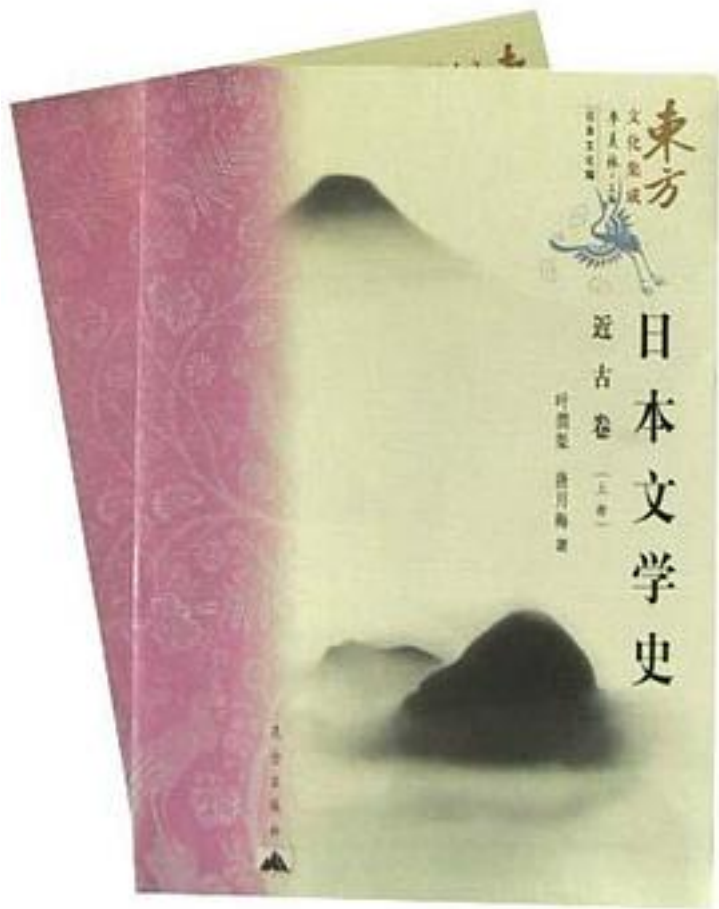


日本文学史



[日本文学史_下载链接1](#)

著者:古桥信孝

出版者:南京大学出版社

出版时间:2015-12-1

装帧:平装

isbn:9787305158315

本书为日本学者古桥信孝历时40年完成的文学史著作，系统全面地描述、研究了日本文

学的发生、发展史。与其他日本文学史著作不同，本书独辟蹊径，从文体角度书写日本文学历史，通过考察诗歌、歌舞语、物语、日记、说话、历史文学与说唱艺术、随笔等七种文体的产生、发展、继承与流变，完整地勾勒了日本语言、文化及文学的发展历程。

作者介绍:

日本东京大学文学博士，武藏野大学名誉教授。主要研究方向：日本古代文学。主要著作：《古代歌谣论》《万叶歌的成立》等。

目录: 译者序
前言
编写本文学史的方法
第一章 文学的产生
第二章 诗歌史
第三章 歌物语的历史
第四章 物语文学史
第五章 日记文学史
第六章 说话文学史
第七章 历史文学史与说唱文艺史
第八章 随笔文学史
第九章 日本文学史概览
参考文献
人名索引
书名索引
相关事项索引
后记
· · · · · (收起)

[日本文学史 下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

文学

文学史

古桥信孝

文学研究

文学史、文学批评及理论

日本史

评论

板块还是很清晰的。。。

好简洁～

因为语境不同 读得好累啊

7.10第一次浏览/9月中下旬考试前夕/1018归还前翻看；按照体裁来整理发展的脉络，在每一类体裁的脉络中又时时牵引向同时期其他体裁，布局很清晰。在个别文本的引用和分析中，时时有闪光性的启发文字。值得对日本文学已经稍有了解or想要继续阅读具体文本的人参考。可以进一步阅读作者“郊外空间”的研究文字，并和《日本现代文学的起源》一起阅读。ps读文学史最喜欢看到作者对自己的编撰方法的自觉和自陈，本书的编撰线索是“文体”（指以汉、和、假名为区分标志的文体，口语体/书面体之间的张力）“时代热点”（家庭关系，生存方式）。翻译上还是存在很多日本学术译著的问题：有些提法已被公认却不用，有些提法仍然混乱，给入门读者造成障碍

物语那一章，作者探讨了口语化，以及私人视角。与其说是文学史，更多的就是序章说的对文体和时代热点的讨论。最后关于平假名体和口语体的论述很有趣。

翻译得太繁琐了，还是说原文就是这样，总之学究气太重了。

尤其一开始看得比较痛苦…

读不下去

想想不知为何我对日本文学接受度很高，反而对中国现当代文学总是很挑剔。

妈呀，看得我要哭要哭的…

不够详细

为啥评分这么低？不适合零基础阅读，写的有些简洁，个人思考也是有的。反正给我的论文提供了有价值的切入点…

按文学体裁分类讲述文学史，至少目的达成了。

非常好读的文学史，以古典文学为主，特别是 物语
部分。好读到什么程度呢，晚上读到11点，第二天4点再起来读，太好看了。

并不好读

。。没有相关作品阅读积累和语言基础的我很难看懂，果然应该从作品入手。。这本书
等过两年再拿出来看吧

过于泛泛

[日本文学史_下载链接1](#)

书评

[日本文学史_下载链接1](#)