點陌生，並將生活詮釋出嶄新的意義。她以詩般精鍊的語言寫作，打破敘事規範，讓日常細節解構重組，堆砌出文采流麗的文學殿堂。

## 本書特色

★以高度的文學性與充滿韻味的文字，榮獲第十五屆台北文學獎年金得主。

★小說不以承載故事為主，喁喁細語地呈現個人內在的意識。

## 名人推薦top

朱天心、林俊穎、陳怡真、舞鶴、駱以軍名家推薦

我可以看到一個對臺灣心嚮往之、一往情深的創作者，以高度的文學性呈現她所不在場的臺北，並使我們從別的眼光反身來看我們置身其中、水深火熱的臺灣。——朱天心

楊君寧對臺灣文學及文本裡人事時地物的一往情深，以及她鋒刃般的鑑識眼光，兩股蓄積久矣的強大內力，終於燒煉出這本蛻變之作，神光離合，都是中文字的精魄。——林俊穎

作者開始就點題，告訴我們為何要取名「奧森巴赫」，這是托瑪斯·曼 (Thomas Mann)《魂斷威尼斯》的男主角姓名，點出這個中年男人在年輕的時候就有一種同性的情感，根據他隨意漫生的回憶和所到之處，經由一個中年男人的角色道出一些哲學性、思想性的人生感悟，讓人眼睛為之一亮。

這部作品最大的成就在於——文體、調性以及在這種敘述調性間不斷流動的韻律。在純文學領域裡一直有這樣的作品持續存在與出現，實在彌足珍貴；在這種高標的藝術層次寫個人生命內在的流動，而非寫外在的現象，它的純文學性是它最大的成就。——舞鶴

## 作者介紹：

生於一九八四年，天津人。中國社會科學院研究生院文學系台港文學研究博士生，文學季刊《閱讀駘蕩志》主編。中篇小說《BonJour》獲第二屆台積電文學賞評審獎，小說集《奧森巴赫之眼》獲得第十五屆台北文學獎年金類獎。

目錄: 寺外  
雨後  
貓與鼠

[山鬼書店和白鳥的故事](#)

[橙花](#)

[大宅](#)

[幸福村紀事](#)

[奧森巴赫之眼](#)

[K](#)

[雅芙I](#)

[多摩川](#)

[綠園之春](#)

[雅芙II](#)

[枯楊賦](#)

[姑母的鏡子](#)

[輝彥](#)

[Extra：狸奴嬌](#)

[跋](#)

[後記](#)

• • • • • (收起)

[奧森巴赫之眼](#) [下载链接1](#)

## 标签

[君寧](#)

[中国文学](#)

[港台文学](#)

[河蟹发祥地](#)

[台湾文学](#)

[闲时翻阅](#)

[茜緒茀絲小姐](#)

[杨君宁](#)

## 评论

菌檸之書！

我是豆瓣上第一个标记读过君宁书的人 哈哈

如眺望彼岸之海

[奧森巴赫之眼 下载链接1](#)

## 书评

[奧森巴赫之眼 下载链接1](#)