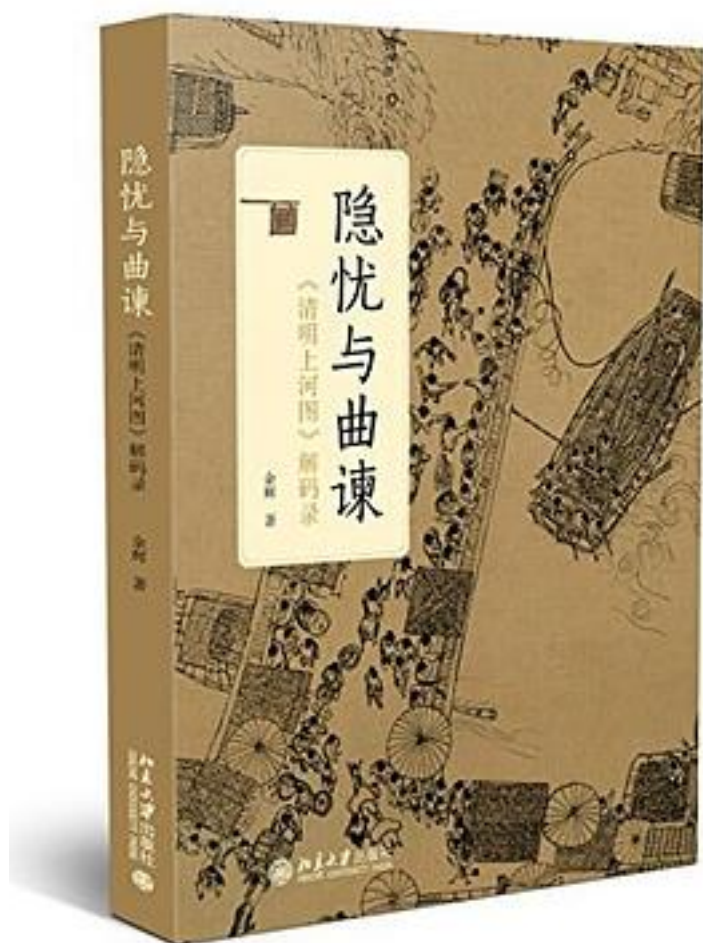


隐忧与曲谏



[隐忧与曲谏_下载链接1](#)

著者:余辉

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787301260692

《隐忧与曲谏》力求以新的观察角度和研究方法，解开北宋张择端《清明上河图》卷内深藏着的层层历史密码。根据宋金的历史文化背景和文献材料，解读金代张著在《清明

上河图》后题写的跋文，考证画家的基本生平和儒家思想的文化特质。根据历史文献和相关文物考证，认为画作的创作时间为北宋徽宗朝崇宁年间中后期，该卷的出现应与这个时期的历史背景密切相关。本书用模拟航拍制图的方式，“俯瞰”画中的城市结构，发现丝毫对应不了当时的开封地图，确定此图所绘系开封实情而非实景实地，其创作原理是艺术性地概括提炼了开封城内外具有代表性的事物。画家出乎寻常地表现了一系列社会问题，其中蕴含着深藏内心的隐忧，凸现了北宋后期日益严重的社会危机。通过比较张择端在清明节期间目下所见与笔下所取之差异，可见画家以曲谏的方式劝诫徽宗关注社会危机。

《隐忧与曲谏》客观分析了张择端作画的政治文化背景、艺术特性、技法构成和得失及其艺术影响等，比较张择端《清明上河图》与明代仇英（款）、清院本的同名长卷，发现后两者表现的思想主题才是“政治清明”，揭露时政之弊的曲谏恰恰是张择端之作的精神力量 and 魅力所在，最后引发了本书对认识论和方法论方面的思考。

作者简介:

余辉，1959年出生于北京，祖籍浙江淳安。1983年在南京师范大学美术系获学士学位，1987年考入中央美术学院美术史系，就读于薄松年教授门下，1990年获硕士学位，同年赴故宫博物院从事书画陈列与研究工作。现为故宫博物院研究室主任、研究馆员，中国艺术研究院博士生导师，第十一、十二届全国政协委员，国家文物鉴定委员会委员。

著作有《张萱·周昉》《蓝瑛》《形神兼备·中国人物画》《画史解疑》《画里江山犹胜——百年艺术家族之赵宋家族》《画马两千年》《故宫藏画的故事》《秀骨清像——魏晋南北朝人物画》（故宫出版社，2015）。2009年获首届“中国美术·理论奖”。

目录: 引言 009

- 一 从金代张著跋文考起 001
 - （一）密州文化与张择端 002
 - （二）张择端生平考略 009
 - （三）《清明上河图》卷图名的由来 013
- 二 《清》卷绘制时代考 021
 - （一）来自张著跋文的信息 022
 - （二）图中的女性衣冠服式 024
 - （三）图中的草书苫布 029
 - （四）北宋物价的时间特性 032
 - （五）私家漕粮入汴 035
- 三 《清》卷的文化艺术背景 039
 - （一）张择端生活的城市环境 039
 - （二）北宋哲学、美学思想的引领 042
 - （三）长篇叙事化和世俗化的北宋文学艺术 045
 - （四）从尽精微到致广大的北宋绘画 048
- 四 《清》卷的风格元素和画法 073
 - （一）《清》卷的界画之源 073
 - （二）《清》卷的人物、鞍马画之源 078
 - （三）《清》卷的寒林、坡石之源 079
 - （四）张择端的同道画家 085
 - （五）《清》卷的艺术超越之处及瑕疵 088
 - （六）《清》卷的绘画工具和材料 095
- 五 重观《清》卷之精要 099
 - （一）宏观俯瞰新发现 099
 - （二）微观细查解密码 104

六 《清》卷所绘地域考辨	123
(一) 汴河小考	129
(二) 拱桥小考	131
(三) 城门小考	134
(四) 街肆杂考	137
七 探考《清》卷反映社会危机的主题性细节	141
(一) 疯狂的惊马	141
(二) 虚设的望火楼	142
(三) 惊悚的船桥险情	145
(四) 严峻的商贾囤粮问题	148
(五) 慵懒的递铺官兵	152
(六) 严酷的党争事件	154
(七) 撤防的城门	154
(八) 沉重的商税	156
(九) 泛滥的酒患	159
(十) 严重侵街的商铺和拥挤的交通	162
(十一) 鲜明的贫富差异	163
(十二) 耐人寻味的结尾	167
八 《清》卷的创作意图和政治环境	171
(一) 张择端选择生活素材的特性	171
(二) 张择端作画的政治环境	176
(三) 《清》卷的缘起和徽宗的态度	189
(四) 《清》卷“神品”之由来	193
九 《清》卷的早期收藏及跋文考	195
(一) 《清》卷的早期收藏经历	195
(二) 《清》卷完整考	197
(三) 三朝跋文内容考释	206
(四) 遗失的邵宝跋文道出《清》卷天机	215
十 三幅《清明上河图》卷之比较及《清》卷 的艺术影响	219
(一) 明本、清院本的画家身份与画面结构	236
(二) 创作主题和观念的不同	241
(三) 城防武备之异同	249
(四) 风俗民情各不相同	255
(五) 绘画风格亦不同	262
(六) 《清》卷的艺术影响	268
结语	279
.	(收起)

[隐忧与曲谏_下载链接1](#)

标签

艺术史

清明上河图

艺术

书画

学术

余辉

艺术美学

中国

评论

等着被批判吧。。。

挖掘上河图的细节，虽有一点过度阐释之嫌，总体来说言之有理。可惜读得太晚，要是在去故宫看图前看完就好了。

48.有些地方比附牵强，比如说苏轼在诸城的创作给张择端提供给养，从何说起？此外，用别人的材料又拐弯去引原文，不妥。谈开封气候问题引2011年的论文，置前人研究于何地？“曲谏”论可备一说。

清明上河图

最早是听了他的讲座，现在铺展成一本书了，观点什么的都很有启发性，不过感觉是太干巴，缺情怀，缺学养，读起来没有余味……也算是近来学界通病吗？

蒙余辉老师赠书，余老师先前文章对张著跋文的深入研究让我佩服，属于能在寻常文字中发现线索而不至过度的范例。这本书行文流畅好读，读过后觉得绘于大观年间的考证以及某些细节的观察分析很有道理。但仍然对是否属于不动声色暴露阴暗面以达到曲谏的效果表示怀疑。

可与曹星原的《同舟共济》互看

该书确实是《清明上河图》研究的集大成之作，不管是对图中时间、地点的断定，还是对创作意图和政治环境的揣摩，都是通过多种方法，立体的进行论证。比如，对该画内容所反映的时间，他就以羊肉价格、服饰、界画水准进行考证。他根据图中羊肉“斤60足”，即“羊肉每斤足钱60文”，搜寻《续资治通鉴长编》里的羊肉价格信息，作出曲线图，断定该图反映的是“徽宗朝崇宁末”的事情，实在漂亮。但没有回应王千儒的批评，对散点透视居然也略过，还是有些遗漏的角度。

有人说是繁盛市井实描，有人说是故都荣光忆往，作者还原当时情景，解读为张择端以绘画谏言，陈述当时国政之失。城门洞开、满街酒肆、党争纷烈、占道经营、交通混乱、递铺闲散、望楼开店、箭铺卖酒。。。艺术作品在当时容易读懂，但数十年后即已被误读，千古流传遂以讹传讹。作者犹如破案时的侦探，从张择端的笔端发掘未曾明言的深意。

汴梁旧梦，昨日云烟

很久没有这么认真的读这么认真的书了

解说过度。很多纯属臆想。模拟的航拍图有点意思

终于看完了，观点真的很有趣，还原方式也是挺可爱的，然而可能还是会被批判的吧。

张择端密码。处处险情处处惊心。

方法论好

清明上河图解读

只从听过余先生的讲座，就想系统的论证，从图书馆借了此书，用了两个多月时间才慢慢翻完，结合曹星原的《同舟共济》一书，对《清明上河图》有了深入的学习与认识。

剑走偏锋

这是一本柔和了艺术鉴赏、宋朝人文科学、历史学等一系列的知识的解读书。

盛世危言的画谏，挺有启发的解读方式

[隐忧与曲谏_下载链接1](#)

书评

由古及今对于《清明上河图》的评述、探讨和研究不胜枚举，余辉先生所著的《隐忧与曲谏<清明上河图>解码录》确实为《清》卷研究领域一部极为重要的著作。我在初读时便觉得这本书极有意思，深入的读进去之后更感觉非常激动，书中的内容也是回味无穷。 以下是我对这本书的...

很难想象这样的书，竟然会堂而皇之的出了。对，就出了。翻了翻书，很多提法简直是、赤果果的是、也只能是“信口开河”。如果文献和历史背景不足也就罢了，连简单看图都能看出这样，我只想问一句：“余大爷，你下的论断能在这张图上自圆其说么？”
一个红衣人扶着另一个白衣人， ...

[隐忧与曲谏_下载链接1](#)